NOSOTROS SIEMPRE HABLAMOS MAL DE LOS JUDÍOS
SÍ
Y DE LOS HOMOSEXUALES
OBVIO
Y A OBAMA LO CALIFICAMOS DE "NEGRO SERVIL"
SÍ
¿NO TEMES LA FURIA DEL INADI?
AL QAIDA

La pareja argentina perdió el dobles y España sacó ventaja en la final. Del Potro no podrá jugar, por lo que Acasuso y Nalbandian van hoy por la hazaña P/28/29

Argentina quedó a dos partidos de la Davis, pero España sólo a uno



GRATIS EL FASCICULO 53

Peronismo

José Pablo Feinmann

Filosofía política de una obstinación argentina

Página|12

Suplementos
Radar / Cash / Turismo

BUENOS AIRES, DOMINGO 23 DE NOVIEMBRE DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7208 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $5 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $40

REPORTAJE EXCLUSIVO: LA NUEVA JUBILACION PUBLICA

"TODOS VAN A COBRAR MAS"

23

El titular de la Anses, Amado Boudou, explica cómo serán las jubilaciones de ahora en más, anticipa que los traspasos se efectuarán en diciembre y la forma en que se manejarán los fondos que quedaron bajo la administración estatal P/2/3

Alfredo Srur

■ En Nueva York hay congelados cerca de 300 millones de dólares de los 2000 que reclamaron los fondos buitre ■ Habrá un rescate para los que sólo alcanzan a cobrar pocos pesos por su falta de aportes a las AFJP ■ Boudou cree que no corresponderán indemnizaciones para las empresas de jubilación privada ■ La Comisión de Seguimiento se pondrá en marcha en enero, junto con la Comisión de Control Bicameral.

HIMNOS

La policía española impidió ayer un acto fascista en el Valle de los Caídos, conmemorando 33 años de la muerte de Francisco Franco. Los falangistas pudieron realizar una misa en la basílica del monumento, pero fueron desalojados sin incidentes por la nueva Ley de Memoria Histórica que prohíbe los actos políticos en ese lugar. Su tradición era pasar varias horas cantando himnos de la Falange.

Tres obispos en una causa por el asesinato de uno de ellos en 1977

Novela gótica

P/12/13

Por Horacio Verbitsky

Reportaje exclusivo al titular de la Anses

"Nosotros dos pesos no vamos a pagar"

Amado Boudou revela las claves del sistema jubilatorio a partir de la reforma previsional que aprobó el Congreso. La migración de fondos y afiliados de las AFJP al sistema de reparto se efectivizará en diciembre. Con el traspaso, todos los aportantes a la jubilación privada tendrán haberes más altos en el Estado.

Por David Cufré

Los afiliados a las AFJP pasarán desde diciembre al régimen de reparto, sin necesidad de ningún trámite. En enero comenzará a operar el comité de control de los fondos previsionales que creó la ley que terminó con la jubilación privada. El Gobierno podría salir al rescate de aquellos beneficiarios de las AFJP que cobran retiros fraccionarios por montos mínimos. "Nosotros dos pesos no les vamos a pagar", aseguró el titular de la Anses, Amado Boudou, en un reportaje exclusivo con **Página|12**. El funcionario dio detalles de cómo operará el régimen de jubilaciones de ahora en más. Sostuvo que en marzo habrá un aumento de haberes generalizado no menor al 11 por ciento, pero negó que por el momento se analice una suba antes de fin de año. Reveló que los fondos congelados por el juez Griesa en Estados Unidos son cerca de 300 millones de dólares. También indicó que no habría motivos para indemnizar a las AFJP por el fin del régimen de capitalización. Y presentó números para demostrar que todos los clientes de las AFJP pasarán a ganar una jubilación más alta cuando se retiren por el sistema estatal.

–¿Que tienen que hacer los afiliados a las AFJP?

–Nada. Lo que va a pasar ahora es que todas las cuentas de capitalización individual se van a convertir en aportes a nombre también del afiliado en el sistema de reparto. Es un valor mucho más grande que el que tenían en el régimen privado.

–¿Por qué?

–Por dos motivos objetivos. Por un lado, se tomará como si no les hubieran cobrado comisiones, cuando en realidad fueron muy importantes. Llegaron a retraer hasta el 50 por ciento de los aportes del trabajador para formar parte de la rentabilidad de las AFJP. La otra cuestión es que se computará como si hubieran aportado 11 por ciento para todos los períodos, cuando es sabido que en el gobierno de la Alianza el aporte bajó a 5 por ciento, con lo cual habían capitalizado menos. Pero además porque el valor de mercado de los fondos ha ido bajando los últimos años por la crisis financiera.

–¿A partir de cuándo se efectivizan los traspasos?

–En el mes de diciembre. Estamos trabajando en la reglamentación. Con la ley aprobada, no tiene sentido dar más vueltas. Lo mismo con los fondos, queremos que pasen a la Anses muy rápidamente. Las administradoras ya no tienen capacidad operativa, la ley dice que pierden el objeto social, entonces los fondos tienen que pasar muy rápidamente al nuevo administrador institucional, que es la Anses.

–¿Hay algún riesgo en la transición?

–No. Lo que hicimos desde que empezó el debate de la ley fue redoblar los controles. Estamos siguiendo muy de cerca las operaciones de las AFJP para que el traspaso sea lo más tranquilo posible.

–¿Qué va a pasar con los fondos congelados en Nueva York?

–Las administradoras ya hicieron su presentación diciendo que los fondos son de los afiliados y no de ellas. Y ése es el camino que seguirá la Anses, porque ahora hay un nuevo administrador, pero los fondos no son del Estado sino de los trabajadores y de los jubilados. Tan así es que cuando la Anses otorga algún préstamo al Tesoro lo hace a través de una letra, de un papel, que le da titularidad sobre ese activo. No es que el dinero pasa de un bolsillo del Estado a otro, sino que es un préstamo que le hace el sistema previsional al Estado nacional.

–¿Cuánta plata hay invertida en Estados Unidos?

–Son cerca de 300 millones de dólares. Los pedidos de embargos eran por más de 2000 millones de dólares, pero el juez Griesa consiguió embargar preventivamente cerca de 300 millones.

–¿El Gobierno puede denunciar a las AFJP por no haber cuidado ese dinero?

–En principio tenemos la tesis de que los fondos son de los particulares y la vamos a sostener. De todos modos, ya hay una causa en la Argentina a pedido de un fiscal para hacer un seguimiento a todas las cuestiones vinculadas al final del sistema. En el marco de esa causa se van aportando todos los datos, y será el juez quien determine cómo se comportaron las administradoras.

–La persona que más plata había logrado capitalizar en catorce años de las AFJP, ¿a qué jubilación podía aspirar por el régimen privado y cuánto le tocará ahora que pasa al sistema estatal?

–No hay nadie que salga perdiendo. Primero, porque los aportes siempre tuvieron un tope, que durante muchos años fue de 4800 pesos y ahora está en 7800 pesos. El cálculo siempre arroja una Prestación Adicional por Permanencia (que liquida el régimen de reparto) mayor a la jubilación ordinaria que paga capitalización. Con la PAP a 1,5 por ciento, la cuenta en reparto siempre da más que en capitalización.

–¿Incluso en el extremo de los que más capitalizaron?

–Sí. Supongamos una persona que haya capitalizado 200.000 pesos (N. de R. el promedio del sistema es de 9928 pesos per cápita), le correspondería una jubilación ordinaria por una AFJP de poco más de 1100 pesos, y la PAP está dando algo más de 2000 pesos. Todos van a ganar más, en los salarios más bajos y en los más altos.

–¿Espera una catarata de juicios de afiliados a las AFJP contra el Estado, como convocó el directivo de una administradora?

–Puede haber personas que se presenten a litigar, pero lo que creo es que no hay agravio, porque el valor que van a recibir es mayor que lo que tenían en sus cuentas de capitalización individual. Se verá claramente que, lejos de perjudicarse, todos los afiliados a las AFJP hoy están mejor.

–¿Cambia la ley de movilidad a partir del ingreso de nuevos beneficiarios?

–Entran beneficiarios de las AFJP pero también entran recursos, porque habrá más aportantes. Vamos a ver en la reglamentación qué sentido le damos. Lo bueno sería calcular la movilidad como si estos nuevos beneficiarios del sistema hubieran estado ya desde antes.

–Contabilizar el volumen de beneficiarios e ingresos como si los clientes de las AFJP hubie-

Críticas a PRO por pedir a Cobos que vete la ley

"Es una paparruchada"

Por D. C.

–Una de las sugerencias de la oposición fue mantener las cuentas individuales pero administradas por el Estado. ¿Qué opina?

–Resultan raros algunos planteos de la oposición. Dicen estar de acuerdo con un sistema público de reparto, pero... Entonces ahí viene: hagamos un sistema de cuentas individuales. Bueno, un sistema de reparto no tiene cuentas individuales. Es un seguro social, un seguro colectivo, un seguro solidario. Un sistema de cuentas individuales es un sistema de capitalización en el que cada uno ahorra para sí, y esto ha demostrado su fracaso, en términos colectivos e individuales. Como sistema de cobertura social no es una buena idea que cada uno ahorre para sí. Y en términos individuales, capitalización otorgó jubilaciones menores a las de reparto.

–Otro planteo de la oposición fue por qué esta reforma se hizo ahora y no el año pasado, cuando se aprobó la libre opción.

–Porque las cuestiones van madurando. Nosotros recibimos en 2003 un sistema de seguridad social destruido: sin cobertura, sin financiamiento, con haberes muy bajos, con muchos juicios que no habían sido atendidos. Trabajamos muy fuerte para fortalecer el sistema de seguridad social. Y si uno mira los pasos que se han dado de 2003 en adelante, van todos en el mismo sentido. Este cambio de paradigma es el corolario de esas acciones. Además, nadie se rasgaba las vestiduras por la elección cuando la gente iba obligatoriamente a una AFJP y no podía salir. Ahí a nadie le importó la libertad.

–También se cuestionó el momento para presentar la ley por la crisis de los mercados.

–Sí, muchos dijeron que no era el momento por los problemas del mercado de capitales. El sistema de seguridad social no está para solucionar los problemas del mercado de capitales, está para solucionar los problemas de los jubilados.

–¿Qué opina del veto a la ley que le pidió PRO a Julio Cobos?

–Me parece una paparruchada. Sería una linda forma de pasar por encima de las instituciones después de que tanto diputados como senadores aprobaron la ley con más de dos tercios de los votos. Sería una burla.

–¿Puede haber trabajadores de AFJP que no tengan asegurado un empleo?

–No. Los trabajadores de las AFJP tenían sueldos similares o inferiores a los del sector público. Puede haber alguna situación particular a nivel jerárquico. Es como un funcionario público, cuando cambia el gobierno el funcionario político no conserva el mismo rango: o se va o vuelve a la tarea previa. Acá hay otro punto interesante. En el año '97 las AFJP tenían 22.000 trabajadores. Hoy tienen alrededor de 10.000. Quiere decir que en siete años destruyeron 12.000 empleos, y con esto nadie hizo lío. Nadie dijo nada. Yo no escuché a nadie, a ninguna organización gremial de trabajadores de las AFJP, no vi marchas de trabajadores ni escuché voces de la oposición pidiendo por esos puestos.

–¿Cuánto tarda la Anses en aprobar una jubilación?

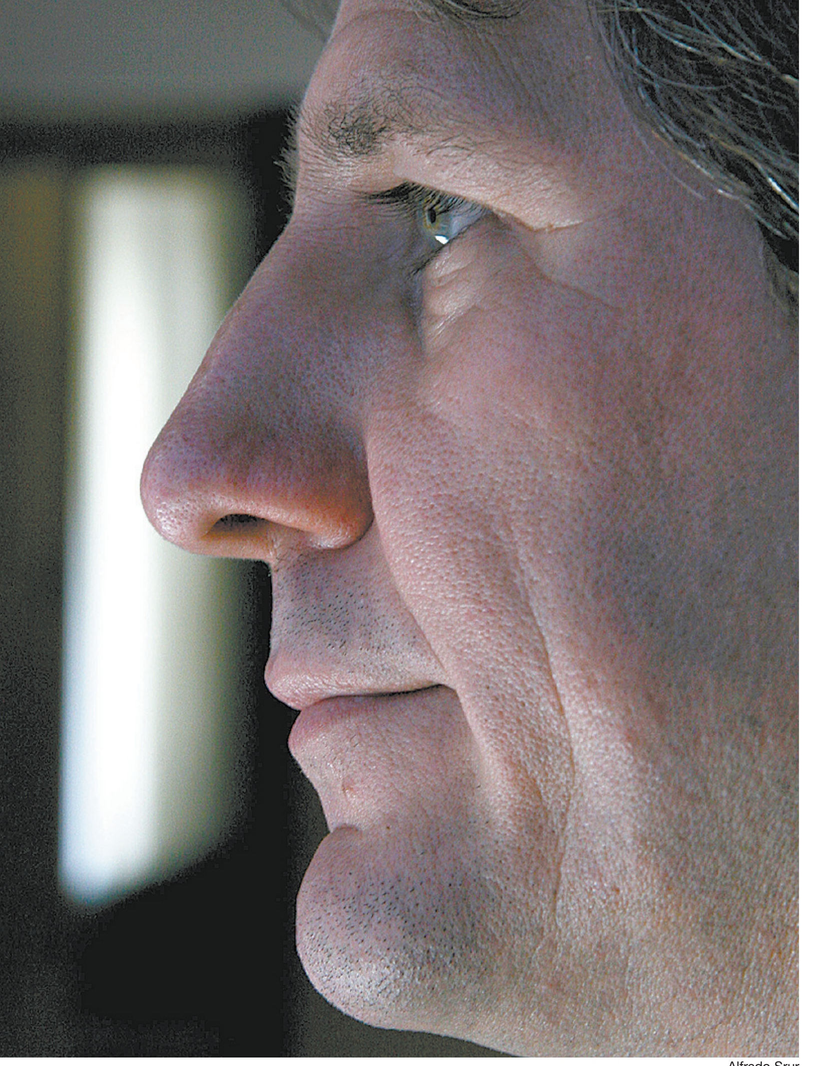
–En promedio, seis meses para una jubilación y dos meses y medio para una pensión. Tenemos el compromiso de llevar todo a dos meses el año que viene. Lo más llamativo es que las AFJP tenían 80.000 trámites demorados. Las demoras son mucho más grandes que en reparto. Ellos tardan alrededor de un año en aprobar una jubilación. Inclusive para ordenarse han tenido que usar el sistema de gestión de trámites de Anses.

–¿Se puede extender la cobertura con una nueva ley de jubilación anticipada o una nueva moratoria?

–Hoy la cobertura es muy alta, cerca del 90 por ciento. No vemos problemas de cobertura para los próximos tres años.

–¿Qué pasará con el pago de las sentencias?

–La gran novedad para 2009 es que en el Presupuesto figuran partidas para liquidar 40.000 sentencias en efectivo, que sería agotar el stock de reclamos. Desde septiembre de este año ya no se está pagando nada en bonos. Hemos trabajado mucho en este tema, después de años que no se había hecho nada.


Alfredo Srur

ran estado todo el semestre en reparto.

–Exactamente, para que no baje el aporte per cápita, que eventualmente podría reducir el porcentaje de aumento de haberes.

–¿De cuánto será el aumento por la movilidad?

–Estamos convencidos de que el piso será del 18 por ciento para el año, y el aumento de marzo no bajará del 11 por ciento.

–¿Habrá un aumento antes de fin de año?

–No estamos pensando en un aumento en este momento.

–¿Cómo quedó la movilidad de los docentes?

–Estamos trabajando con las carteras laboral y de Educación y con los gremios del sector para armar el índice de movilidad docente. Como ellos aportan más que todos los trabajadores tienen un índice diferencial. Ahora, como los sueldos son distintos en distintas provincias estamos trabajando para armar un solo índice para todo el país que represente fielmente esta situación.

–¿Hay alguna posibilidad de que el Estado rescate a quienes están cobrando rentas vitalicias?

–Hay que ver cómo se desarrolla. En principio esas personas tienen un contrato con una compañía de seguros de retiro que esperamos siga funcionando normalmente. Pero sabemos que el garante final del sistema jubilatorio es el Estado. En este sentido, la política previsional de 2003 a la fecha ha sido muy clara. La Presidenta tiene muy claro que el garante definitivo es el Estado nacional.

–¿Y rescatar a quienes cobran retiros fraccionarios, que son aquellas personas que capitalizaron muy poco y hoy tienen ingresos muy reducidos?

–Hay varias situaciones que habrá que contemplar en la reglamentación de la ley, porque es cierto que hay gente que cobra dos pesos en una AFJP. Vale más el trámite o el recibo que se emite que la prestación que se otorga.

–¿Quién pagará los retiros fraccionarios a partir de esta ley?

–Los pasa a pagar el Estado.

–¿Hasta que se agota el fondo?

–Es que no habrá más fondo.

–¿Y qué pasa con esas personas?

–Nosotros, dos pesos no les vamos a pagar.

–¿Puede ser que les den una jubilación?

–Es lo que estamos discutiendo.

–Aquellos que tenían expectativas de cobrar un retiro fraccionario, porque habían capitalizado 10.000 o 12.000 pesos, ¿recibirán algún beneficio?

–Tendrán una jubilación por edad avanzada a partir de los 70 años. Es un sistema inclusivo.

–¿Qué ocurrirá con los aportes voluntarios?

–Hay un primer problema que es que son aportes que fueron contra el Impuesto a las Ganancias. Difirieron Impuesto a las Ganancias. El espíritu de esta reforma previsional es devolver esos aportes a las personas que los efectuaron, previo neteo de los impuestos diferidos.

–Una persona que hizo aportes voluntarios hasta acumular 20.000 pesos, de los cuales 3000 fueron diferimientos de Ganancias, ¿recibirá 17.000?

–Exactamente, porque no era una exención sino un diferimiento. La cuenta es un poco más compleja, porque una parte de los diferimientos con el tiempo se convertían en exención. Lo veremos en la reglamentación. La AFIP tiene mucho que decir en este tema.

–¿Cuándo se conformará el Comité de Seguimiento para controlar las inversiones que haga la Anses con el dinero de los jubilados?

–Tenemos mucha expectativa en este organismo. Esperamos que sea el que le dé garantía de largo plazo al sistema a través de un buen esquema de controles. Tiene que lograr que nunca más nadie manotee la plata de los jubilados. Si bien es cierto que este gobierno aumentó la cantidad de jubilados, subió los haberes y cuidó el superávit del sistema, no todos los gobiernos se han comportado así. Más bien lo han hecho de la forma contraria y han manoteado sistemáticamente la plata de los jubilados.

–¿Cuándo empezará a funcionar?

–En enero va a estar funcionando. Y esperamos que la Comisión Bicameral del Congreso también arranque para esa fecha. Además hay dos controles que antes no existían, que son la Sigén y la Auditoría General de la Nación.

–¿Hay alguna estimación del monto de las indemnizaciones que eventualmente el Estado debería pagar a las AFJP?

–Lo que dice la ley es que no puede ser mayor que el capital declarado. Pero yo creo que la mayoría de las inversiones está totalmente amortizada. Es prerrogativa de un gobierno elegir el sistema previsional que quiera. Entonces este cambio no implica que haya un lucro cesante. Sí eventualmente podría haber un daño emergente, de inversiones no amortizadas o alguna cuestión de ese tipo. Yo creo que no las hay.

Recursos para inversiones

¿Los fondos que toma la Anses de las AFJP pueden financiar un plan de promoción de la economía para hacer frente al bajón por la crisis financiera?

–Viene un mundo muy distinto en lo económico. Un mundo con mucho menos financiamiento. Hoy vemos que el Bank of America no consigue crédito. En este nuevo contexto, los fondos previsionales hay que reorientarlos a inversiones de infraestructura y a inversiones productivas, ya sean públicas o privadas. Sobre todo inversiones que tengan un componente importante de mano de obra, porque lo que va a sostener la economía es mantener el trabajo.

–¿Hay proyectos en vista?

–No, vinimos trabajando en esta ley y ahora vamos a trabajar en ponerla en marcha. Lo que sí, seguiremos financiando el consumo como lo veníamos haciendo con los fondos de la Anses antes de este cambio.

“Nombraremos directores”

¿El Estado nombrará directores en las empresas en las que pasa a tener participación accionaria?

–Escuché que sectores del establishment financiero se asustaron por lo que pueda hacer el Estado en esas empresas. La verdad es que los fondos nos vienen preinvertidos, no es una decisión que hayamos tomado nosotros. Vamos a hacer todo lo que los reglamentos nos pidan.

–¿Eso qué significa?

–Que si estamos obligados a poner un director por la cantidad de acciones de una empresa que recibimos de las AFJP, lo vamos a poner. Pero nuestra vocación no es tomar decisiones empresariales.

–En la city aseguran que las compañías, en lugar de invertir, acumularán fondos para recomprar sus acciones al Estado.

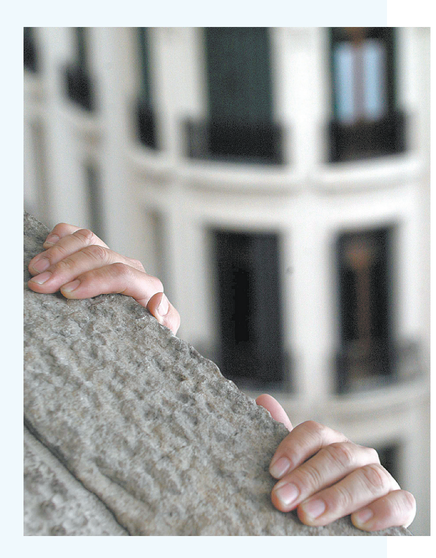
–Sería una cuestión de autojibarización, sería una cuestión casi ideológica para sacarse un socio de encima. No se hacen esas cosas entre socios.

Opinión Por Alfredo Zaiat

Fieles del reverendo Jim Jones

Los dirigentes industriales que están cuestionando el modelo económico que los cobija como uno de los principales beneficiarios tienen la oportunidad de aprender de la experiencia de sus pares del campo. Les serviría como antecedente para su reanimada estrategia de enfrentamiento evaluar el resultado de la batalla ganada por la Resolución 125, que fijaba derechos de exportación móviles para cuatro cultivos clave de la producción agraria. Ese triunfo festejado en la madrugada con champaña en Palermo impidió a los productores agropecuarios tener cierta previsibilidad en los ingresos de su actividad. Las retenciones móviles acompañaban la evolución de los precios internacionales, y ahora que han registrado una fuerte caída desde sus máximos históricos se quedaron sin esa red de contención. Por su parte, los pequeños productores rechazaron las compensaciones que hubieran mejorado su ecuación económica, con la única restricción de que tenían que blanquear el giro de su negocio. En tanto, los productores que almacenaron en silobolsas millones de toneladas de soja respondiendo con firmeza el mandato de lucha de no comercialización de granos emitido por la Mesa de Enlace en los meses del lockout, perdieron la millonaria oportunidad de aprovechar los precios record del poroto. Luego de sostener durante cuatro meses un conflicto violento, el resultado económico, no así el político, fue lamentable para el productor agropecuario y los pueblos del interior que viven del campo. Los líderes del empresariado industrial tienen esa referencia reciente para evitar caer en esa estrategia de autodestrucción, que está guiada con puño de acero cuando arremeten por el tipo de cambio, amenazan con despidos y convocan el fantasma de la recesión.

Los desmesurados comunicados de la Unión Industrial Argentina en defensa de las AFJP y en reclamo de una devaluación se sumaron a la corriente de economistas de la city que adelantan recesión y despidos. Como si no fuese gatillarse un tiro en sus propios pies, los líderes del mundo empresario asumieron como propio ese diagnóstico, realimentando un escenario de expectativas negativas que alienta a instalar la profecía autocumplida. Como antecedente les serviría buscar en archivos recientes para descubrir que esos mismos analistas a los que siguen con fe mística pronosticaban hace muy poco un horizonte de estancamiento con inflación. Otra estimación fallida de gurúes bien pagos y referentes de una clase industrial desorientada.



Con los reflejos de la década pasada, ciertos sectores industriales y de servicios amenazaron con despedir y empezaron a suspender personal pese a que los indicadores de actividad económica, como sus niveles de rentabilidad, todavía no han reflejado ese panorama sombrío que seduce a los gurúes. Pero ante la oportuna reacción de las centrales sindicales y de la intervención del Ministerio de Trabajo para frenar esas medidas de desestabilización social, la UIA empezó a moderar su diagnóstico sobre cesantías. La política de instalar el miedo en el mundo laboral para moderar ajustes salariales, congelar sueldos o directamente reducirlos les actuó como un boomerang. La posibilidad de frenar por 180 días los despidos y suspensiones (propuesta de la CTA) o el proyecto de doble y triple indemnización (iniciativa de la CGT) detuvo ese ímpetu empresario de incrementar la tasa de ganancia sobre el ajuste del ingreso de los trabajadores. En esa puja distributiva, la inflación desde comienzos del año pasado ya ha realizado su tarea, y ahora que se ha moderado el aumento de precios, el frente de disciplinamiento de los trabajadores se encuentra directamente en el espacio del salario con la amenaza del despido.

Resulta evidente la dificultad que tienen el Gobierno y el sector privado para construir un diálogo superador del debate de títulos de diario. Y que esa limitación resulta una fuerte restricción ante escenarios inciertos. Pero el contexto local e internacional abre la posibilidad de amortiguar los indudables efectos negativos de una crisis internacional de proporciones con epicentro en las potencias mundiales. A diferencia de otros países más abiertos al comercio internacional y dependientes de sus exportaciones, en la economía argentina tiene un peso relevante el consumo doméstico (privado y público). Economistas heterodoxos destacan entonces que estimulando esa variable, en un esquema de equilibrio macroeconómico con superávit fiscal y comercial y control del frente financiero, se presentan mejores condiciones para transitar el largo sendero de inestabilidad internacional. La protección y fortalecimiento del mercado interno se convierte en la más potente defensa frente a la crisis internacional. A ese mercado doméstico no se lo cuida bombardeándolo con amenazas de despidos, presionando por una fuerte devaluación, induciendo a inestabilidades financieras sin fundamentos y, en definitiva, alimentando expectativas negativas de los agentes económicos. La insistencia de esa estrategia revelaría que gran parte del mundo empresario decidió imitar la peregrinación de fieles del reverendo Jim Jones, que en 1978 indujo al suicidio a sus casi mil seguidores en Jonestown, Guyana. Alguien tiene que advertirles a los líderes industriales sobre esa marcha que han iniciado alentados por fanáticos enajenados.

azaiat@pagina12.com.ar

Hay vida después del reparto

El cambio de pantalla y el nuevo rol de la Anses. Debate sobre el Banco de Desarrollo, susurros en Palacio. La vieja cartera de las AFJP y la necesidad de no enamorarse. El Acuerdo del Bicentenario bis, en un nuevo contexto.

Opinión

Por Mario Wainfeld

El peronismo cometió la canallesca reforma previsional del '93 y lideró la reparadora ley aprobada este jueves. La UCR se opuso, con dignidad, a la primera; nada hizo luego cuando fue gobierno y fue pura incongruencia al seguir en la contra respecto de la segunda.

Unos hacen, para mal o para bien otros cuestionan sin capacidad de obrar, en espejo permanente. ¿Será ésa una primera aproximación a la fisiología del sistema político? La pregunta es inquietante, está a tono con el clima verbal de esta semana, de este año, de lo que va del siglo.

El archipiélago opositor no honra su relato republicano cuando el Parlamento se pronuncia contra sus criterios. Entonces, ahora, no se habla de errores o de diferencias de criterios o conceptos. La discrepancia se equipara al delito, así sea validada por las instituciones funcionando con decoro. "Robo", se encoleriza un editorial del diario *La Nación*; otros prefieren "confiscación", no falta quien se valga del "saqueo", que suena más congruente cuando Pino Solanas lo usa, refiriéndose a otras situaciones.

La calidad institucional, se supone, se edifica acatando los veredictos mayoritarios, también (sobre todo) cuando son adversos. Se supone, pero en las pampas hay mucho revisionismo constitucional.

■■■

El Banco textual y el metafórico: El oficialismo ejerce la iniciativa, rectificó con tino su táctica parlamentaria, dejó participar a la oposición constructiva, refrenó su proverbial vocinglería. Dictó una medida correctiva en el plano social que mejora el fondeo del Estado, toda una carambola en el juego que más le gusta. La Presidenta detuvo su cuesta abajo y la remonta a paso lento. Un nuevo escenario se abre, será crucial qué se hace con la nueva Anses.

Todo el elenco oficialista lo sabe, una recorrida del cronista por despachos variados recoge esa unanimidad. La referencia al Banco Nacional de Desarrollo Económico y Social (Bndes) brasileño es otro factor común. La nostalgia del extinto Banco Nacional de Desarrollo es transversal a dirigentes y economistas nacionales y populares argentinos, puede haber sonado la hora de la revancha. Y ahí comienzan las primeras diferencias de un Gabinete que conserva las características y las rémoras del kirchnerismo: escasa comunicación horizontal, carestía de reuniones de intercambio, desconocimiento del futuro inmediato aun entre las primeras líneas. Así las cosas, algunos veteranos integrantes del staff de gobierno creen que la referencia al Bndes es indicativa pero no textual. "Tenemos al Banco Nación trabajando al límite y sin bastarse para satisfacer la demanda y al BICE, muy chiquito. No tiene sentido inventar una tercera estructura, que insumirá tiempo y gastos", le explican al cronista desde el rango más elevado de Economía.

Sin extenderse en detalles, Sergio Chodos habló de modo textual de un Banco de Desarrollo. Es un secreto a voces que Chodos, junto a Amado Boudou, atraviesan su cuarto de hora en Olivos, para desazón de otros habitués de Palacio. Al titular de Anses se lo mide en encuestas de imagen e intención de voto, el máximo galardón parea un funcionario novel. Y se lo lleva a cónclaves progresistas donde el hombre debuta viniendo desde otros lares ideológicos.

Algunas coincidencias existen y van en línea con el discurso y la praxis kirchnerista. La obra pública debe ser uno de los pilares de la política proactiva. El mundo cambió tanto que la orientación keynesiana ni puede llamarse "heterodoxa". Debe haber sustento firme para las acciones del Ministerio de Infraestructura, domiciliado en el mismo edificio que el de Economía, unos pisos más arriba. Una metáfora edilicia involuntaria.

■■■

No te enamores: Como se reseñó semanas atrás, las corporaciones empresarias ponen el grito en el cielo contra la reestatización del sistema jubilatorio, mientras varios de sus integrantes pasillean en pos de ventajas sectoriales en el nuevo esquema. La defensa del espacio propio se recubre con la retórica convencional: debe preservarse la estabilidad, no puede haber cambios abruptos. Traducidas de modo veloz, las demandas se parecen bastante a que la Anses mantenga el portfolio de inversiones de las AFJP. ¿Que eso daba un rinde ruinoso? No se ponga detallista, lector. Desde luego, no todo son rebusques sectoriales, es real que la necesidad de crédito es extendida, que el consumo propende a retraerse y que no se puede ser descuidado con el capital disponible que, aun bien gerenciado, sería escaso. La privación de crédito internacional, la asfixia expandida, determinan un horizonte trabajoso.

Así y todo, le explican al cronista, "no tenemos que enamorarnos de los fideicomisos al consumo ni de los bancos". El romanticismo de **Página|12** no se inflama con eso, pero entiende: la frase se refiere a los destinos actuales de fondos de las AFJP. Hay *pressing* para que no se toquen los fideicomisos al consumo de los electrodomésticos y las inversiones en determinados bancos privados. Son lineamientos interesantes, no deberían ser inalterables, le explican a este diario. Ese manejo debe inscribirse en una estrategia vasta. Además, si no innovara, el oficialismo incurriría en una grave incongruencia, borrando con el codo la retórica del Ejecutivo y de los legisladores al defender la nueva ley.

Con resuello fiscal, cobran vida y urgencia los objetivos de incentivar el consumo y darle oxígeno a la producción. Lo que brota es algo inexistente a hoy, la necesidad de planificar la asignación del crédito. La crisis inspira temor y retracción, el Gobierno debe demostrar que tiene un rumbo, aparte de asir el timón. Designar las líneas maestras de un programa económico de emergencia sería un paso más en la restauración de la dañada autoridad presidencial. La política del paso a paso no compatibiliza con la incertidumbre, seguramente la sociedad (y los actores económicos chicos, medianos y grandes) necesita calma y previsiones.

En su labor legislativa, el Gobierno probó haber escarmentado algunas lecciones del conflicto con "el campo". Otras quedan latentes, entre ellas la de entender que el imaginario colectivo está en disputa reñida y que la sorpresa y los impromptus no agregan al campo propio.



Por M. W.

Hace cosa de seis años (que dan la impresión de ser cien) el cronista, en tránsito por la Casa Rosada, vio llegar a Juan Carlos Maqueda. El actual vocal de la Corte Suprema era entonces presidente provisional del Senado y, en ese día, estaba a cargo de la Presidencia de la Nación. Maqueda llegó con aire distendido, los Granaderos lo esperaban en formación, entrechocaron talones, se pusieron en posición de firmes. Uno de ellos le espetó una frase que se repite de memoria y puede contener algún desliz pero no traicionar la sustancia. "Señor presidente –le dijo–, todo está en orden." El rostro de Maqueda, un hombre sereno y poco expansivo, se iluminó, sacó pecho y caminó con otro paso. Hablamos de una persona inteligente y de un político avezado. El sabía que "no era" el presidente, que apenas cumplía una formalidad transitoria. Pero el trance, seguro, estimula a cualquiera.

La anécdota se plantó en la memoria del cronista en estos días, observando los movimientos de Julio Cobos. El vicepresidente no resistió a la tentación de armarse una agenda, bastante poco estimulante, y de dar cuenta de su activismo. Y se mudó al despacho en la Casa de Gobierno, tras convocar a los fotógrafos.

No es pionero en esos manejos, Carlos Ruckauf osaba más, entraba al despacho de Carlos Menem y atendía allá. Daniel Scioli fue más cauto pero también eslabonaba reuniones y fotos, sobre todo con embajadores extranjeros, usualmente desatendidos por Néstor Kirchner. Esas actividades, perfectamente superfluas, no tienen volumen para suscitar indignación, apenas una línea de comprensión para las ambiciones humanas.

En su interinato, el vicepresidente Cobos fue interpelado por diputados del PRO quienes le pidieron que vetara la ley de reforma previsional. Ese mamarracho institucional habla mal de quienes lo propugnaron, así fuera como chicana de la que se descontaba el rechazo. Subraya también la ambigüedad del rol de Cobos tras su voto contra la Resolución 125, un equilibrio de nula seriedad. Mientras él y sus operadores se mueven como opositores, el vice sigue remedando que cumple su tarea, en una relación incongruente o insostenible.



■■■

Felipe Solá soltó amarras y armó un bloque cuyos integrantes nada añaden a su propia imagen. Sus ex compañeros en el bloque del Frente para la Victoria celebran su retiro: calculan que no les resta votos, en tanto los aligera de indisciplinas y tensiones internas.

En un ángulo más general, su jugada (que le valió ovaciones mediáticas de unas cuantas tribunas de doctrina) generó ceños fruncidos en el oficialismo. El escenario ideal que imagina Néstor Kirchner, dentro de lo posible, es una confluencia lo más acotada posible de pan-radicalismo (en el que constelan Elisa Carrió, la UCR propiamente dicha, y los boinas blanca-K) pero lo azoga la menor dispersión entre los peronistas.

"No es bueno un escenario con un peronismo minoritario y activo, ahora que los radicales resucitan y sacan pecho", explica al cronista el Master en rosca política de la University of the Street, "quién le dice que no terminen cerrando entre el neoduhaldismo y el neoalfonsinismo". "¿Se imagina una fórmula Cobos-Felipe? Si fuera hoy, sería muy complicado para nosotros." **Página|12** repasa varias dificultades en el camino, entre ellas la dudosa voluntad de Carrió de plegarse a una coalición que no la pusiera a la cabeza. También pone en duda, sin negar, que la vigencia de Cobos perdure tres años más.

"Eso está resuelto –se empaca el Master–, Cobos será candidato a senador en 2009, por Mendoza, se levantará con un container de votos y estará revalidado." Este diario sabe que esa hipótesis, tenazmente negada, nutre mesas de arena radicales. Y olfatea, tanto como el master, que un virtual castigo electoral por la falta de compromiso institucional no será mucho entre los votantes del Frente del Rechazo. El candidato con potencialidad ganadora es, para su público, republicano, sin admitirse prueba en contrario.

"¿Y Solá se avendrá a ser segundo de un radical?", se interesa el cronista. "Si fuera hoy, seguro que no, está agrandado –tabula el Master–, pero dentro de dos años hará las cuentas y todo puede ser diferente."

"Juéguese unos pesos, ese escenario se está redondeando", se excita el Master. **Página|12** duda en preguntarle dónde se pondría él, que ahora es un soldado K. Pero se guarda la inquietud, olfatea que la respuesta será ambigua. Y sabe que la lealtad peronista es una cualidad que se reescribe día a día.



■■■

Turbulencias: La expropiación de Aerolíneas Argentinas era una fija, desde el momento en que se concretó la reestatización. Se comenzó a implementar en esta semana y, con el concurso entusiasta de la UCR, saldrá como por tubo. El contencioso con el grupo Marsans se judicializará, por manda constitucional, ante los tribunales argentinos. La voluntad del expropiado añadirá seguramente el Ciadi. Era un final cantado, pero no le cae bien al Gobierno en la coyuntura. Fortalece el discurso de "los mercados", que lo homologan con el socialismo, el populismo o alguna categoría valorada peor por el canon dominante.

El punto es que ese discurso gana audibilidad en otros jugadores y que el caso Aerolíneas no es tan consistente como el de la reforma jubilatoria. La política previsional previa del kirchnerismo fue congruente, prudente en el manejo de los fondos, mejoró la recaudación, atesoró reservas, produjo aumentos en las jubilaciones y progresos en el régimen legal. En la línea aérea la gestión fue opaca, las negociaciones poco felices. La concordancia temporal facilita identificaciones y azuzan el pánico empresario, bien provisto por discursos mediáticos instigadores.

Los rumores desperdigados en cadenas de correos electrónicos que apestan a servicios de inteligencia no se contrarrestarán con la pura denuncia ni es lúcido negar que algo impactan. Con la caja asentada, con dominio de la escena política, el tablero clama por definiciones del Gobierno respecto de su posición financiera para 2009. Un cronograma básico, un plan financiero (una tarea a la medida de las capacidades del ministro Carlos Fernández) le valdrían al oficialismo para probar que no está disparando tiros al azar, sino que continúa (en un entorno menos propicio) con sus premisas de estar "líquido" y en aptitud de sostener el desendeudamiento externo.

■■■

Decíamos ayer: El Acuerdo del Bicentenario que prometió la Presidenta en campaña y en su discurso de asunción quedó en la papelera de reciclaje. Confluyeron factores varios, la batalla por las retenciones móviles fue el más potente. También incidieron las precauciones que tomó Cristina Fernández de Kirchner cuando intuyó que el Acuerdo podía convertirse en una suerte de Gran Paritaria donde confluyeran demandas cruzadas de actores poco cooperativos.

El diseño que ella imaginaba (que se esbozó en encuentros con la cúpula de la Iglesia, la de la CGT y la de la CTA) era diferente, de mayor centralidad presidencial y menos puja sectorial. Una especie de liturgia de revalidación "del modelo", revestida de un puñado de iniciativas concordantes. En realidad, era ya una lectura estática que subestimaba los cambios de los últimos cinco años.

La crisis económico-financiera mundial, a los ojos del cronista, habilita una restauración aggiornada de la idea original. A principios de año, casi todos los sectores se sentían fuertes e iban por más. Ahora, acá y en el resto del planeta, las miradas se dirigen al Estado y a los gobiernos. La salida, si es que existe, será mediante intensa intervención, de activismo público, de inversiones, de incentivos a la demanda y al trabajo locales. Una receta conocida para un paciente que está más grave.

La necesidad de un liderazgo de crisis se propaga con inusual espíritu democrático y pluriclasista. En una etapa nueva de su mandato, tras concretar una medida funcional y necesaria, el tablero sugiere que lo mejor es definir un norte, explicitarlo, constituirse en un término de referencia. El kirchnerismo adora ese lugar pero ejercido por la pura fuerza de los hechos sorpresivos, por la tracción a los antagonistas o a los dubitativos. Quizás haya llegado al punto de revisar algunas de sus premisas o de sus reglas de estilo para preservar lo esencial y ganar el terreno que dilapidó en menos de un año.

mwainfeld@pagina12.com.ar

Grotesco y tragedia, en directo

Por M. W.

Un solo género predomina en las pantallas de televisión: es el reality show, presentado en distintos envases, a veces noticiosos. Hablar de grotesco y de tragedia, dos categorías clásicas del teatro, es en alguna medida una licencia, nos valdremos de ella. En estos días hubo grotesco y tragedia por tevé, siempre en el frasco del reality.

Empecemos por lo más liviano y lo que ocurrió primero. El (¿cómo llamarlo sin encolerizarse y sin faltar a la verdad?) entredicho que contrapuso a Aníbal Fernández y Horacio Rodríguez Larreta tuvo ribetes de grotesco. El macrista (en el estudio del programa A Dos Voces) y el ministro de Justicia (por conexión telefónica) coprotagonizaron un grotesco. Se gritaron, se interrumpieron, concordaron en repetir decenas de veces las mismas acusaciones-slogan. Las voces se acoplaban, lo que acentuaba la inintegibilidad mutua y la agresión a la oreja del espectador.

Hay una ciencia pragmática expandida entre los dirigentes que propone que en estos intercambios el que no grita, pierde. Se trata de pura empiria, jamás corroborada caso por caso. A cuenta de investigaciones sesudas, el cronista (que finge también de espectador) se permite discrepar. Los protagonistas suponen, como artículo de fe, que cada circunstancia es un juego de su suma cero. Puede refutarse tanto simplismo: hay sobrados casos de suma negativa en que pierden los dos jugadores.

La escena (la única que sobrevivió del "diálogo") damnifica a los dos contendores y aun al prestigio de la actividad política. El griterío le baja el precio a la actividad, corrobora sospechas sobre su condición de circo, hace buen pie en un sólido piso de incredulidad.

La tragedia, pero también el show, imitó a la ficción. Un suicidio ante las cámaras inspiró varias películas, es una figura sobre el carácter destructivo de los medios. El bien apodado Malevo Ferreira se descerrajó un balazo tras una entrevista bizarra que, si no fuera real, hubiera parecido tomada de "Todo por dos pesos". El episodio se repitió sin parar, en cualquier horario. Demasiado, aun para el público argentino, curtido en la violencia y en la falta de control editorial de las imágenes.

El cronista no es un relator omnipotente, no tiene idea cómo se desandan esos caminos enloquecidos y chocantes que degradan a la convivencia democrática y a la comunicación de masas. El Comfer advirtió que puede tomar medidas contra Crónica TV por lo de Ferreyra. La intervención estatal no es ilícita pero debe ser muy dosificada, máxime en un país con memoria de abusos, prepoteos y sinsentidos. Y, en el mejor de los supuestos, es ulterior al daño y de improbable eficacia disuasiva.

En verdad, como siempre que se trata de autodestrucción, la vía más aconsejable (cuando no exclusiva) es la introspección, el análisis interno, la revisión de procederes por los propios actores. Suena voluntarista, utópico o sencillamente pavo. Qué vamos a hacerle, si uno no es omnipotente ni cree en la magia, es lo que hay.

Tripolitanas

■ **Viernes de descanso.** La comitiva que acompañó a la presidenta Cristina Fernández de Kirchner en su gira por Africa estuvo en Trípoli viernes y sábado. El primer día de visita las calles estaban vacías, había pocos comercios abiertos y mucha gente en la playa. En cambio, ayer el tránsito era infernal y la ciudad vieja, con calles estrechas y comercios, era un hormiguero humano. Hubo varios integrantes de la comitiva que se sorprendieron, pero enseguida se dieron cuenta: en el mundo árabe los días del fin de semana son el jueves, que se trabaja hasta el mediodía, y el viernes, dedicado en absoluto al descanso.

■ **La foto del fotógrafo.** Víctor Bugge trabaja hace casi treinta años como fotógrafo de los presidentes argentinos y retrató a centenares de gobernantes de todo el mundo. En Libia no pudo resistir la tentación de tomarse una foto junto al mítico Muammar Khadafi. El pedido al líder libio se lo hizo la propia presidenta Cristina Fernández de Kirchner: "Muammar, Víctor es el mejor fotógrafo argentino y nunca se toma fotos con los presidentes, pero sí desearía hacerlo con usted". Khadafi accedió con una sonrisa y el talentoso Bugge se llevó su foto con un personaje histórico viviente.

■ **Sin alcohol.** En todos los países del mundo árabe el consumo de alcohol está terminantemente prohibido. A raíz de la prohibición, en la mayoría de los países suele haber un mercado negro. En Libia, en particular, es un delito grave y se controla permanentemente que no ingrese alcohol en el país. Cuando un periodista le preguntó a un empleado del hotel donde se hospedaba cómo se podía conseguir una lata de cerveza, recibió como respuesta una negativa nerviosa, como si hubiera preguntado dónde conseguir una ametralladora.

■ **Super seguridad.** La seguridad del líder libio Muammar Khadafi es francamente impresionante. Dicen que tiene veinte residencias y que nunca permanece en la misma durante más de dos días. Los controles a los funcionarios argentinos para ingresar al palacio presidencial fueron muy exigentes. Y la cena de honor que ofreció a la Presidenta fue seguida por más de 30 cámaras.

Cristina Fernández destacó el alcance de su gira por el norte de Africa

"Se abre una puerta muy grande"

La Presidenta cumplió su último día de actividades en Libia. Se reunió con el primer ministro Al Baghdadi Alí Al Mahmoudi y firmó acuerdos de cooperación. También participó en un seminario con empresarios libios y argentinos.



Cristina Fernández y Al Baghdadi Alí Al Mahmoudi en una reunión en la que sellaron varios acuerdos.

"La gira constituyó una apertura comercial y política hacia una región con la cual existen intereses similares por tratarse, como la nuestra, de economías emergentes", expresó con satisfacción Cristina Fernández de Kirchner a la hora de hacer un balance de su recorrido por el norte de Africa. En el último día de la gira por esa región, la Presidenta firmó acuerdos de cooperación con el primer ministro de Libia, Al Baghdadi Alí Al Mahmoudi, en las áreas de agricultura, campo nuclear, investigación científica y uso del espacio aéreo. Un rato antes, en la mañana de Trípoli, inauguró un seminario conformado por empresarios argentinos y libios.

La audiencia con Al Mahmoudi se llevó a cabo en el Palacio de Gobierno. La Presidenta concurrió acompañada de su comitiva, integrada por el canciller Jorge Taiana; los ministros de Planificación, Julio De Vido; y de Ciencia y Tecnología, Lino Barañao; el gobernador de Entre Ríos, Sergio Uribarri; y el secretario de Agricultura, Carlos Cheppi; entre otros funcionarios.

El encuentro no hizo más que certificar las coincidencias expresadas en la entrevista que mantuviera, anteayer, con el líder libio Muammar Khadafi. Los dos mandatarios habían coincidido en la necesidad de fortalecer el vínculo comercial entre ambos países frente a los avatares de la crisis financiera. Acto seguido, Cristina Fernández propuso las distintas áreas en las cuales profundizar el intercambio. Sus sugerencias fueron tomadas al pie de la letra por Al Mahmoudi, mano derecha de Khadafi, al tiempo que se incorporó un acuerdo de cooperación en materia aduanera para que se limiten las restricciones a los empresarios de uno y otro país.

En referencia al saldo de su visita a Libia, la Presidenta afirmó que "la reunión que mantuve con el líder Khadafi y hace instantes con el primer ministro, la firma de importantes convenios en materia de cooperación cultural, tecnológica, nuclear agrícola y comercial, nos dan cuenta de la importancia que le asignamos y que le asigna Libia a esta relación". "Se abre una puerta muy grande como en Argelia, Túnez y Egipto", aseguró.

Luego de haberle expresado, en persona, su admiración "juvenil y generacional", CFK volvió a elogiar a Khadafi en su encuentro con Al Mahmoudi. Esta vez, optó por comparar su historia política con la del líder de la revolución de Libia, tal es el nombre oficial de su cargo, que el año que viene cumplirá 40 años en el poder. Le expresó al primer ministro que "yo y el líder de su nación (Khadafi), hemos sido militantes políticos desde muy jóvenes, hemos abrazado ideas y convicciones muy fuertes con un sesgo fuertemente cuestionador al *status* que siempre se quiere imponer para que nada cambie y nada pueda transformarse".

Luego de finalizar la ajetreada y última jornada de su gira de nueve días, CFK se explayó largo y tendido sobre lo que deja en el tintero su primera visita al continente africano. Afirmó estar "muy contenta por una gira que trae muy buenas perspectivas de negocios" y agregó: "No puedo menos que felicitarme por tener la idea de realizar esta gira acompañada por empresarios". Puntualizó que "el objetivo por el cual nos hemos movilizado, Gobierno y empresarios, tiene que ver no sólo con una necesidad de cualquier hombre de negocios de explorar nuevas posibilidades. Tiene el objetivo político de aunar esfuerzos sur-sur". Enfatizó, además, que "estos resultados comprueban la necesidad que tenemos de trabajar articuladamente el Estado y los empresarios en la apertura de nuevos mercados".

Por la mañana, la Presidenta ofreció el discurso de inauguración del seminario titulado "Oportunidades de Comercio, Negocios e Inversiones entre Argentina y Libia". Allí, se encontró por primera vez en el día con el primer ministro, quien la recibió junto al canciller Abderramán Mohamed Shalgam. Los esperaban alrededor de 250 empresarios argentinos y libios que asistieron al seminario organizado por la Cancillería argentina. Entre ellos, concurrieron un grupo de empresarios de la Pequeña y Mediana Empresa (Pymes); Norma Boero, de la Comisión Nacional de Energía Atómica (Conea) y el gerente general del Invap, Héctor Otheguy.

Los temas del discurso de Cristina Fernández fueron los que atravesaron de punta a punta la gira presidencial: la crisis financiera y sus repercusiones en la economía real, las oportunidades en juego para que los países emergentes refuercen los vínculos entre sí y la situación interna de la Argentina frente a los malos augurios provenientes de Wall Street. La Presidenta reconoció que "sería ingenuo pensar que algún país podrá no ser alcanzado por la crisis", pero sostuvo que "la solidez alcanzada por nuestro país en estos años y las nuevas alianzas con países sursur constituyen una alternativa válida para sostener el nivel de actividad y el crecimiento del empleo". En sintonía con la visión expresada en los días de reunión del G-20, se refirió al estallido financiero como "un momento de devastación de los centros económicos mundiales", al tiempo que se manifestó "convencida de que las economías del sur-sur puedan ser el espacio político, social y cultural que contribuya al surgimiento de un nuevo modelo que articule nuestras economías".

Entre su participación en el seminario y el encuentro con el primer ministro, la Presidenta se hizo un espacio para conocer a Aisha Muammar Khadafi, hija del veterano líder, en la Fundación Wa'Atassimo. Horas después, emprendía la vuelta luego de una larga gira que tuvo un tramo final de cinco días intensos en el norte de Africa.

El canciller Jorge Taiana habló de la situación mundial

“La crisis no la puede arreglar el G-8”

El funcionario señaló que se requiere reformar “la arquitectura del sistema financiero internacional” y dijo que los países en desarrollo deben participar de ese proceso. Destacó que ése fue el mensaje que dejó la reunión del G-20.

Página|12 En Libia

Por Daniel Miguez
Desde Trípoli

El canciller Jorge Taiana exhibe rasgos de cansancio. Pasaron ya nueve días de su salida de Buenos Aires junto con Cristina Fernández de Kirchner. A punto de subir al avión que lo llevará desde Libia de regreso a Buenos Aires, Taiana habla con **Página|12** y se remonta al primer momento de la gira: la reunión del G-20 en Washington. “El resultado fue positivo, pero limitado”, analiza de aquel encuentro y destaca que dejó el mensaje de que la crisis “no la puede arreglar el G-8, como ocurrió en años anteriores”.

Taiana habló también de las expectativas que genera la llegada de Barack Obama a la Casa Blanca y recomienda “esperar” para estimar los efectos que la devaluación en Brasil tendrá en la Argentina.

–¿Los países emergentes tienen posibilidades concretas de incidir en el G-20 en la toma de decisiones respecto de la crisis mundial?

–Este ha sido un proceso, que no va a ser sencillo ni se va a resolver en una vez. La reunión del G-20 de la semana pasada en Washington, con un resultado positivo pero limitado, fue un mensaje en el sentido de que esto no lo puede arreglar el G-8, como ocurrió años anteriores, sino que el mundo conducido por los 8 nos llevó a esta crisis. La reunión de los 20 nos muestra un cierto reconocimiento de que salir de esta crisis requiere de una modificación de esa forma de tratarla. Ese es un primer paso. Un segundo paso es la necesidad de reconocer que el origen de la crisis está en los países desarrollados y que por lo tanto las consecuencias no las deben pagar los países en desarrollo y que parte de esa solución requiere lo que Argentina viene planteando desde 2003, que es la reforma de la arquitectura del sistema financiero internacional. Es un paso ineludible y no puede ser una cosa cosmética. En ese proceso es necesaria la participación no sólo de los 20, sino de todos los países, porque justamente uno de los problemas es que los países poderosos tienen un poder de decisión sobre estos organismos de crédito internacional cuasi unilateral y monopólico. El desafío es hacer más democrática la toma de decisiones, si no no podremos cambiar ni las prácticas ni las políticas que esos organismos han llevado adelante.

–Cómo cree que puede influir la administración de Barack Obama para los cambios que se necesitan.

–Lo que está claro es que vivimos momentos muy intensos y que necesitan cambios y definiciones importantes, tanto en el nivel político como económico. En el orden político, no es sostenible mantener el unilateralismo, sino que hay que reconocer a una sociedad internacional que se va haciendo cada vez más multipolar. Como ha dicho la Presidenta, éste es un mundo más inseguro que años atrás. Y en lo económico, nos han llevado a una crisis. Entiendo que la elección de Barack Obama demuestra que en los Estados Unidos hay una mayoría que entiende que se necesita un cambio, y por lo tanto, su elección es una expectativa positiva de la conciencia de encarar modificaciones.

–Hugo Chávez y otros presidentes de Sudamérica tal vez no vean a Obama con tan buenos ojos. ¿Eso le puede ocasionar a la Argentina diferencias con algún socio de la región?

–De ninguna manera. Con nadie. Siempre los países tienen sus visiones, sus amistades. Nosotros tenemos muy diversos amigos y no todos los amigos tienen que expresar exactamente lo mismo. Nosotros tenemos voluntad de integración. Yo quiero recordarle que la primera vez que se reunieron todos los presidentes de Sudamérica fue en el año 2000. Fíjese desde entonces cuántas veces se han reunido.

–El principal socio comercial de Argentina es Brasil, que al devaluar generó problemas. ¿Hay diferencias con Brasil sobre cómo encarar la crisis o se está trabajando en la misma línea?

–Hubo reuniones técnicas esta semana y tendremos una Cumbre del Mercosur en diciembre. En cuanto a la devaluación, hay que esperar a ver cómo queda estabilizada. Todavía estamos inmersos en momentos en que el tipo de cambio en Brasil aún no está estable. Recién ahí tendremos un panorama más claro.

–¿En qué estado está la relación en Uruguay por el conflicto de la pastera Botnia y qué perspectivas le ve?

–El caso Botnia está en la Corte de La Haya por la violación del Tratado del río Uruguay al haber construido la planta sin autorización. El próximo paso son las audiencias y el tema va a tener su desarrollo en ese ámbito.

El saldo del viaje a Africa

Negocios a la vista

–¿Cuál es su primer balance de la gira por los países del Magreb y Egipto?

–Es extremadamente positivo. Esta gira se inscribe en el marco de una política que desarrolla el Gobierno de fortalecimiento de las relaciones con los países en desarrollo, tanto en lo político como en lo económico.

–¿Qué hechos destaca de la gira para considerarla tan positiva?

–Fue muy bueno en lo que hace al fortalecimiento de las relaciones bilaterales y en lo político, porque la Presidenta ha despertado un claro interés en los cuatro países en que estuvimos. Y, además de confirmar los puntos en común que tenemos en defensa del multilateralismo y de los intereses de los países en desarrollo, con estos países tenemos en este momento la misma visión de que la crisis financiera y económica que se ha desatado en el mundo desarrollado no debe terminar descargándose en los países en desarrollo. Por eso, la crisis hace a esta gira mucho más oportuna. Una de las respuestas a la crisis es diversificar las relaciones con los países en desarrollo que, en principio, no son los primeros afectados por la crisis y son quienes han sostenido más de dos tercios del producto bruto mundial en los últimos años.

–¿Qué es lo que subrayaría como el principal logro en cada país visitado?

–Argelia, además de compartir mucho en política –no se olvide de que el presidente Abdelazis Bouteflika dijo que hay peronismo no sólo en la Argentina, sino también en Argelia–, es un país con grandes posibilidades de complementación comercial. Es una potencia energética que nosotros necesitamos. Y ellos demandan nuestros alimentos y sobre todo nuestra tecnología y nuestro *know how*. Túnez nos vende fosfato y necesitamos incrementar su compra. Y nosotros podemos venderle materia primera con algún valor agregado y tecnología para que Túnez sea plataforma para venderle sobre todo a la Unión Europea, porque ellos tienen allí muchas facilidades para el ingreso de su producción. Egipto tiene 85 millones de habitantes y una gran necesidad de importar alimentos y tecnología, en especial la agrícola. Y Libia se está abriendo muy rápidamente y las posibilidades de entrar en ese mercado son grandes. Y al mismo tiempo es un país que tiene posibilidades de inversión y firmamos importantes convenios para hacer cosas en conjunto.

–De los cuatro jefes de Estado con los que se entrevistó la Presidenta, Khadafi pareció el que le puso más contenido político a la charla.

–El líder Khadafi desde hace años está abogando por un fortalecimiento del concepto de unidad africana y al mismo tiempo por un acercamiento entre Africa y América latina. Está muy entusiasmado con la cumbre de los países de ambos continentes que se hará en el primer cuatrimestre del año que viene.

–Los empresarios que estuvieron en la gira elogiaron el modo en que la Cancillería les allanó el terreno.

–Fue una gira trabajada con varios meses de anticipación. La Presidenta anunció en marzo que iba a visitar estos países antes de fin de año. Los resultados de las rondas comerciales han sido muy positivos. Se han concretado negocios en los cuatro países, en variados sectores.

–¿Los próximos viajes de la Presidenta a Rusia e India forman parte de esa misma estrategia?

–Así es. En diciembre haremos un viaje muy importante a la Federación Rusa; aunque es más que un país en desarrollo, superó la crisis de 1998 con un proceso de crecimiento sostenido. Y en febrero iremos a uno de los grandes países emergentes, la India.

El presidente de México, Felipe Calderón, llega esta noche a la Argentina

Una visita para afianzar los vínculos

El mandatario mexicano estará dos días en el país. Su paso por Buenos Aires confirma la decisión de profundizar la relación bilateral, congelada durante años. Se reunirá con Cristina Fernández para firmar algunos acuerdos.

Por F. C.

Esta noche llegará al país el presidente de México, Felipe Calderón, iniciando una visita de Estado de dos días. Mañana, a las 11.30, se reunirá con la presidenta Cristina Kirchner y si bien firmarán algunos acuerdos lo importante, apuntaban en la Cancillería, hay que buscarlo en el hecho mismo de la visita. La relación entre Argentina y México, congelada durante varios años, se ha reanudado a toda máquina y apunta a convertirse en una de las más importantes de la política exterior. Incómodo, en los últimos días se coló en la agenda del viaje el tema del narcotráfico, con casos cada vez más notorios de cooperación entre bandoleros de aquí y de allá.

Estaba dicho, la Presidenta termina un año con protagonismo en materia de relaciones internacionales, que a priori se había presentado como uno de los puntos fuertes de su gestión. Así, enganchó la cumbre del G-20 en Washington con la gira posterior por Africa del Norte. Dentro de dos semanas la espera Rusia, en otro viaje rutilante. En medio, recibirá a Calderón para apuntalar un vínculo bilateral que tuvo su hito a mediados de 2007, cuando Néstor Kirchner y el presidente de México firmaron un Acuerdo de Asociación Estratégica.

Atrás quedó la época de Vicente Fox, que terminó de muy mala manera su relación –que nunca fue buena– con Kirchner luego de la Cumbre de las Américas de Mar del Plata, en 2005, cuando se enfrentaron por el ALCA. Pese a integrar el mismo partido de centroderecha que Fox, Calderón enseguida dio muestras de querer dejar atrás esa etapa y los Kirchner aceptaron el convite. Primero viajó a México Cristina Fernández como senadora y luego Kirchner como presidente. La Presidenta y Calderón se reunieron nuevamente en la cumbre América latina-Unión Europea de Perú, en mayo pasado, en donde acordaron esta visita.

La crisis financiera podría ayudar a fortalecer los lazos. “El 80 por ciento de su comercio es con Estados Unidos. Si allá entran en recesión, les viene bien mirar para este lado”, analizaba un hombre de Cancillería. El comercio entre ambos países experimentó un crecimiento geométrico en los últimos cuatro años: pasó de mil millones de dólares en 2002 a tres mil millones.

Jorge Taiana puso especial empeño para que la visita anduviera sobre rieles. El canciller esperará a Calderón al pie de la escalerilla del avión cuando esta noche, alrededor de las 21, aterrice en Aeroparque. El lunes, luego de la ofrenda floral de rigor en el monumento a San Martín, el mexicano será recibido por la Presidenta en la Casa Rosada. Ambos presidentes mantendrán una reunión y luego encabezarán el acto en el que se pondrá en marcha el Consejo de Asociación Estratégica, un organismo compuesto por funcionarios de ambos países para seguir de cerca el cumplimiento de los acuerdos.

Con la comitiva de Calderón llegarán ministros y empresarios. La visita forma parte de una minigira. Antes pasaron por Chile –también en visita de Estado– y por Perú, donde participaron de la cumbre Asia-Pacífico (APEC).

En la óptica de Cancillería, esta nueva etapa de la relación con México le permite al país abrir una opción al liderazgo regional de Brasil. “México es un país tan grande como Brasil y tiene mejor PBI per cápita”, subrayan. Dados los últimos tironeos comerciales con Brasil, en el Palacio San Martín ven bien que el vecino entienda que “podemos hacer una asociación con el otro grande del continente”.

Fuera de lo comercial, la visita cobró un interés adicional por la novedad de los casos de narcotraficantes mexicanos detectados operando en el país. El gobernador Daniel Scioli ya conversó del tema con Calderón cuando viajó a México, hace un par de semanas atrás. Ahora, junto al presidente viajará el procurador general Eduardo Medina Mora, su especialista en la materia, que analizará el conflicto con los funcionarios argentinos.

AFP



El presidente mexicano, Felipe Calderón, cumplirá en Buenos Aires una visita de Estado de dos días.

Proponen modificar la Comisión de Representantes del Mercosur

Un cambio de perfil por falta de candidatos

Por F. C.

Todo indica que a fin de año, junto con el fin del mandato de Carlos “Chacho” Alvarez, también dejará de existir el cargo de titular de la Comisión de Representantes Permanentes del Mercosur. En eso no tendrán nada que ver los recientes problemas de salud de Chacho, sino las dificultades del gobierno de Luiz Inácio “Lula” da Silva para encontrar un reemplazante de jerarquía. Ahora hay dos alternativas en estudio y en ambas se le otorga el manejo del Mercosur a una secretaría de perfil mucho más técnico que político.

La Comisión de Representantes Permanentes se creó en 2003 con el objetivo de dar una respuesta a la siempre reclamada mayor “institucionalidad” del bloque. Se conformó con un embajador de cada país más un presidente elegido por consenso entre los jefes de Estado de los países del Mercosur. El puesto estaría reservado para una “personalidad destacada” y sería electo por un año, con posibilidad de reelegir por otro período. El elegido trabajaría en conjunto con el presidente pro témpore del bloque, que rota cada seis meses entre los cuatro presidentes de los países miembro plenos.

El primer titular de la comisión fue Eduardo Duhalde, un candidato pintado para el puesto. Duhalde salía de una experiencia relativamente exitosa como presidente provisional argentino y a Néstor Kirchner también le venía al pelo remitirlo a los asuntos de la política exterior. En 2005, también por insistencia de Kirchner, la elección recayó en otro argentino, el ex vicepresidente Chacho Alvarez. Kirchner, que siempre reconoció su admiración intelectual por Chacho, quería de alguna manera reincorporarlo a la actividad pública. Desde su fundación, Alvarez se había dedicado a estudiar los temas de la región. Primero, Kirchner quiso colocarlo al frente de la Cepal y se enojó mucho cuando el entonces titular de la ONU, Kofi Annan, se inclinó por el ex ministro de Economía de la Alianza, el radical José Luis Machinea. Chacho quedó entonces como sucesor natural para el Mercosur.

Por lógica, luego de cuatro años de mandatos de argentinos, el cetro le correspondería esta vez a un brasileño. Pero el problema de Lula, compartido por el gobierno uruguayo que también fue sondeado, es que no cuenta con una “personalidad destacada” del nivel de Duhalde o Chacho Alvarez en las filas del oficialismo. “Seguramente podría llegar a encontrarlo en Brasil, pero sería un dirigente de la oposición y no desea ofrecerles esa tribuna”, explicaba un funcionario de la Cancillería argentina.

La solución que ofreció Itamaraty al intríngulis fue la de mantener la Comisión de Representantes Permanentes con sus cinco miembros funcionando en su sede de Montevideo pero eliminar el cargo de presidente. La presidencia, entonces –igual que ocurre con los jefes de Estado con la presidencia pro témpore–, pasará a ser ocupada rotativamente por el representante de cada país. A esta altura vale una acotación: el país que tiene la presidencia corre con los gastos que requiere el cargo.

A la propuesta brasileña, la Cancillería argentina realizó una contraoferta. Crear una secretaría general que a la vez cuente con varias secretarías divididas por áreas, un poco a la manera de la Unión Europea. La propuesta, explican, tiene que ver con las necesidades cada vez más complejas del bloque que, entre otras cosas, obligó a incrementar el número de los funcionarios en Montevideo, que pasaron de 20 a 32.

La idea, ya conversada informalmente entre funcionarios argentinos y brasileños, tiene posibilidades de avanzar. Será uno de los temas que tratarán en la próxima cumbre del bloque, que se realizará a partir del 15 de diciembre en Salvador, Brasil. Al menos en lo que hay consenso, tanto en la propuesta brasileña como en la argentina, es que quien se haga cargo de las cuestiones del Mercosur será más un técnico que un político, con lo que ex presidentes y vices de la región se quedarán sin un apetecible puente de plata.

AFP



Lula no tiene con quien reemplazar a Chacho Alvarez en el Mercosur.



Ríos se sacó dos fotos

La líder de la Coalición Cívica, Elisa Carrió, compartió un acto del movimiento de Mujeres por la Paz junto a la gobernadora de Tierra del Fuego, Fabiana Ríos *(foto)*. La dirigente opositora destacó que "Argentina está presa de la violencia y la mentira" y planteó que "es necesario perder el miedo porque las sociedades son violentas cuando tienen miedo". En tanto, Ríos remarcó que "quienes banalizan estos temas como la violencia y la paz no hacen otra cosa que banalizar la construcción de una nueva sociedad". La gobernadora fueguina también fue distinguida por el socialismo. Ese partido le entregó el reconocimiento Alicia Moreau de Justo por ser la primera mandataria provincial electa de la historia argentina. El promotor del homenaje fue el diputado Roy Cortina y estuvieron Héctor Polino y los legisladores del PS Verónica Gómez y Juan D'Angelo.

Con vocación frentista

El Frente Grande decidió en su Plenario Federal "constituir una instancia frentista con vida política real en el orden nacional, provincial y municipal" y ratificó su identificación con el gobierno de Fernández. "No podemos seguir fragmentados los distintos sectores nacionales populares de izquierda democrática", explicó Eduardo Sigal, presidente del partido y funcionario de Cancillería.

Santiagueños a las urnas

"La gente va a plebiscitar la gestión de gobierno. Me presento por una reelección, admitida por única vez, con el objetivo de seguir gobernando para el crecimiento y el desarrollo provincial", declaró Gerardo Zamora, gobernador de Santiago del Estero. El domingo próximo, 17 partidos o frentes participarán de comicios para elegir gobernador y vice más 40 diputados provinciales y 88 comisionados municipales, que antes se designaban por decreto.

Cada vez hay menos diferencias entre radicales y cobistas

En vías de reconciliación

La UCR continúa su acercamiento a Julio Cobos. En Mendoza ya acordaron. El vicepresidente seguirá con su partido y tratará de hacer alianzas por distrito. Los contactos se acrecentaron luego del acuerdo entre el radicalismo y Elisa Carrió.

Por Sebastian Abrevaya

"Estamos construyendo una nueva convivencia", "nos unen más cosas de las que nos separan", dicen los dirigentes del partido radical. "Antes si no ibas a una reunión se enojaban. Ahora la arman de nuevo y te invitan a la semana siguiente." "Muchos radicales se sienten más cómodos hablando con nosotros que con Carrió", se escucha cerca del despacho de Julio Cobos. Los tiempos de diferencias entre cobistas y radicales terminaron hace rato, cuando subió la popularidad del mendocino. Pero el acercamiento más profundo recién comenzó a concretarse hace unos pocos días, cuando la principal competidora del vicepresidente, Elisa Carrió, lo primereó en cerrar un acuerdo con su ex partido.

Las negociaciones de los cobistas dieron sus primeros frutos después de la Convención Nacional de la UCR, donde el senador rionegrino (cercano al vice), Pablo Verani, consiguió que se normalizara su distrito en poco tiempo. El 20 de diciembre habrá elecciones internas y hay consenso para que se presente una lista de unidad. Pero el ejemplo más claro de la estrategia que seguirá el vicepresidente se ve en su tierra natal, Mendoza. Hace poco el titular del radicalismo, Gerardo Morales, le aseguró a **Página|12** que la situación de Cobos con el partido se resolverá según cómo se avance en esa provincia. Finalmente el arreglo se concretó la semana pasada: internas en abril y además un acuerdo para las legislativas del 2009. El titular del bloque de senadores de la UCR, Ernesto Sanz, irá por la renovación de su banca y el candidato a gobernador de la entonces Concertación Plural, César Biffi, encabezará la lista de diputados. El objetivo que los une es recuperar la provincia que le regalaron al PJ.

Cada fuerza continuará con su construcción política. La UCR tratando de recuperar algo del capital perdido y Consenso Federal, que lidera el vice, tratando de instalarse con la dificultad de que su figura estelar pertenece todavía al gobierno nacional. Como es lógico, el lugar donde más rápido se constituye el ConFe es en Mendoza. Ahí ya están en proceso de elección de autoridades. Capital Federal será el próximo distrito. En Junín al 300 están trabajando duro para inaugurar los primeros días de diciembre las primeras oficinas de lo que será la fundación del vice. Le seguirán sedes en el NEA, el NOA, Cuyo y Córdoba.

Las diferencias con Elisa Carrió son profundas y no sólo de estilo. Pero la elección del año próximo no la tendrá a ella ni al vice como protagonistas. Según el caso, en cada distrito habrá acuerdo para armar un frente común. Esa será la carta que jugarán para convivir en los lugares claves como la provincia de Buenos Aires. Allí Margarita Stolbizer es la mejor candidata de todas las fuerzas que integrarían un incipiente frente opositor (CC-UCR-Socialismo y ConFe). Su figura no acumula los rechazos internos que tiene Carrió y desde ambos espacios aseguraron que las conversaciones ya están avanzadas. Los dos más importantes operadores del vice en ese terreno la reconocen como la mejor opción y acotan que hay muy buen diálogo con sus diputados, ya que se conocen desde hace años.

Con el acuerdo sellado entre la UCR y la CC, el sector del alfonsinismo –que mantiene un histórico enfrentamiento con la ex diputada chaqueña– reforzó su pedido de que vuelva el vicepresidente al partido. Saben que sumarse e incentivar la "cobosmanía" es su única esperanza para mantener el poder interno que les queda. Ellos son los que alientan el denominado "operativo clamor". Lejos quedaron ya las palabras que pronunciaba Raúl Alfonsín en 2007, cuando habló de Cobos como "un hombre destruido", "que no existe" o que "por lo menos sufrió el síndrome de Estocolmo". "Da lástima", sentenció al verlo aplaudir a Néstor Kirchner en un acto.

Muchos de los cobistas que se alejaron de las filas de la UCR lo hicieron precisamente por enfrentar a los dirigentes que ahora están pidiendo con más energía su regreso. "Son grandes olfateadores de las olas que se vienen, huelen que lo que se viene es Cobos y por eso lo hacen, pero eso nosotros ya lo sabemos y simplemente lo vamos a aprovechar", se sincera un cobista que los conoce y mucho.

El viernes último la conducción del partido les hizo un guiño a los hombres del vice llamando una vez más a la reunificación del partido. El cambio de postura es evidente. De todas maneras, Morales y los suyos sostienen firmes que, mientras siga en su cargo, Cobos seguirá afuera. Pero eso no será problema sino hasta que se aproximen las elecciones de 2011.

Enrique García Medina



Julio Cobos seguirá al margen, pero sus hombres tienen cada vez más diálogo con los radicales.

Cobos otra vez en la mira K

Las principales espadas del kirchnerismo volvieron a arremeter contra el vicepresidente Julio Cobos, luego de que el ex presidente Néstor Kirchner afirmara que su esposa, Cristina Fernández, le suele decir: "Qué vicepresidente me pusiste". El ministro del Interior, Florencio Randazzo, afirmó que Cobos tiene "actitudes provocativas que en nada contribuyen a la paz social". "Todo opositor que anda dando vuelta al Gobierno es recibido por el vicepresidente", cuestionó el funcionario K. "La actitud del vicepresidente no es correcta", afirmó Randazzo, quien insistió en que con su voto no positivo "perjudicó a los productores agropecuarios". "Cuando el grupo de radicales que formaban parte de la Concertación hizo un acto en Vicente López, Cobos dijo que 'el Frente para la Victoria gana sin nosotros, no nos necesitan para nada y nos están invitando porque creen que el espacio tiene que ser más amplio'. Y si a los tres meses defecciona...", indicó el ministro de Justicia, Aníbal Fernández, quien también aseguró que la incidencia política de Felipe Solá "es cero".

"Necesitamos un Estado fuerte"

Mientras analizan la viabilidad de las alianzas con la UCR y la Coalición Cívica, los socialistas hicieron un congreso provincial en Santa Fe, que presidieron el gobernador Hermes Binner; el intendente de Rosario, Miguel Lifschitz; y el titular del PS nacional, Rubén Giustiniani. Ante 500 delegados de toda la provincia, el senador advirtió que los partidos políticos "sufren una gran crisis de credibilidad". El dirigente remarcó la relevancia que cobró el socialismo a nivel nacional y planteó que "es una gran responsabilidad, porque vemos que los tiempos cambian, que así como el neoliberalismo mandó en toda una región en democracia, los pueblos han dejando de votar las expresiones políticas que solamente ofrecían el ajuste permanente". "Hay que sacarse de encima los proyectos y prejuicios neoliberales, que de nuevo no tienen nada. Necesitamos un Estado fuerte", consideró Binner, quien interpretó que "eso no significa estar en contra del mercado, significa estar a favor de la sociedad que necesita del mercado, pero necesita también educación, salud, convivencia".

Tres obispos en una truculenta causa judicial

Novela gótica

Una novela gótica involucra a tres miembros del Episcopado católico, Ponce de León, Maulión y Laguna. El primero fue asesinado en 1977 simulando un accidente. El segundo no responde desde mayo las preguntas judiciales sobre la exhumación irregular de los restos de su predecesor, que pudieron ser cambiados para frustrar la investigación. El tercero está al borde del procesamiento por falso testimonio y encubrimiento.

Por Horacio Verbitsky

Una novela gótica que involucra a tres miembros del Episcopado católico se desarrolla en una de las diócesis industriales más castigadas por la represión dictatorial. El primer obispo, que acompañaba a los trabajadores perseguidos, fue asesinado en 1977 simulando un accidente de ruta. El segundo no responde las preguntas judiciales sobre la exhumación irregular de los restos del anterior, lo cual alimenta la sospecha de que pudo producirse un reemplazo para frustrar la investigación. El tercero fue indagado y se ha pedido su procesamiento por falso testimonio, que podría extenderse a encubrimiento del crimen. También había desaparecido el expediente judicial por la muerte del primer obispo. Tremendas presiones se ejercen sobre el fiscal subrogante que pidió la reapertura de la causa, descubrió la exhumación irregular del cuerpo, redactó las preguntas que el segundo obispo no contesta, encontró el expediente en el escritorio de un enemigo manifiesto del obispo muerto y pidió el procesamiento del tercer eclesiástico, quien durante la dictadura fue uno de los enlaces oficiales de la Conferencia Episcopal con la Junta Militar. El comportamiento de la jerarquía católica y las complicidades judiciales ante la persecución a quienes desde sus filas denunciaban los crímenes de la dictadura y seguían los lineamientos de la encíclica *Populorum Progressio* y de los documentos episcopales de Medellín y de San Miguel son el telón de fondo de esta historia truculenta.

El cadáver desaparece

El obispo de San Nicolás, Carlos Horacio Ponce de León, murió el 11 de julio de 1977 en una colisión carretera. Veinte años después se inauguró una ermita en el lugar de su muerte, con asistencia de una delegación de las Madres de Plaza de Mayo (Línea Fundadora) y una misa en la catedral que tuvo gran repercusión. Al mes siguiente, el cadáver desapareció de la Catedral. El fiscal federal Juan Patricio Murray impulsa la reapertura de la causa desde hace cuatro años. Una de las diligencias que solicitó fue la exhumación de los restos y la realización de un peritaje antropológico forense para determinar si las lesiones en su esqueleto resultaban compatibles con traumas producidos por un choque en la ruta y cuáles fueron las causas de su muerte. Pero antes de que el juez Carlos Villafuerte Ruzo respondiera, por diversos testimonios e informes Murray supo que los restos de Ponce de León habían sido extraídos de su tumba de la Catedral "de donde estuvo fuera una cantidad de días no determinados", se supone que en el cementerio local y en una funeraria. El cadáver fue manipulado "con el justificativo de la necesidad del cambio de la caja metálica y de su ataúd" pero ni en la Municipalidad, ni en el Obispado ni en la cochería se encontró documentación alguna. Por eso, antes de cualquier peritaje es preciso certificar mediante un análisis de ADN que los restos de Ponce no fueron sustituidos.

Educando a Franca

Al mismo tiempo desapareció del archivo de los tribunales locales el expediente por el homicidio de Ponce de León. Un día de 2004, Murray tocó la puerta del despacho del defensor oficial Héctor H. Hernández, e ingresó sin esperar respuesta.

–Acá estamos matando un obispo –bromeó el prosecretario administrativo de la Defensoría, Luis Ré (un viejo funcionario judicial, hijo de un militar).

Murray se acercó y vio sobre el escritorio de Hernández un viejo expediente, abierto en una página con fotos de dos vehículos después de un choque. De pie junto a Hernández, la empleada Franca Padullo observaba las fotos. Muy molesto con la situación, Hernández explicó:

–Franquita tenía la versión transmitida por sus padres de que al obispo Ponce de León lo habían asesinado en la época del Proceso, y yo le estaba mostrando el expediente para que verificara que había sido un accidente, que no era posible que personas honorables como un juez, su secretario, un fiscal, un abogado defensor, tres jueces de Cámara, un secretario y un fiscal de Cámara se hayan puesto de acuerdo para hacer aparecer como accidente un atentado.



Obispo Ponce de León, asesinado en 1977 simulando un accidente.

El ADN

Murray se retiró sin hacer comentarios. Pocos días después el expediente volvió al archivo. Hernández es hermano de un sacerdote y autor de una interminable biografía del asesinado ex presidente de la organización integrista *Ciudad Católica*, Carlos Sacheri. En vida de Ponce de León fue uno de los organizadores de las legiones que lo denunciaron como subversivo y comunista y llegó a provocar un escándalo en la Catedral, leyendo en forma ostensible un libro durante la homilía. Es habitual colaborador del diario *Norte* en el que sin mencionar su involucramiento niega que el obispo haya sido asesinado.

Ante las "dudas razonables acerca de la identidad" de los restos, el fiscal pidió que se consultara al Equipo Argentino de Antropología Forense (EAAF) y al Cuerpo Médico Forense de la Corte Suprema de Justicia qué análisis de ADN se deberían realizar para establecer en forma fehaciente si pertenecen o no a Ponce de León. El Cuerpo Médico Forense no respondió a la solicitud y en el oficio al EAAF el juez omitió consignar qué era lo que le solicitaba. Como la prueba solicitada es de vital importancia el fiscal pidió la suspensión del peritaje de autopsia hasta que no se estableciera la identidad de los restos. Pero el juez Villafuerte suspendió la exhumación de los restos.

También dispuso tomar declaración testimonial al actual Arzobispo de Paraná, Mario L. B. Maulión, quien era obispo de San Nicolás cuando se retiraron de la catedral los restos de Ponce de León. Las preguntas fueron enviadas en mayo y seis meses después Maulión no las contestó. Murray pidió que el Correo Argentino respondiera si la carta certificada fue recibida en el Arzobispado de Paraná y, en caso afirmativo se intimara a Maulión a responder en el término perentorio de cinco días hábiles. Pero el juez se limitó a inquirir al secretario del Arzobispado de Paraná si había recibido el oficio por pieza certificada. Como era de esperar, la respuesta fue negativa. Villafuerte envió un nuevo oficio con las preguntas y no fijó plazo alguno para la respuesta. Murray también pidió que se citara a declarar como testigo al autor de esta nota, cosa que el juez rechazó, aduciendo que con la documentación incorporada a la causa basta para acreditar "la inteligencia ilegal" que los servicios hacían sobre Ponce de León y su diócesis.

Falso testimonio

A la muerte de Ponce de León el Vaticano designó como administrador apostólico de San Nicolás al entonces obispo de San Isidro Oscar Justo Laguna. Villafuerte Ruzo lo llamó primero como testigo. El popular obispo de la televisión invocó su condición de "alto dignatario de la Iglesia" para acogerse al privilegio de contestar por escrito, pese a la oposición del fiscal Juan Patricio Murray. Laguna envió sus respuestas tres semanas después de recibir las preguntas. Dijo haber sido administrador apostólico de San Nicolás entre julio y diciembre del año posterior a la muerte de Ponce de León, 1978. Murray lo denunció por falso testimonio, porque su desempeño fue entre esos meses pero de 1977. El juez entendió que se trató de un inocente error material, que no afectaba la investigación y lo sobreseyó. Pero Murray apeló y la Cámara Federal de Rosario, por voto unánime de sus miembros, le dio la razón y sugirió al juez que recibiera más testimonios y realizara careos. Para el camarista Fernando Barbará la muerte del obispo conmocionó a la zona, por su similitud con la del obispo de La Rioja, Enrique Angelelli, un año antes, de manera que "cuesta pensar" que sea posible la confusión... (la biografía oficial del ex nuncio Pío Laghi, en cuya redacción Laguna se atribuye una parte decisiva, acusa de "extremismos" a Ponce de León y Angelelli). Laguna declaró que recuerda ese año porque estaba en San Nicolás cuando murió Pablo VI. Barbará señala que si las fechas mencionadas hubieran sido las reales, Laguna también habría estado en San Nicolás en ocasión de la muerte de Juan Pablo I y la elección de Juan Pablo II y que la muerte y elección de dos papas son difíciles de olvidar o confundir por un obispo. El "hipotético falseamiento deliberado" de las fechas "podría no haber constituido un fin en sí mismo sino la excusa para callar una verdad conocida", sobre otros aspectos de la investigación. El juez José Guillermo Toledo adhirió a este voto pero agregó que como Laguna pudo haber tenido alguna responsabilidad por hechos posteriores vinculados al homicidio, debían excluirse aquellas declaraciones sobre hechos propios que pudieran resultar en una responsabilidad penal porque "la falta es cometida por la necesidad de salvarse o protegerse a sí mismo". Ahora el fiscal insistió en que Laguna fuera procesado por falso testimonio. Según el artículo 275 del Código Penal, la pena por ese delito es de hasta cuatro años de prisión e inhabilitación absoluta por hasta ocho años.

No sabe, no contesta

En su pedido de procesamiento Murray dice que Laguna incurrió en una serie de falsedades e intentó justificarlas con la transposición en el tiempo. No sólo invocó su presunto arribo a la diócesis un año después de los hechos. También dijo que le había llamado la atención que el Vaticano tardara tanto en cubrir el cargo, cuando en realidad su designación se produjo en tiempo record. Los sacerdotes nicoleños que declararon en la causa atribuyeron esa premura a una decisión del nuncio Pío Laghi para adelantarse al propio presbiterio antes de que designara a un administrador diocesano, como había dispuesto Ponce de León. La modificación de la fecha de su desempeño le permitió alegar que nunca nadie le habló de otra cosa que de un accidente debido a la niebla ni de las amenazas que recibía Ponce de León, tal como está acreditado en la causa. Con el mismo pretexto dijo que no le mencionaron los portafolios que llevaba el obispo

DyN


Obispo Laguna, con pedido de procesamiento por falso testimonio.


Obispo Maulión, que no responde a las preguntas judiciales.

en el auto chocado, ni supo nada de su correspondencia epistolar que desapareció del Obispado, ni de su testamento, abierto según Laguna un año antes de su llegada. Sin explicar la razón, no contestó si había dado instrucciones y a quién para que el Obispado reclamara por daños y perjuicios a los propietarios, el conductor o la aseguradora de la Camioneta Ford F-100 que se le cruzara en la marcha a la Renoleta del Obispado que manejaba Ponce de León y que quedó destruida. Tampoco dio mayores referencias sobre Víctor Oscar Martínez, quien acompañaba al obispo en el momento de la colisión y luego estuvo secuestrado en la Prefectura local.

Una persona lúcida

"Quienes profesamos la fe en la Santa Iglesia Católica Apostólica de Roma, y somos televidentes de sus micros emitidos todos los martes por Crónica TV, apreciamos sus conocimientos sobre temas espirituales y temporales, y la lucidez mental con que se expresa y manifiesta", dice el fiscal. Por eso no es posible suponer que la transposición de fechas fuera accidental. Por el contrario "tuvo la intencionalidad de omitir o callar la verdad sobre otros puntos sobre los cuales se lo estaba interrogando". Tanto "el hecho falso afirmado como aquellos callados que indudablemente tuvo que conocer Laguna, guardan relación con los hechos de la causa en que se investiga la muerte del Obispo Ponce de León".

También desaparecieron las Cartas Pastorales emitidas por Ponce de León después de febrero de 1975, fecha que para el fiscal "no carece de importancia". En esos días, dice, comenzó la experiencia piloto de terrorismo de Estado en toda la zona norte de la provincia de Buenos Aires y sur de la provincia de Santa Fe "para reprimir las huelgas de los obreros metalúrgicos de la vecina ciudad de Villa Constitución". Citando distintos testimonios de la causa el fiscal recuerda que muchos de los obreros de las plantas de Acindar y Metcon vivían en San Nicolás y eran feligreses de Ponce de León, quien "tuvo un protagonismo destacado en defensa de los detenidos, de los desaparecidos y de los perseguidos en general por parte de las fuerzas represivas". En su portafolio llevaba documentación sobre "desapariciones y asesinatos durante el terrorismo de Estado".

La comisión de enlace

En un tramo central de su dictamen, Murray sostiene que Laguna "no era una persona ajena a la temática. Integraba –por designación del Episcopado y según sus propios dichos– la comisión de enlace con las autoridades militares, la que tenía como función (según lo por él declarado) hacer reclamos por los desaparecidos y por los derechos humanos violados... Cuando llegó a San Nicolás, el jefe del Area Militar le reclamó por actitudes "que seguían teniendo sacerdotes que habían actuado codo a codo con Monseñor Ponce de León". La correspondencia incorporada a la causa da cuenta del trato constante entre Laguna y el jefe de la represión en la zona, el hoy procesado coronel Manuel Fernando Saint Amant. En una carta a Laguna, Saint Amant se refiere a "la tirantez de relaciones que existe entre este batallón y la anterior conducción diocesana", habla en forma despectiva de "los curas progresistas que usted conoce" y los tilda de "escollos" que se hace necesario remover "como ya se lo señalara en su oportunidad". Uno de los presbíteros de entonces, José Káraman, declaró que ante el pedido de los sacerdotes Laguna se negó a salir en defensa de unos muchachos que habían sido detenidos, salvándose de "que un cura lo cagara a trompadas. Yo fui testigo. Y lamento haber intervenido para sacar al cura". Según el procurador fiscal, la desaparición de las cartas pastorales, la correspondencia epistolar y la documentación sobre personas desaparecidas y asesinadas por el terrorismo de Estado "tiene un vínculo estrecho posible con las causas de la muerte del obispo y puede hacer a hechos ocurridos con posterioridad a la misma para encubrir un presunto homicidio producto de un atentado". Murray sólo acusó a Laguna por falso testimonio (artículo 275 del Código Procesal), pero esta referencia a un posible encubrimiento extiende el campo de sospecha al delito que el artículo 277 del mismo código castiga con prisión de hasta tres años, a quien después de la ejecución del delito ayudare a alguien a eludir las investigaciones de la autoridad o a procurar la desaparición, ocultamiento o alteración de los rastros, pruebas o instrumentos del delito.

El procesamiento de Laguna

Por H. V.

Según el fiscal Murray la decisión de la más alta jerarquía eclesiástica de designar a Oscar Justo Laguna en la diócesis nicoleña "tuvo un claro sentido político, en función de los intereses de la dictadura cívico militar" y "estuvo orientada a desarticular toda la actividad pastoral construida por Ponce de León y a eliminar todo rastro de las denuncias del obispo sobre las graves violaciones a los derechos humanos perpetradas por el Estado". Dado el compromiso de Ponce de León con los familiares de desaparecidos, detenidos y perseguidos, "esa actividad de denuncia se corresponde con la posterior desaparición de toda la correspondencia epistolar y el archivo" que guardaba.

El sacerdote Nicolás Alberto Gómez declaró que la designación de Laguna como administrador apostólico constituyó una "intervención a la diócesis", ya que ese obispo "tenía un grave prejuicio sobre nosotros", que se correspondía con la "oposición interna eclesial" a Ponce de León, quien fue amenazado por su estrecha relación "con el pueblo –sobre todo con los pobres y las villas, los que sufren– a través de su compromiso cristiano y pastoral". Tanto Gómez como la religiosa y docente Yolanda Filomena Berardi señalaron que el obispo recibió una nota que decía "preparate porque en julio se te acaba" y que contenía el dibujo de un ataúd. Káraman declaró que su convicción sobre el asesinato del obispo se fue afirmando por una serie de episodios posteriores: que el Obispado no hiciera ningún juicio por la muerte de su titular, que a la compañía aseguradora no se le permitiera revisar el auto pese a lo cual la policía dijo que el Obispado cobraría el seguro, que mientras Ponce de León agonizaba "la Clínica San Nicolás fue rodeada en forma permanente de milicos" y su velorio en la Catedral fue como un campo de concentración. "Hasta se palpaba de armas a los que entraban y yo mismo mandé a la puta madre que lo parió a un cana que intentó hacerlo". Sobre el paso de Laguna por la diócesis declaró que fue "nefasta". Les decía a los presbíteros conmovidos por la muerte de su obispo "que parecíamos viudas y que estaba harto de oír hablar de Ponce de León". También les cuestionó la teología "epidérmica" que seguían. "Su misión fue desarmar lo que Ponce había armado." Esa actitud fue tan evidente que cuando lo designaron obispo de Morón ni un solo sacerdote de San Nicolás asistió a su investidura.

El sacerdote Marcelo Domenech declaró que Ponce de León, formaba parte de un grupo con los obispos Antonio Brasca, Alberto Devoto, Vicente Zaspe y Enrique Angelelli, con quienes coincidía respecto de los desaparecidos y las opciones pastorales. Más que un administrador apostólico, Laguna "fue una especie de inspector". Según Domenech su nombramiento por el nuncio Laghi constituyó una "intervención de la diócesis". Ponce de León había conformado un cuerpo de consultores "con expresas indicaciones de que ante un acontecimiento que lo apartara del Obispado se nombrase rápidamente a un sacerdote de la diócesis como Administrador Diocesano". Pero Laghi demoró la decisión de ese cuerpo "hasta que venciera el plazo de los ocho días para su pronunciamiento, de manera que perdiera la potestad de intervenir". Esto permitió el nombramiento como administrador apostólico de Laguna. También Domenech dijo que durante el velorio la catedral estaba tomada "por gente de los servicios de distintas fuerzas de seguridad, casi todos de civil, lo mismo que el día del entierro, donde esta presencia de los servicios se identificó. Esta actitud de las fuerzas de seguridad formó parte de controlar quiénes vienen o si hay algún tipo de manifestación, para saber quiénes eran". El sacerdote Marcelo Lisandro Sbaffo recordó que "se dudaba del accidente sobre todo por el contexto que se vivía y por lo que había pasado Angelelli" y que "hubo indignación" porque "la cosa no se manejó como correspondía, quedó la sensación de que los movimientos de la misma Curia eran de no 'levantar mucha polvareda', de conformarse con las versiones que traían oficialmente, primero por la intervención de Laguna, donde se perdieron cuatro o cinco meses fundamentales". Agregó que "a todos nos quedó un gustito amargo el hecho de no investigar ni insistir en lo que había pasado, ya que era un obispo que estaba amenazado y que fue uno de los pocos que defendió a muerte a sus sacerdotes frente al poder militar". La monja Berardi relató que Ponce de León la convocó para trabajar en orientación para jóvenes pero que Laguna separó a todas las religiosas de la pastoral diocesana.

"Entiendo que de dichos testimonios palmariamente surge la voluntad política de la jerarquía de la Iglesia Católica Apostólica de Roma, en coincidencia con las autoridades de la dictadura cívico-militar, de desarticular la prolífica y comprometida labor pastoral desarrollada por Ponce de León en esta diócesis, situación que se agudizó tras su muerte", concluye Murray. No le parece casual que en ese contexto haya sido designado como administrador apostólico –directamente desde el Vaticano– el imputado Laguna que integraba la Comisión de Enlace entre el Episcopado argentino y el gobierno usurpador del poder constitucional, con reuniones periódicas con los Secretarios de las tres Fuerzas Armadas... Esto hace que de las sospechas iniciales que dieron lugar a la indagatoria de Laguna se haya "avanzado hacia un grado de probabilidad suficiente, respecto de la voluntad del imputado no sólo de falsear la verdad de los hechos históricos de manera intencional, sino también la de callarlos, alegando desconocimiento de situaciones, omitiendo contestar preguntas en parte, escudándose en que su llegada a San Nicolás había sido un año después de la muerte del obispo". Por todo ello, solicitó su procesamiento, que ahora debe decidir Villafuerte Ruzo.

La causa López está de nuevo en la Corte Suprema

Espera de una definición

El máximo tribunal debe pronunciarse sobre la recusación de los camaristas Durán y Di Donato por Justicia Ya! por sus vínculos con la Policía Bonaerense, sospechada en el caso.

Por Adriana Meyer

La causa por la desaparición de Jorge Julio López volvió a la Corte Suprema. Hace dos años, el máximo tribunal decidió que la investigación sobre el testigo desaparecido debía estar en el fuero federal porque se trataba de una desaparición forzada y no de una búsqueda de paradero. Ahora tiene que resolver sobre la recusación que plantearon los querellantes de Justicia Ya! contra los camaristas Alberto Durán y Alicia Di Donato, por sus vínculos con la Policía Bonaerense, sospechada en el caso. "La mayoría de las líneas apuntan a personal de la Bonaerense, por lo tanto estos jueces no ofrecen garantía de imparcialidad para intervenir en el caso", explicó la abogada Guadalupe Godoy.

Durán fue profesor en la Escuela Superior de Policía, mientras que Di Donato perteneció a las filas de esa fuerza entre 1978 y 1990. Los querellantes de Justicia Ya! recorrieron un largo camino para llegar a la Corte, con el objetivo de apartarlos de la causa. Los jueces Julio Reboredo y Carlos Compaired, colegas de los camaristas platenses recusados, habían votado a su favor, con la disidencia de Carlos Vallefin. Los querellantes fueron entonces a la Cámara de Casación y como tampoco tuvieron éxito, por cuestiones formales, plantearon la recusación "en queja" ante la Corte. El expediente ya está circulando por los despachos, pasó por el de Raúl Zaffaroni y ahora estaría en el de la jueza Carmen Argibay.

En una solicitada publicada meses atrás, organismos sociales, gremiales y de derechos humanos expresaron que la causa López no puede servir "ni para lavar imágenes personales ni para dirimir internas". Precisamente, en la caliente interna de la Justicia platense la causa es "ambicionada por muchos". Si bien Durán y Di Donato accedieron al reiterado pedido de Justicia Ya! para que la Bonaerense fuera separada de la investigación, la abogada Godoy recordó que lo hicieron argumentando la "torpeza" de los uniformados y no por haber "obstruido


Jorge Julio López desapareció en 2006.

intencionalmente la investigación", como planteaba esa querella. De hecho, en aquella resolución los camaristas dedicaron varios párrafos a cuestionar la ineficacia profesional del perro adiestrado Kintín, que participó del irregular procedimiento en la localidad de Atalaya, a pocos días de la desaparición de López.

Por otra parte, el juez federal Arnaldo Corazza decidió que la investigación ya no sea coordinada por el secretario Edgardo Duró, sino por la secretaría especial para casos vinculados con delitos de lesa humanidad, a cargo de Martín Nogueira. Justicia Ya! había solicitado en forma insistente el apartamiento de Duró y ahora tiene una "buena expectativa" de que se profundice la búsqueda de los responsables de la desaparición de López entre los miembros de la policía, en actividad y retirados. Además, Nogueira está consustanciado con las causas por los delitos cometidos en los centros clandestinos que funcionaron en Arana y en la Comisaría 5ª de La Plata, por los que pasó el testigo desaparecido. En tanto, la denuncia del abogado Alfredo Gascón contra las abogadas de López y los funcionarios que participaron del juicio al represor Miguel Etchecolatz "por no haber protegido al testigo" sigue buscando un fiscal que la impulse. Tanto el juez Corazza como el fiscal Marcelo Molina la desestimaron, por lo cual el letrado de la familia López apeló ante la Cámara Federal platense. Los cuestionados camaristas Durán y Di Donato solicitaron a la fiscalía que se expida, pero hasta ahora no hubo quién avalara la denuncia porque, uno tras otro, varios fiscales se excusaron o se declararon incompetentes. Pero tampoco hubo ninguno que pidiera su archivo por inexistencia de delito, como hizo Molina, de modo que sigue abierta la posibilidad de que los protagonistas del juicio en el que Etchecolatz terminó condenado a prisión perpetua por delitos cometidos en el marco de un genocidio sean llevados al banquillo de los acusados.

Jorge Julio López, un albañil jubilado de 77 años sobreviviente de la dictadura, tenía que presentarse en la audiencia de alegatos del juicio contra Etchecolatz. Era el 18 de septiembre de 2006, pero nunca llegó.

Tensión en Tucumán durante el

La última

Su viuda juró "matar" por venganza, mientras ex policías decían que fue un buen hombre. Intimidaciones.

Por Carlos Rodríguez

"Lo hizo para perpetuarse, para quedar en la historia. En Tucumán, a partir de la figura de (Antonio Domingo) Bussi y de la dictadura, mucha gente tiene incorporado el discurso de la mano dura, de la ley y el orden. Y en ese marco, para muchos, el Malevo Ferreyra no era un asesino, era un justiciero." El periodista, de un diario alternativo de Tucumán, definió el perfil del policía tucumano Mario "El Malevo" Ferreyra y analizó el porqué de su cinematográfico suicidio, el viernes, frente a las cámaras de Crónica TV, imágenes cuya difusión fue prohibida por una jueza porteña, por pedido del presidente del Comité Federal de Radiodifusión (Comfer), Juan Gabriel Mariotto *(ver nota aparte)*. "Fue fanfarrón y prepotente hasta el último minuto de su vida. Se mató para no sufrir la humillación de una nueva condena por asesino." Otro periodista, de un medio importante de la provincia, coincidió en la visión de un "suicidio premeditado, para convertirse en un mito para sus seguidores". Los dos periodistas pidieron reserva del nombre, por razones de seguridad, mientras que los abogados de Derechos Humanos de Tucumán también se llamaron a silencio, por ahora. "El clima en la ciudad está muy denso, es mejor esperar", comentó una dirigente local ante la consulta de **Página|12**. La decisión fue tomada luego de una reunión que se hizo ayer por la tarde.

Para alimentar el mito, anoche los familiares del Malevo Ferreyra seguían velando sus restos a cajón abierto, preservando los elementos que lo hicieron famoso. Su imagen era la misma que levantaba desprecio en muchos y que, al parecer, genera devoción en otros tantos: lucía su típico sombrero de paja y su camisa negra de siempre, lo que disimulaba la mortaja que cubría parte del cuerpo.

El sepelio fue demorado para hoy a las 11, en el cementerio de la localidad de Los Pereyra, Cruz Alta, al este de San Miguel de Tucumán, donde había nacido hace 63 años. Los allegados confirmaron que Ferreyra será enterrado con su sombrero característico. El velatorio comenzó ayer, antes del mediodía, y ayer por la tarde se esperaba la llegada de otros familiares, su madre y un hermano, que viven en Buenos Aires, y un hijo que reside en los Estados Unidos.

La vigilia, que anoche se hacía a la luz de las velas, era amenizada por sus ex compañeros de armas llevar, policías y algunos ex militares o paramilitares. "Era un tipo que siempre iba de frente, que se jugaba por la sociedad. No era un asesino como dicen los de los derechos humanos", expresó en voz alta un ex policía, como para que lo escucharan los periodistas y fotógrafos de los medios locales que fueron hasta la finca de San Andrés, donde vive la familia Ferreyra, a cubrir el velatorio. "Cuando entrábamos con él

Bussi, Tuerto y un Malevo

Mario Ferreyra fue, junto con el general Antonio Bussi y el comisario Roberto Heriberto Albornoz, alias "El Tuerto", miembro de una trilogía que impuso el terror en Tucumán. Aunque su actividad, en la dictadura, fue siempre entre los grupos "operativos" y menos expuesta que en los últimos veinte años, se sabe que trabajó a las órdenes de Albornoz, quien fue subjefe de la Policía de Tucumán. Por su actuación, Albornoz fue acusado, en su momento, en 44 casos de tortura y privación ilegal de la libertad. Cuando supo de las acusaciones en su contra, Ferreyra negó los cargos. "Me acusan porque ellos necesitan presos, y a mí saben dónde encontrarme." Hizo responsables de su situación a la camarista federal Alicia Noli y a la abogada de Derechos Humanos Laura Figueroa. "Cobran 250 mil pesos por cada preso por los desaparecidos", le aseguró al diario *La Gaceta*.

velatorio del ex represor y ex policía suicidado

amenaza del Malevo



Ferreyra, con sombrero y camisa negra, como construyó su personaje y será enterrado.

Propias palabras

Las frases del Malevo Ferreyra lo pintan de cuerpo entero:

- "Yo pensaba en ser del Ejército, por eso a los 11 o 12 años ya sabía mucho de la historia de los próceres de la Argentina, de los caudillos. Era como leer novelas".
- "En un tiroteo nadie puede medir ni sincronizar nada; todo es instinto, como si desapareciera la persona".
- "Yo digo que las luchas no se ganan con flores. Siempre tienen que costar algo".
- "Mi ídolo en Argentina fue Perón; en la parte democrática, Kennedy, y como militar, Franco".
- "Yo no me arrepiento de nada de todo lo que hice"

en algunos barrios peligrosos, los delincuentes nos respetaban, porque él se sabía hacer respetar". Para imponer tanto "respeto" cometía atropellos, torturas y asesinatos, de los que fue acusado a lo largo de toda su vida.

Por un triple crimen, cometido en 1991, cuando se desempeñaba como jefe de la Brigada de Investigaciones, fue condenado en 1993 a la pena de prisión perpetua, pero en septiembre de 1996, por un decreto del entonces gobernador Antonio Domingo Bussi, le redujeron la condena a 20 años y un año después a 18. Desde septiembre de 1998 comenzó a gozar de salidas transitorias para ir a trabajar y en 2002 obtuvo la libertad condicional. A pesar de tantos beneficios, ayer, sus ex compañeros, seguían expresando sus críticas "a la persecución del gobierno nacional y provincial, que llevó a la muerte al mejor policía que tenía la provincia". Comentarios de este tipo se repetían a cada minuto.

María, la esposa de Ferreyra, estaba ayer acompañada por cuatro de sus hijos. En medio del llanto, juró venganza: "Me voy a encargar de hacer justicia. Si tengo que matar al hijo o al nieto lo voy a hacer", aseguró la viuda ante un grupo de allegados y ante los medios de prensa locales.

No precisó a quien se dirigía, aunque muchos pensaron en el juez federal subrogante Daniel Bejas, que investiga los crímenes cometidos durante la dictadura militar en el ex arsenal Miguel de Azcuénaga, y que fue quien pidió, el 11 de noviembre, la detención del Malevo.

La abogada María Arraigada, que representa a los familiares de Ferreyra, culpó a la Gendarmería por el suicidio de su cliente. "No me dejaron trabajar. Nos dieron diez minutos para que entráramos a disuadirlo, pero cuando caminábamos hacia la tranquera para hablar con él, irrumpieron los gendarmes y entre gritos, escuchamos el disparo".

Los familiares tuvieron ayer un entredicho con los policías, en actividad, que habían hecho un cerco en torno de la casa donde se hace el velatorio. "Déjennos elaborar el duelo, pongan una guardia mínima", le manifestó uno de los hijos del Malevo al jefe del operativo. Una bandera roja había sido colgada en lo alto del tanque de agua al que se subió Ferreyra para resistir la detención. En ese lugar se suicidó ante las cámaras de Crónica Televisión. Todavía se observaban los restos de sangre que había dejado el policía, en su gesto final.

Ayer, durante todo el día, fue incesante el paso de amigos, vecinos y parientes que le dieron el último adiós, en la vivienda que está en la calle Del Cielo, en el barrio San Andrés. "No tengo nada que ver. Que investiguen, que vayan a los lugares, que busquen. Si miento, que me fusilen", había dicho Ferreyra negando su participación en los crímenes ocurridos durante la dictadura militar.

Laura Figueroa es la abogada que lleva la causa en representación de la parte querellante. Ayer, por la tarde, participó de una reunión con dirigentes de varios organismos de derechos humanos. Resolvieron llamarse a silencio, por ahora, dado que existe en la provincia "una gran tensión y no queremos alimentar reacciones de ningún tipo", le dijo a este diario una dirigente provincial. "El clima está muy tenso y todos saben que la gente que rodea al Malevo es gente de acción. La situación es complicada porque incluso, antes de morir, Ferreyra había amenazado a quienes lo estaban acusando."

Prohibido por el Comfer

El titular del Comfer, Gabriel Mariotto, aseguró ayer que está "muy contento" por la decisión que tomó la jueza en lo civil 84, Martha de Gómez Alsina, quien dispuso la medida cautelar de prohibir a Crónica TV la emisión de imágenes relacionadas con el suicidio del comisario Mario "Malevo" Ferreyra. "Se trata de una medida muy interesante para analizar y que sentará jurisprudencia para la defensa de la infancia y la sociedad", dijo Mariotto en declaraciones periodísticas. Mariotto dijo que la medida "se ajustó a derecho, reconociendo poderes constitucionales como el derecho a la niñez. Estoy satisfecho con la labor de la justicia y de los medios que no se colgaron a emitir esas imágenes". La medida cautelar había sido solicitada a la jueza por el propio titular del Comfer. De todos modos, Mariotto adelantó que el ente oficial "va a proseguir con el trámite administrativo (para impedir la difusión de las imágenes), pero debíamos proteger los derechos de los niños y por eso hicimos la presentación ante la justicia". Sobre las imágenes difundidas en vivo, anticipó que "si se infringieron artículos de la ley, la falta grave tiene distintas sanciones, desde la suspensión de publicidad a la quita de la señal".

Concentración, festival y cena en Gualeguaychú por el aniversario

Dos años del corte del puente

La asamblea marcó veinticuatro meses de protesta contra la papelera finlandesa del lado uruguayo, que ya produjo un millón de toneladas de celulosa. La dificultad de mantener en el tiempo un corte internacional.

A veces son dos, a veces cuatro las personas que sostienen el bloqueo sobre la ruta 136, mientras del otro lado del puente internacional Botnia se prepara a celebrar la producción de su primer millón de toneladas de pasta de celulosa. El corte de la asamblea de Gualeguaychú cumplió dos años en esta situación: "Difícil", admite Gustavo Rivollier desde aquella ciudad, "pero con una postura de seguir adelante". En su opinión, no hay que guiarse por los pocos que sostienen el bloqueo, "ya que cuando es necesario la gente se vuelve a movilizar al lugar", como sucedió ayer. Tampoco confiar en los informes que hablan de la inocuidad de la planta, porque si hay efectos –y en Gualeguaychú todos están convencidos de que sí los habrá– éstos no se observarán en menos de cinco años. La asamblea acaba de ratificar así, a días del inicio de la temporada turística, la continuidad del corte.

Sandra Cartasso



La ruta 136 fue el escenario de las conmemoraciones de la asamblea de Gualeguaychú.

Para darle respaldo y por el aniversario, ayer los vecinos se concentraron en Arroyo Verde, donde leyeron una proclama. Por la tarde hubo un festival musical y la proyección de videos sobre Botnia y, a la noche, una cena a la canasta.

La papelera estuvo sin actividad durante dos semanas. La medida fue tomada por efecto de la crisis financiera global, porque bajó la demanda de celulosa, y recién el domingo pasado volvió a encender las calderas. Al entrar en funcionamiento hubo nuevamente mal olor y una persona debió ser atendida en el hospital de Gualeguaychú, descompuesta y con los ojos irritados. "Es lo que pasa siempre que entra en funcionamiento, produciendo emanaciones con contenidos de cloro y azufre", señaló el director del hospital, Hugo Gorla.

–¿Tuvieron en el año casos que demuestren que Botnia contamina?

–Nosotros sabíamos de antemano que lo único que íbamos a ver eran pacientes con pequeñas reacciones inflamatorias producto de la entrada en funcionamiento de la planta; de la contaminación se van a tener signos después de cinco años, no ahora. Hicimos una línea de base y estamos viendo semana a semana todas las tendencias, pero todavía es temprano para hacer una comparación. Se estima que los efectos se ven entre los cinco y diez años, y que las secuelas graves, como las oncológicas, aparecen después de 20 años... Después de 20 años la fábrica se habrá ido, terminado su ciclo de vida útil.

El decano de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la UBA, Jorge Aliaga, promete que no habrá que esperar tanto para contar con una primera estimación de los efectos, ya que en seis meses habrá un primer informe sobre las mediciones que se realizan. "Tenemos terminado todo el estudio que las universidades hicimos del prefuncionamiento, la llamada línea de base que registró la situación ambiental de fines de 2007, es decir del momento en que Botnia empezó a producir. A partir de este año nos integramos al programa de viligancia de la Secretaría de Medio Ambiente, tenemos 30 personas trabajando en el tema, tomando mediciones del agua, el aire, las especies, y haciendo un estudio. Lo que deberíamos encontrar son modificaciones en un mediano plazo con respecto a las mediciones previas. Si se ve algo se va a ver en el mediano plazo, aunque de acá a seis meses ya van a estar los primeros informes de datos consolidados. Para el análisis comparativo hay que tomar un año, porque el río no se comporta igual en verano que en el invierno".

La semana pasada, la asamblea discutió la posibilidad de flexibilizar el corte ante un pedido de permitir que crucen colectivos dos veces por semana. "No prosperó. Lo que está votado es que mientras Botnia siga, el corte también. Yo creo que el corte todavía tiene para largo", consideró José Gómez, uno de los fundadores de la asamblea. "Aunque el tema haya desaparecido de los medios y no tengamos el acompañamiento del Gobierno, acá no hay ánimo de levantarlo". ¿Para qué sirve el corte si ya no tiene repercusión en los medios ni incidencia en la agenda política? "Sobre todo para demostrarle a Fray Bentos que Botnia no les está llevando el adelanto económico que prometió. Ellos dependen de nuestros hospitales, y venían a consumir acá porque les resulta más barato, les frenamos parte de su actividad. Botnia les prometió progreso, pero Fray Bentos hoy tiene el nivel más alto de desempleo de todo el Uruguay."

Aunque hubo algunos intentos de formar grupos de vecinos opositores al corte, la iniciativa no avanzó. El llamado a una asamblea pro levantamiento del bloqueo tuvo como respuesta la asistencia de 22 personas. Pasó hace un mes, y no volvieron a juntarse.

Rivollier es uno de los que están pensando en cuál es la salida del freezer. "Hay un salto que irremediablemente tenemos que dar, porque los actores de acá ya hicieron sus papeles y no están dispuestos a dar un paso más, el gobierno argentino no va a mover ninguna ficha, y el uruguayo menos. Creo que tenemos que llevar la denuncia a Europa, ir a los foros europeos."

Se espera que la Corte Internacional de La Haya se expida sobre el caso el año que viene. En Gualeguaychú tienen expectativas de que el tribunal falle en favor de su reclamo, ya que el tema de la demanda es establecer si el gobierno uruguayo violó el Tratado del Río Uruguay al autorizar unilateralmente la instalación de Botnia. Aunque no está obligada a cumplir plazos, está previsto que la Corte llame a las partes en el primer semestre del 2009 para que expongan sus argumentos finales en una última audiencia; luego dará a conocer su resolución.

Por Diego Martínez

Hace apenas diez años que Catalina Botero Marino se recibió de abogada, pero ostenta una extensa trayectoria académica y profesional. En julio la Comisión Interamericana de Derechos Humanos la eligió relatora especial para la Libertad de Expresión, cargo creado en 1998 para garantizar la protección y promoción de las libertades de pensamiento y expresión. Como el marco de visita académica a la Argentina le impide pronunciarse sobre temas concretos del país, preguntas y respuestas se formulan y responden en abstracto, como malabaristas que dialogan sobre un país imaginario.

–¿Cuáles son las prioridades de su agenda?

–Son cinco. Los asesinatos o agresiones violentas a periodistas y la lucha contra su impunidad. La criminalización, de la prensa y de la protesta social. La censura, directa o indirecta. El acceso a la información. Y el pluralismo y la diversidad. El Estado debe crear condiciones estructurales para que haya voces plurales y diversas. No basta con que haya muchos, porque pueden decir lo mismo.

–¿Qué riesgos trae aparejados una ley de radiodifusión sancionada durante una dictadura que prescribe el lucro como lógica dominante de los medios?

–En una sociedad en la que todos compiten en igualdad de condiciones no sería problemática. Sí cuando hay sectores que no pueden entrar al mercado. El Estado debe garantizar que todos los sectores puedan acceder a los medios, que no haya monopolios en la propiedad, en el dominio de la audiencia y en el discurso. Eso se garantiza a través de leyes que premien a sectores no tradicionales, a minorías culturales o raciales, que establezcan franjas especiales para quienes no pueden entrar en el mercado comercial, que promuevan medios con información pública que los particulares en general no producen porque no es rentable.

–¿Es un problema generalizado en América latina?

–Hay honrosísimas excepciones, como Uruguay.

–¿Puede actuar la Relatoría frente a grandes grupos económicos que utilizan sus medios para extorsionar a sus adversarios?

–El mandato es el de garantizar que los Estados creen condiciones estructurales para que haya diversidad y pluralismo. Si existen y los Estados pueden responder a las críticas, hablar de extorsión es desproporcionado. Si no existen es porque el Estado no supo generarlas.

–¿Qué riesgos corre un país cuando se renuevan automáticamente las licencias de televisión sin exigir ninguna contraprestación?

–Las licencias y las frecuencias no les pertenecen al Estado ni a los medios sino a la sociedad. Cuando se entrega en concesión un bien social tiene que haber una contraprestación. Lo contrario sería disponer de bienes como si fueran regalados. La asignación de frecuencias es un tema de altísima relevancia: es el único medio a través del cual garantizar que exista pluralismo, un debate desinhibido, abierto.

–Si la renovación se consumó a cambio de nada, ¿a qué instancia se le debe exigir rever esa decisión?

–Es un problema de cada Estado, de derechos adquiridos. El Estado debe tener leyes de radio-



Catalina Botero Marino

Libertades y derechos

La relatora especial para la Libertad de Expresión de la CIDH visitó el país y habló de prensa, gobiernos y sociedad civil.

difusión de manera tal que la asignación sea un asunto debatido en audiencias públicas. Debe haber criterios plurales para que toda la sociedad se enriquezca en ese proceso.

–¿Es el Congreso el lugar más idóneo para dar la discusión?

–Lo debe resolver cada Estado. Lo importante es respetar los principios: asignaciones no discrecionales, sin influencias partidistas, hechas por un órgano independiente del Ejecutivo...

–Mucho menos el Ejecutivo mismo.

–O, si lo hace, que sea en un proceso transparente, con control, reglas claras, que no discriminen. Una política que establezca como requisito el mayor capital discrimina a quien no lo tiene. Se necesitan garantías de inclusión. Son principios básicos que existen en Europa, Canadá, Uruguay. El gran salto institucional de un gobierno es aceptar ese reto. Lo más grave es el proceso de digitalización que se viene. Hoy las frecuencias funcionan a través del espectro electromagnético, que es finito, pero el dividendo digital es infinito. El gran reto de Estados, gobiernos democráticos y sociedades civiles comprometidas es formular reglas para que no se monopolice el proceso de digitalización. Es algo que nadie parece saber porque se esconde detrás de problemáticas técnicas, pero es lo mismo: asignación de frecuencias.

–Desde 1999 todos los gobiernos argentinos ratificaron su compromiso de despenalizar los delitos de calumnias e injurias, pero ninguno cumplió con su palabra, y la sugerencia se convirtió este año en una orden de la Corte Interamericana, en el caso Kimel. ¿Por qué la clase política se niega a renunciar a la posibilidad de perseguir periodistas con el Código Penal?

–Es un fenómeno extraño. Pese a que no se condena a los periodistas, los funcionarios no quieren perder esa herramienta, como si temieran quedarse desnudos frente a la omnipotencia de la prensa. Es falso. Nadie puede estar inerme frente a acusaciones injustas, pero cualquier medida de control a la prensa debe generar el menor costo sobre la libertad de expresión. Una medida que tenga un efecto inhibitorio, a sí sea mínimo, debe replantearse. Despenalizar las calumnias y las injurias no significa caer en el reino de la mentira o el insulto. Existen mecanismos de protección del honor y la intimidad mucho más democráticos: las sanciones civiles proporcionadas. La utilización del derecho penal inhibe la crítica y la investigación. Si las figuras de calumnias e injurias no se aplican, no deberían existir.

–¿Qué tan útiles son las leyes de acceso a la información cuando en la cultura política perduran prácticas de ocultamiento y poca transparencia?

–El primer efecto de una ley o una sentencia judicial es que impacta en la cultura. Suele haber una idea de que el funcionario decide si entrega o no la información en virtud de su propio juicio, pero cuando hay una ley y jueces independientes, la cultura cambia rapidísimo. Claro que no basta con la ley, hacen falta también procesos de capacitación...

–Y que los periodistas las conozcan.

–Los periodistas no tienen incorporado el lenguaje de los derechos. Cuando piden información plantean una exigencia política o moral, pero no usan la carta del derecho. Hacen falta procesos de capacitación, medidas de implementación, determinar quién custodia y administra información.

–La Corte argentina dictó una acordada para que un tribunal garantice el principio de publicidad, pero fue burlada. ¿A quién recurrir cuando los encargados de garantizar los principios los violan?

–La Corte argentina es una corte estrella en el continente en materia de aplicación de estándares internacionales. El gran giro que dio el derecho constitucional en Europa desde la Segunda Guerra y en América latina tras las dictaduras es que los Estados no se centren en defender la autoridad, el orden y la moral sino a los ciudadanos, y la Corte está dando ese giro. La acordada es muy importante. Si no se cumple habrá que agotar los mecanismos internos para que el sistema interamericano estudie el caso.

–La publicidad oficial sigue siendo una herramienta para premiar o castigar. ¿Cuál es el método más idóneo para distribuirla?

–No se debe confundir pauta publicitaria con subsidios. La pauta es la información que el Estado necesita publicar para cumplir sus funciones. El Estado debe llegar a cada audiencia sin discriminación, con reglas claras, mediciones responsables, no utilizar la pauta de manera discrecional como ocurrió en el caso de (Neuquén contra) el diario *Río Negro*.

–¿Existen en Sudamérica reglas claras o todo es tácito y arbitrario?

–Todo es tácito. Sólo algunas provincias y municipios están haciendo el ejercicio. Instalar el tema es costoso. Hay estados de cosas que una nueva distribución de la publicidad va a afectar y los Estados prefieren no dar la pelea. Sólo la dan quienes llegaron a través de procesos democráticos y tienen mucha fuerza y capital político. No es fácil. Los medios que han recibido publicidad van a sentir que se afectará su statu quo y las agencias estatales que han logrado mantener más o menos tranquila a la prensa también se van a molestar. La regulación de la publicidad oficial es un tema aún más difícil que una ley de acceso a la información.

–¿Es un buen momento para avanzar en estos temas? Distintos gobiernos internalizaron, al menos en sus discursos, principios de derechos humanos.

–En materia de libertad de expresión no estamos en el peor lugar del mundo ni en el peor momento de la historia del continente. Las sociedades civiles se han fortalecido, la conciencia democrática es generalizada, hay vigorosos debates ideológicos. Pero la historia de la humanidad muestra que no siempre vamos hacia arriba sino en espiral.

–Bajamos demasiado seguido.

–Bajamos, volvemos, nos estancamos. Estamos en un buen momento pero siempre hay riesgo de retroceder. Por eso hay que estar absolutamente vigilantes, incluso en los Estados que parecen más civilizados y con culturas democráticas más asentadas y arraigadas.

Machismo en los medios y la Justicia

Por Mariana Carbajal

La abogada Catalina Botero Marino es colombiana. Tiene 44 años y fue elegida en julio relatora especial para la Libertad de Expresión de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos. Su currículum es extensísimo. Tiene una destacada trayectoria de más de veinte años en el terreno académico, de la Justicia y en la Defensoría del Pueblo de Colombia. Hasta que asumió su actual cargo, se desempeñaba como magistrada auxiliar de la Corte Constitucional de su país, adonde llegó en 2005 y en un período de vacancia le tocó sentarse como titular. Pero a pesar de su destacado CV –que muchos desearían tener– hace poquito un periodista de un prestigioso diario latinoamericano, que no es argentino –ella se resiste a revelar cuál– le planteó que quería entrevistarla y le aclaró, pensando que la halagaba, que el título de la nota destacaría sus atributos físicos –es bonita, no hay duda–, ¡y no sus 25 años de experiencia en el campo de los derechos humanos! Botero no dudó, inmediatamente suspendió el reportaje y la entrevista nunca se hizo. “El mundo de los medios de comunicación y el de la Justicia son muy machistas en la región”, comentó con indignación. En algunos países latinoamericanos, señaló, esta tendencia es más pronunciada que en otros, Prefiere no dar más pistas de dónde se ha sentido más discriminada por el hecho de ser mujer. Pero el mismo patrón, concluyó, se evidencia cada vez que entra a algún auditorio, donde debe dar una conferencia: siempre, dice, tiene la misma sensación: “Es como si una vez que llego, estuvieran todavía esperando a la relatora”. Salvo en Colombia, donde conocen su trayectoria, en otros países americanos le han hecho sentir en estos cuatro meses que lleva en el cargo que por el hecho de ser una mujer joven –aparenta ser menor de la edad que tiene– no encuadra con las representaciones simbólicas que se hace el público, mayormente varones, abogados, juristas, magistrados, de quien debería ocupar su puesto. Y esta situación, se percibe, la subleva. “Cuando la conferencia que doy les gusta, más se sorprenden de que sea una mujer quien la haya dado”, acota en una charla con este diario, a su paso por Buenos Aires. “Una de las grandes tareas –dice– es hacer liderazgos femeninos, tenemos que reivindicar el acercamiento a los temas que solemos tener las mujeres desde la emociones; eso no significa que no tengamos las herramientas técnicas para enfrentarlos. En situaciones de crisis muy duras, una se puede conmover y hasta llorar, sin que la tengan que tildar de histérica”, señaló Botero. A ella le ha pasado de largarse a llorar al leer expedientes de personas desplazadas por la violencia en su país, que llegaban a la Corte Constitucional de Colombia, con desgarradoras historias de desarraigo. “Parte de lograr un trabajo bien hecho es sentir empatía y pasión por lo que se hace”, concluye.

Estuvo haciendo una investigación sobre las mejores formas de garantizar los derechos de las víctimas de violaciones sistemáticas de derechos humanos. Para ello tuvo reuniones con importantísimos penalistas del continente. Un colega suyo, que quería empaparse en el tema, la acompañó a varios encuentros interesado en escuchar los intercambios. Cada vez que Botana hacía una pregunta a los especialistas convocados, le dirigían la mirada y la respuesta a su colega: ella desaparecía de la escena como interlocutora. “Le advertí a mi colega sobre esta situación y él me dijo que era un prejuicio feminista mío. Le aposté, entonces, una cena en el mejor restaurante de la ciudad en la que estábamos si se repetía la escena en las tres siguientes reuniones. Y gané. Debe ser el único caso en el que el patriarcado tuvo un resultado favorable”, recordó, divertida. Aunque la Justicia se represente con un cuerpo y una cara femenina, con los ojos vendados, parece que a muchos –en los medios de comunicación y en el Derecho– todavía les cuesta aceptar que no es sólo en el lugar de víctimas en el que las mujeres queremos llegar a los tribunales.

Bernardino Avila



Los vecinos de la Villa 31, de Retiro, resisten la idea de demoler las casas construidas en altura.

Cómo se defienden en la Villa 31 por las construcciones

Polémica en altura

Aclaran que trabajan levantando torres. Y que saben cómo hacer sus casas. Esta semana se hicieron oír con un corte de la Illia. Aquí explican cómo construyen y por qué critican a Macri.

Por Emilio Ruchansky

Son miles de albañiles que parten de madrugada, como a las 5, y van a pie desde las vías del ferrocarril San Martín hasta al centro de la ciudad para construir nuevos rascacielos, como el Chateau Puerto Madero de 47 pisos. Tienen años de oficio pero no terminaron de construir sus propias casas en la Villa 31 Bis, donde tuvieron que instalarse hace poco tiempo, después de "caerse del sistema", dirá uno de ellos, por el aumento indiscriminado de los alquileres o porque el sueldo no alcanza para otra cosa. Construyen departamentos cuyo metro cuadrado ronda entre los dos y cuatro mil dólares. Y de repente el ingeniero Mauricio Macri afirma que sus casas son "precarias", que conviene demolerlas porque se pueden caer. Son miles de albañiles que no comparten la preocupación del jefe de Gobierno y que además se sienten insultados.

"¡O qué se piensa Macri! ¿Qué a mí me gusta vivir acá?", contesta frente a su casa Darío Baez, ubicada entre la Terminal de Micros y las vías cercadas con rejas y alambres de púa. "Si se hubiera preocupado por nosotros, no estaríamos acá. Primero. Segundo: la única opción que había, que hubo, que hay, es meterse en una villa. Tercero: si me voy de Buenos Aires pierdo mi trabajo", enumera Baez, que hace poco dejó la construcción "para afuera" y se convirtió en el encargado de un restaurante en Palermo.

A mediados de los '90 se vino de Puerto Iguazú, Misiones, porque había "buen trabajo" en Capital pero se le complicó todo. Hace cuatro años su sueldo se estancó y el alquiler de su departamento en Boedo subió de 350 a 600, luego pasó a 800 y se clavó en 1000. El ganaba 1500 y no alcanzaba con las changas de su mujer para alimentar a sus tres chicos. Ahora está terminando los cuartos del primer piso donde vivirán otros familiares que vienen desde Misiones y el segundo donde planea dormir con su mujer y sus tres hijos. La planta baja es la cocina-comedor que todos comparten, con horno a gas, cerámicos, mesadas, paredes revocadas y pintadas. El frente es de ladrillo común, "mucho mejor que el ladrillo hueco", y la casa se sostiene con tirantes de concreto sobre los que se posan planchas de telgopor con hormigón encima.

Puso lo mejor que consiguió en un villa donde todo se recicla, hasta las viejas puertas tijera de los ascensores, que se cambiaron por ley y que en la Bis tienen cerradura. Las casas más nuevas también están armadas con lo que cirujean los cartoneros y venden al público: chapas, maderas, plásticos. Hay pilas de cemento y arena en las calles de barro. "Esto está creciendo mucho", dice Baez. "La mayoría son gente que viene de las casas que desalojó el gobierno en Capital, muchísima gente", agrega Giovanna Montes, la mujer designada por la delegada Mónica Bustamante para acompañar al cronista de **Página|12**. En los pasillos reina la tranquilidad. Un cabo se da el gusto de vigilar el asado, preparado en un parrilla fija al lado del destacamento policial que está bajo la autopista Illia.

Ella también es nueva y se queja de lo difícil que se puso la situación entre los de la Bis y los viejos residentes de la Villa 31. "Nos cuesta mucho conseguir luz y agua, a veces no te lo prestan o quieren que te vayas porque no podés construir tu casa –reconoce–. Nosotros queremos pagar por los servicios, pero nadie los ofrece. Para los viejos es más fácil porque la casa es de ellos o porque tienen piezas para alquilarles a otros." La única solución que la dejaría conforme es la urbanización de ambas villas, sería más barato que "echar a la gente, demoler y construir".

Su rancho se lo regateó a unos cartoneros por cuatro mil pesos y pelea a diario con los antiguos punteros para conseguir planes del Estado. Mucha gente que hoy tomó nuevos terrenos ya alquilaba dentro de la propia villa. La mudanza no parece fruto del ánimo expansionista, sino de los tiempos de crisis. O al menos, eso confirma esta mujer oriunda de Cochabamba que también asegura que "Macri dividió al barrio porque hay gente que recibe subsidios y gente a la que le ofrecen irse a vivir a algún lugar de la Patagonia". De hecho, Enzo Pagani, el diputado del PRO que negocia con los vecinos, hizo dos mesas de trabajo bien separadas: una para la Villa 31 y otra para la Bis. Mónica Bustamante define la estrategia con un refrán: "A río revuelto, ganancia de pescadores".

El siguiente albañil también se apellida Báez, pero no es familiar de Darío. Su nombre es Lucas, tiene un cuerpo enorme, manos enormes y enormes modales. Está construyendo una casa de tres pisos en la Bis. "Acá no hay humedad de cimientos", bromea. "Me parece rara la preocupación de Macri –sigue–, somos todos villeros los que hacemos las casas de ellos, cómo no vamos a hacer bien nuestras casas. Es más, nuestras casas están mejor hechas que las de ellos. Ves ese techo: tiene chapón fenólico, sale 180 pesos el metro cuadrado. ¿Sabés cómo queda? Un lujo. Ni en pedo lo vas a ver en los departamentos del centro."

Lucas Báez arma un presupuesto a pedido **Página|12**. Una casa de cuatro cuartos en la Bis, con baño compartido, cuesta ocho mil pesos de mano de obra y quince mil en total con materiales incluidos. Trabaja con vigas de acero, pilares de hormigón y hierros. Casi no hay techos sostenidos con tirantes de madera. "Estas casas son eternas", remata. Su papá se instaló en el '74 y todavía no terminaron su propio hogar. Cuando sobra plata, la invierten ahí. Pero nunca sobra. Las construcciones en la villa las cobra "por tanto". En el resto de la Capital gana más porque cobra por día. A metros de él, el dueño de una Toyota Hilux de patente paraguaya le baja el volumen a la música de la camioneta con un control remoto.

"Somos todos villeros los que hacemos las casas de ellos, cómo no vamos a hacer bien nuestras casas. Es más, están mejor hechas."

"Acá hay peones, albañiles, oficiales, capataces, maestros mayores de obra", distingue Báez. Las construcciones "dependen del filo", pero tienen buenos cimientos, de hasta un metro para abajo y en algunas hay balcones. Afuera trabajan desde las 7 hasta las 18, en negro y mayormente en el nuevo barrio de Puerto Madero. La mayoría de los albañiles tiene tonada guaraní o del altiplano. Si los echan de la villa, esos edificios nunca se van a terminar. "A menos que estén pensando en sacarnos de acá cuando los terminemos", piensa en voz alta el joven.

Para ahorrar material, todas las casas que tienen más de una planta evitan las escaleras de cemento. Instalan escaleras caracol de acero. Uno de los argumentos centrales dados por el macrismo a la jueza Cecilia de Negre es que las casas de la 31 y la Bis son de más de tres pisos y que "no cumplen con las condiciones mínimas de habitabilidad y seguridad edilicia". Días después, el jefe de Gabinete porteño, Horacio Rodríguez Larreta, admitió que buscan "detener el crecimiento".

Los materiales para edificar siguen entrando a la villa, pese a que uno de los corralones fue clausurado días atrás. Entre todos los asentamientos de Capital Federal, coincidieron los consultados, la 31 y la Bis son los más tranquilos. "Sí, hay drogas, pero si la policía viniera y nos pidiera las direcciones de los dealers se las daríamos con gusto, igual los policías no necesitan saberlo. Si ellos van y vienen a las casas de los narcos para pedirles plata", explica otro vecino.

Nadie piensa en que exista la sola posibilidad de erradicación. "Sería masacre porque vamos a dar pelea", anuncia Baez. Inquebrantable, el albañil misionero repasa todo lo que intentó antes de instalarse en la Bis. Pidió un crédito pero lo máximo que consiguió fueron 10 mil pesos, buscó más trabajo o algo más barato para alquilar y no encontró. "Era salir a robar o venirme acá. Soy como todos mis vecinos: gente que se cayó del sistema", reflexiona. En un momento, mientras explica que la cantidad de habitantes supera los 40 mil oficiales, tiene un acto fallido y dice "presos" en vez de "personas". La confusión sucede en el mismo momento en que se plantea que no hay espacio físico para reubicar a los habitantes de las villas en la Capital. Y pide disculpas por andar dándoles ideas a los que quieren echarlo.

DOMINGO 23 DE NOVIEMBRE DE 2008 / PAGINA|12

El rarísimo allanamiento en General Rodríguez y las acusaciones a Faggionatto Márquez

Los problemas del juez

Un cabo, un agente y un policía retirado entran en un galpón vigilado por la Federal, en un supuesto allanamiento. Los federales entran atrás y los encuentran conversando con dos mexicanos. El juez manda una orden de allanamiento más tarde. ¿Lo engañaron? ¿Es cómplice? Los detalles de un caso que va rumbo a la Magistratura.

Por Raúl Kollmann

El Consejo de la Magistratura tratará el jueves próximo la citación del juez Federico Faggionatto Márquez, el que investiga la ruta de la efedrina. El punto de partida fue un más que extraño allanamiento a un galpón donde se encontraron 750 kilos de cocaína. En realidad, el allanamiento no fue tal, porque los tres policías bonaerenses que lo protagonizaron no llevaban orden de allanamiento, testigos, máquina de escribir, computadora, ni siquiera un papel para hacer las actuaciones. Encima, cuando la Policía Federal ingresó al lugar, los dos mexicanos que custodiaban la cocaína no estaban esposados ni contra una pared: hablaban con los bonaerenses. Lo que vincula a Faggionatto con el caso es que tardíamente libró una orden, ni siquiera de allanamiento sino de vigilancia, con la que se intentan blanquear los policías sospechados de estar haciendo un arreglo con los narcos. En la causa judicial que se instruye en Tres de Febrero está constatado que cuando desde el juzgado de Faggionato avisaron que iban a hacer un allanamiento en una jurisdicción que no era la propia –mucho después de las 13–, los policías hacía rato que estaban adentro y ya habían sido sorprendidos por la Federal.

La sospecha sobre el galpón de San Miguel es que hubo una reunión entre bonaerenses y narcos para negociar dinero a cambio de no secuestrar el embarque. Es que el supuesto allanamiento fue hecho por un retirado, el conocido comisario de General Rodríguez, Alberto "El Patón" Medina, un teniente primero –grado equivalente al de cabo– de apellido Ocampo y un agente de apellido Portillo.

¿Qué hacía un retirado en un allanamiento? La explicación resultó insólita. Como el teniente Ocampo no tenía auto, le preguntó al Patón Medina si lo llevaba. El Patón le dijo: "Vení, te llevo" *(sic)*, según consta en el expediente judicial. Es decir, que se hizo el allanamiento en un lugar donde había 750 kilos de cocaína, un grupo de mexicanos tal vez vinculados al Cartel de Sinaloa, la expectativa razonable de un tiroteo, con un auto prestado, un retirado, un cabo y un agente.

El galpón estaba siendo vigilado por la Policía Federal a raíz de una orden del juez federal de Tres de Febrero, Juan Manuel Culotta. Los efectivos vieron llegar a los tres bonaerenses, bajarse del auto particular, ponerse unas pecheras e ingresar al galpón. A raíz de ello consultaron con el juez, quien les ordenó ingresar. Adentro encontraron a los mexicanos sentados a una mesa, sin esposar, y a los bonaerenses sin orden de allanamiento y sin ningún elemento para hacer un acta.

De acuerdo con la versión que el juez Faggionatto Márquez le dio a este diario, él libró una orden de allanamiento a raíz de que el jefe de Narcotráfico de Zárate-Campana, Honorio Rodríguez, conocido como un cercano colaborador del magistrado, le avisó que hubo trabajos de inteligencia en ese galpón y que debía procederse al allanamiento. Faggionatto afirma que le tomó declaración a Honorio Rodríguez, se comunicó luego con el Juzgado de Tres de Febrero para avisar del allanamiento y más tarde envió, a través de Honorio Rodríguez, la orden de allanamiento original.

La versión de Faggionato no coincide con lo que consta en el expediente:

- La llamada del juez, según figura por un informe actuarial del secretario del juzgado, fue después de las 13.20 cuando ya todo había ocurrido, es decir los tres curiosos bonaerenses habían entrado al galpón y ya habían sido sorprendidos *in fraganti* por los Federales.
- El jefe de Narcotráfico, Honorio Rodríguez, declaró bajo juramento que desconocía qué información tenían los tres bonaerenses porque él no tenía ninguna relación con ellos. Los dos en actividad –afirmó Rodríguez– trabajaban para el Ministerio de Seguridad bonaerense. Esto le da un toque dudoso a todo el cuadro: Faggionato supuestamente firma una orden sobre la base de un dato de Inteligencia que no avala ni el jefe de Narcotráfico, hombre de su confianza. Debe tenerse en cuenta que datos como esos aparecen centenares en cada causa judicial y los jueces son más que cuidadosos de dar órdenes de allanamiento que significan la irrupción en domicilios particulares. En general, se allana cuando hay indicios importantes, no sólo un dato.
- Faggionatto le dijo a **Página|12** que de ninguna manera un secretario suyo firmó ninguna orden de allanamiento. En el expediente figura un fax en el que un secretario del Juzgado de Zárate-Campana firma la orden de allanamiento una hora después de producido el escándalo.
- Recién dos horas más tarde aparece una orden de allanamiento original, firmada por Faggionato. Le llevó Honorio Rodríguez y que ése es el tiempo que se tarda desde Zárate-Campana a San Miguel.

Con este cuadro de hechos y argumentaciones, quedan dos hipótesis en pie:

- La primera es que el juez fue engañado por su íntimo colaborador, el jefe de Narcotráfico de Zárate-Campana, Honorio Rodríguez. Le pidió una orden de allanamiento cuando los policías bonaerenses ya estaban dentro del galpón y habían sido sorprendidos conversando con los mexicanos. En ese caso, Honorio Rodríguez fue el aval de esa operación trucha, llevada adelante por un retirado, un cabo y un agente, sin papeles ni ningún elemento para documentar el procedimiento.
- La segunda hipótesis es que el juez y su policía preferido, Honorio Rodríguez, blanquearon la operación una vez que se produjo el escándalo. Por eso la orden de allanamiento fue tardía.

El gran interrogante es para quién trabajaban el comisario retirado El Patón Medina, el teniente Ocampo y el agente Portillo. Faggionatto dice que no los vio en su vida, que no los conoce y no tiene nada que ver con ellos. El comisario Honorio Rodríguez sostiene que no trabajan con él y que en realidad están a las órdenes del Ministerio de Seguridad de La Plata. En La Plata dicen que los tres, Medina, Ocampo y Portillo, son de General Rodríguez, donde aparecieron los cadáveres del Triple Crimen. Que por esa razón los dos efectivos que están en actividad, Ocampo y Portillo, fueron asignados en comisión a la investigación del asesinato de Sebastián Forza, Damián Ferrón y Leopoldo Bina y que, en ese marco, están vinculados con Faggionato. El juez lo niega. Del Pata Medina, el verdadero líder del trío, nadie se hace cargo. La viuda de Damián Ferrón afirma que no trabaja para ella, que cuando fue a General Rodríguez se le presentó el Pata Medina y le propuso ayudarla, pero que no existe vínculo ni pago de ninguna naturaleza. El abogado de la viuda, Miguel Angel Pierri, también insiste en que el Pata Medina no trabaja para él: "En mi estudio sólo investigan un oficial policial retirado y un ex hombre de la SIDE. No hay relación con el Pata Medina".

Como adelantó **Página|12** en exclusiva, los tres policías que participaron del dudosísimo allanamiento serán citados a prestar declaración indagatoria por el juez Culotta y el fiscal Jorge Sica. Es difícil que puedan justificar que hicieron un allanamiento supuestamente muy delicado sin refuerzos y sin papeles. Se les imputará incumplimiento de los deberes de funcionario público y violación de domicilio. Pero también el juez tendrá que explicar cómo ocurrieron las cosas en el Consejo de la Magistratura. Seguramente le preguntará por qué recién se comunicó con el juzgado de la zona cuando ya el escándalo se había desatado y cómo es que libró una orden de allanamiento sobre la base de un solo dato y después de que los federales hubieran sorprendido a los bonaerenses.

Télam



Adrián Perez



Dos años sin cumplir la ley

Buenos Aires juega sucio

Por E. V.

En la ciudad de Buenos Aires, la Ley de Basura Cero fue sancionada en noviembre de 2005 y rige desde enero de 2006. En rigor, se trata de una ley de "gestión integral de residuos sólidos urbanos", que apunta a la "reducción progresiva de la disposición final" de la basura, es decir, del enterramiento en los rellenos sanitarios de la Ceamse, ubicados en el Gran Buenos Aires.

Desde hace 30 años, cuando la dictadura militar creó la Coordinación Ecológica del Area Metropolitana (llamado Cinturón Ecológico), la ciudad de Buenos Aires eliminó los incineradores y la quema de basura a cielo abierto: se sacó de encima el problema de los residuos con su disposición en terrenos bajos del conurbano. Tres décadas después, el modelo está agotado, los rellenos están colapsados y la población del Gran Buenos Aires resiste cada vez con mayor fuerza la contaminación que generan esos depósitos de basura.

En ese contexto, con la sanción de la llamada Ley de Basura Cero, los porteños por primera vez comenzaron a hacerse cargo de sus desperdicios. Al menos en la intención, ya que las metas impuestas por la norma están lejos de cumplirse.

La ley fija un cronograma de reducción progresiva de la disposición final de residuos sólidos urbanos del 30% para 2010, 50% para 2012 y 75% para 2017, tomando como base los niveles enviados a la Ceamse en 2004. Para 2020, se prohíbe la disposición final de materiales tanto reciclables como aprovechables. Como en 2004 la cantidad de basura enviada por la ciudad a los rellenos fue de 1.497.656 toneladas, en dos años, si la ciudad quiere cumplir con la ley, no debería enviar más de 1.048.358 ton; en 2012, 748.828 y en 374.414 ton.

Tras dos años de vigencia y a otros dos de cumplir la primera meta, la ciudad no sólo no redujo la cantidad de basura, sino que la aumentó. Es cierto que una porción de la basura porteña es recolectada por el circuito informal, los cartoneros, que la destinan al reciclado: 350 ton por día, entre un 11 y un 13% del total, según un estudio del Instituto de Ingeniería Sanitaria y la Ceamse, de febrero de 2007. Pero esa reducción no cuenta para los objetivos de la ley, ya que el trabajo de los recuperadores existía en 2004, el año tomado como referencia.

El mismo estudio analizó la composición de los residuos urbanos, tomando muestras en las estaciones de transferencia, es decir, los lugares hasta donde llevan la basura las empresas recolectoras para luego trasladarla a los rellenos. Por lo tanto, está excluido el material que separaron los cartoneros.

- El porcentaje mayor está compuesto por desechos alimentarios: el 41,28 por ciento.
- Le siguen en importancia los papeles y cartones, con el 17,15 por ciento.
- Los plásticos son el 13,07%.
- El vidrio suma el 5,81%.
- Los residuos de poda y jardín, el 3,34.
- El 2,52 por ciento corresponde a materiales de demolición.
- Y los metales llegan al 1,38 por ciento.

Es decir que el 85% de la basura que hoy se entierra podría ser reutilizada o reciclada. El resto corresponde a telas, madera, goma, cuero (que podrían recuperarse), aerosoles, pañales, apósitos, tóxicos, patógenos e inclasificables.

La ciudad comenzó en 2007, mediante un proceso de doble contenerización, a separar los residuos secos reciclables en algunos barrios. El sistema fue condenado al fracaso por la falta de una adecuada difusión de la anterior gestión y la sentencia de muerte que le impuso el gobierno de Mauricio Macri.

La recolección diferenciada que hacen las empresas en grandes generadores fue en 2006 de 4,3 toneladas por día (el 0,2% del total), según datos del Ministerio de Medio Ambiente. Ese material debía ser llevado a las plantas de clasificación de las cooperativas de cartoneros, pero –según comprobó el ministerio– un circuito clandestino integrado por las propias empresas y funcionarios infieles desviaba parte de esos reciclables al circuito informal.

Otro capítulo es el de los residuos orgánicos, de cuyo tratamiento ni siquiera se habla. En el relleno de José León Suárez funciona una planta de compostaje, cuyo alcance es marginal en relación con el volumen de basura que se entierra. Mejor ni hablar de lo exigido por la Ley de Basura Cero en su artículo 60: "Desde la vigencia de la ley será obligatorio que los residuos sólidos sean colocados en bolsas biodegradables".

Página|12 En Estados Unidos

La experiencia de dos ciudades donde se aplican leyes de Basura Cero

Nada se pierde, todo se recicla

TRASH

Brad Wenner/Greenpeace

En San Francisco, California, lograron reducir en cuatro años la cantidad de basura que se entierra en un 70 por ciento. Los vecinos separan los residuos en tres recipientes. Los secos se reciclan, con los orgánicos producen compost. Una experiencia similar en Oakland.

Por Eduardo Videla
Desde San Francisco, California

El camión recorre a media mañana las calles empinadas de la ciudad. Moisés Reynoso, el único hombre que acompaña al chofer, engancha los dos recipientes –uno verde, el otro negro– en el mecanismo que, en forma automática, los volcará en contenedores separados, dentro del vehículo. Antes, Moisés revisó el contenido de los tachos, para saber si los materiales estaban bien separados. Si la mezcla supera lo tolerable, le dejará al vecino el recipiente lleno con una esquela donde se le advierte que la próxima se le aplicará una multa. Desde hace cuatro años, los habitantes de San Francisco –unos 800 mil– separan su basura en tres recipientes de diferente color: los reciclables por un lado, los orgánicos por otro, y los que van directamente a relleno sanitario. De esa manera, han logrado reducir en ese lapso la cantidad de basura que se entierra en un 70 por ciento. Ese dato ha convertido a la ciudad en una de las líderes en el mundo en la aplicación del objetivo "basura cero", el mismo que se propuso Buenos Aires hace tres años, pero que ni siquiera empezó a implementarse.

La historia no empezó hace cuatro años sino antes, en 1989, cuando el estado de California sancionó una ley que obligaba a sus ciudades y condados a implementar políticas para reducir la generación de residuos. "Primero se empezó separando papel, vidrios y plásticos, pero en 2004 comenzó a funcionar lo de los tres tachos", cuenta Moisés, que vino hace nueve años desde México y se quedó a vivir aquí, en las afueras de San Francisco. El recolector, que gana más de 3000 dólares mensuales, dice que "después de cuatro años la mayoría de la gente cumple, aunque en los edificios con muchos departamentos es donde menos se respeta la separación".

Página|12 recorrió San Francisco y la vecina ciudad de Oakland, en el condado de Alameda, visitó las plantas de transferencia, los centros verdes donde se separan los materiales reciclables para su posterior comercialización y los terrenos donde se produce el compost a partir de los desperdicios de comida y los restos de poda y jardinería. La visita fue organizada por Greenpeace Argentina y la Alianza Global para Alternativas a la Incineración. De esa manera pudo verse cómo el grave problema de la basura –la contaminación irreparable originada en el enterramiento indiscrimnado– fue abordado como política de Estado por municipios, condados y el propio estado de California, a contramano de lo que ocurre en gran parte del país. También se pudo comprobar que el reciclado es, más allá de sus efectos ambientales, un excelente negocio para las empresas que han industrializado el proceso en pos de máximos beneficios.

Hay otras diferencias con Buenos Aires que merecen mencionarse. En San Francisco, los camiones pasan una vez por semana para recoger el contenido de los tachos verdes (orgánicos) y otra para vaciar los azules (reciclables) y los negros (desperdicios para su disposición final). ¿Cómo soportan los vecinos un recipiente con comida durante una semana dentro de su casa? Jack Macy, coordinador comercial de la campaña Basura Cero en la agencia ambiental de San Francisco, explica que las bolsas que se utilizan para almacenar estos residuos que se pudren están hechas con un plástico orgánico, a base de maíz, que disimula bastante el hedor típico de la comida en descomposición. "Si el cliente (es decir el vecino) requiere de una recolección más frecuente o en recipiente más grande, aumenta el costo del servicio", dice Macy mientras acompaña el recorrido de uno de los camiones por Potreros Hill, un barrio de calles amplias y viviendas carísimas. Funcionario y periodistas persiguen a los recolectores a bordo de una limusina, transporte que resulta exótico para visitantes pero que aquí resulta, en esta época, más barato que una combi.

Otra diferencia con el sistema porteño es la relación contractual entre empresas, Estado y usuarios. La recolección está a cargo de una empresa privada, pero es la propia compañía la que cobra el servicio a los usuarios, al igual que la electricidad o el teléfono: a partir de los 25 dólares mensuales para una familia, desde 100 dólares por mes para un comercio gastronómico. El ingreso promedio de un empleado no calificado es de 2 a 3 mil dólares mensuales. En cuanto a los contratos, se extienden desde los cinco a los veinte años y se otorgan a una sola empresa (en San Francisco, la Norcal Inc.), que controla a través de subsidiarias todo el circuito, desde la recolección y clasificación hasta el reciclado y venta de los materiales producidos. Y de lo que recauda, la empresa paga un canon de aproximadamente el 33 por ciento al Estado: de esa manera se financian las campañas que publicitan la separación.

Separados en origen

En Taylor's, uno de los locales de fast food ubicados en el Ferry Building –un antiguo embarcadero reciclado como mercado, oficinas y gastronomía, al estilo de Puerto Madero–, los oficinistas hacen cola para almorzar y los que ya terminaron se detienen con su bandeja ante los carteles que indican dónde tirar cada cosa: qué es lo reciclable, qué es lo orgánico y cuál es la auténtica basura.

¿A dónde van a parar esos materiales? Todo se dirige, ya separado, a un centro de transferencia desde donde se hace la distribución. La planta está administrada por grupos de recolectores urbanos que se fusionaron y fueron absorbidos por Norcal. Los reciclables, almacenados en los tachos azules (papeles, vidrio, plásticos, botellas y metales), van a un centro verde. El material orgánico que proviene de los recipientes verdes (restos de comida, pasto y ramas) se traslada al centro de compostaje, en una zona rural, en las afueras de la ciudad. El tercer grupo, el de los residuos que no admiten tratamiento, terminan su recorrido en un relleno sanitario como los del Ceamse.

San Francisco genera 1,8 millones de toneladas de basura por año. El 21 por ciento va a parar al centro verde, una planta de separación de residuos secos, reciclables. Los camiones vuelcan su contenido en enormes pilas de basura seca que una pala mecánica deposita de a poco en una tolva. El material cae en una cinta continua que primero sube, dejando caer las botellas de vidrio, mientras que a los metales los arrastra un electroimán. Lo que sube, entonces, son papeles, cartones y plásticos, que los operarios clasifican en forma manual, ya en una cinta horizontal, cuya velocidad hace recordar la escena más célebre del film *Tiempos modernos*.

El centro verde está enclavado en la zona portuaria de San Francisco, lejos de áreas urbanas. Aunque su material no es contaminante, la geografía que lo rodea remite más a un área industrial que a un barrio residencial. Los enormes fardos de papel son embarcados directamente hacia China, que importa ese material a un costo que hasta hace poco era de 130 dólares por tonelada pero que ahora, por la crisis, bajó casi un 80 por ciento.

¿Qué ocurre con los orgánicos? Desde el centro de transferencia son llevados a la planta de compostaje que funciona en Vacaville, una zona rural a unos 80 kilómetros de San Francisco. Se trata de otra subsidiaria de Norcal, que produce compost a gran escala y lo vende a granjas y empresas agropecuarias. Allí se cierra el círculo de un negocio que podría tener el slogan de "nada se pierde". "El centro tiene capacidad para tratar 270 toneladas de orgánicos por día (el 65 por ciento son restos de comida, el resto, residuos de la poda), lo que se convierte en unos 422 mil metros cúbicos de compost por año", explica Greg Pryor, manager de la planta, mientras hace pasar un escarbadientes de un lado a otro de su boca, sin escalas.

Greg pasea su enorme figura por las siete hectáreas y muestra el recorrido que hace allí la basura orgánica: una pala mecánica vuelca la carga que acaba de dejar un camión en la línea de separación: una especie de tamiz gigante con forma de cilindro que gira y deja pasar sólo la basura de tamaño chico, que va directo al compostaje. Los trozos grandes son clasificados a mano por un pequeño grupo de operarios, que sacan aquello que pudo haber escapado en la clasificación hogareña, como plásticos o metales. Luego va todo a la molienda. El olor a podrido se hace intenso, penetrante, insoportable para el humano medio pero no para las gaviotas, que sobrevuelan los desperdicios, buscando ellas también algo útil, pero para su digestión. Un halcón especialmente entrenado se encarga de alejarlas de los materiales descompuestos, que puede enfermarlas, explica Greg, todavía con su palillo.

La basura molida se amontona en pilas de 200 metros de largo, que se cubren con una mediasombra. Allí, los desperdicios humean: por dentro, la pila alcanza una temperatura de 60 grados. Después de dos meses, lo que era nauseabundos desperdicios de alimentos queda convertido en un material que adquiere el color y el aroma de la tierra fértil. Todo por obra y gracia de la naturaleza. Sólo hay que remover esa pila dos veces por semana, para garantizar una calidad pareja. "Si se entierra, se desperdicia un material que puede ser aprovechable", razona Greg. El compost generado se usará, entre otros lugares, en los viñedos de los valles de California.

Contaminantes

Pero no todo en la vida es orgánico o reciclable. ¿Qué hacen los vecinos de San Francisco para librarse de sus computadoras y electrodomésticos obsoletos, pinturas, escombros o trastos viejos, de esos que en Buenos Aires suelen terminar en la vereda o en un volquete? En la estación de transferencia mencionada más arriba no solo se recibe lo que traen los camiones de la compañía. Los propios vecinos llevan en sus camionetas el descarte de un día de limpieza hogareña: maderas, aparatos en desuso y hasta juguetes que van a parar al centro de clasificación. Allí, absolutamente todo parece tener valor: desde las computadoras en desuso, que son desmanteladas hasta su más mínima expresión para reutilizar sus componentes, hasta los escombros, materia prima para futuros pavimentos, y la madera, que se muele para usarla como capa protectora de la tierra en los jardines.

Pilas, pinturas, aceites, aerosoles y todo el descarte de tóxicos hogareños también tienen su lugar. El público los deja aquí para ser llevados luego a los centros de tratamiento.

Sin retorno

En las calles de San Francisco no hay cestos papeleros cada 30 metros, como en algunas zonas de Buenos Aires. Solo en algunas esquinas pueden encontrarse enormes cubos de cemento de metro y medio de lado con un tacho en el centro, a prueba del más extremo de los vandalismos. Allí va a parar la basura que generan los transeúntes. Allí, cuando cae el sol, Kim –un cartonero de origen oriental– busca latitas de gaseosa o cerveza. Los llamados hurgadores muestran que, en medio de tantas necesidades satisfechas, la pobreza aquí también existe. Con una bolsa o un carrito de supermercado, indagan en los tachos que ya sacaron los vecinos o los que tiene en la puerta cada comercio, en busca de latas y botellas de plástico que luego venderán al único comprador posible: la empresa que monopoliza la gestión de los residuos en la ciudad.

Mezcla de conciencia ambiental y negocio del reciclado, el sistema que apunta a la Basura Cero está en marcha. No empezaron ahora sino hace quince años. Una experiencia que intensificaron con campañas agresivas que desembocaron en un camino que parece sin retorno: el enterramiento indiscriminado de basura puede evitarse.



Del otro lado de la bahía

La ciudad de Oakland, frente a San Francisco, bahía de por medio, tiene 450 mil habitantes y genera unas 900.000 toneladas anuales de basura. En 2005, sus autoridades se fijaron el objetivo Basura Cero y en dos años lograron reducir el enterramiento de basura en un 59%.

No fue una decisión imprevista: desde 1993 venían separando en los hogares los sólidos reciclables.

–Cuando pasaron de un sistema a otro, ¿hubo un aumento de costos? Y si lo hubo, ¿quién lo pagó? –preguntó **Página|12**.

–Los precios aumentaron pero no demasiado. Como referencia, el costo del servicio se duplicó en diez años. El incremento corre por cuenta de los usuarios, pero no hubo muchas quejas –explicó Mark Gagliardi, jefe de la división Servicio Ambiental de Oakland.

El servicio es prestado por una empresa que se ocupa de la recolección, la estación de transferencia y el centro de selección. Se trata de la Waste Management, que presta el servicio en la ciudad desde hace 60 años. El público le paga a la empresa una tarifa de 19 dólares mensuales, "la mitad que el servicio de televisión por cable", sostiene Gagliardi. El precio lo fija el Estado, que recibe como canon un 35 por ciento de esa recaudación. Oakland pertenece al condado de Alameda, integrado por otras trece localidades. Desde allí también se ha desarrollado una política de reducción que ha ido sumando de a poco a los gobiernos de las ciudades. "Para empezar, hicimos un estudio de la composición de la basura que se enterraba en los rellenos, para saber cuál tenía más impacto y a cuáles teníamos que apuntar", explica Brian Mathews, responsable del programa Stopwaste, del condado de Alameda. Predominaban el papel, el vidrio, los plásticos y los metales.

El segundo paso fue entregar a cada ciudad, desde el condado, 8 dólares por familia para que se les entregara un recipiente donde poner los restos de comida. "Con eso, se establecía cierto compromiso de la familia en tirar ahí las sobras de alimentos. El programa estaba presente en cada casa", sostiene Mathews.

Cuando empezaron, tenían el 18 por ciento de participación para la separación de sobras. Hoy llegan al 35 por ciento, pero aspiran a llegar al 75 por ciento en diez años.



Debate de género

El Instituto Nacional Contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (Inadi), realizará mañana un debate sobre el proyecto de ley contra la violencia de género, en el marco de la conmemoración del Día Internacional de la No Violencia contra la Mujer, que se cumple el 25 de noviembre. La jornada se iniciará a las 12, en el Salón Presidente del Ministerio del Interior, en 25 de Mayo 145, piso segundo. El debate sobre "Aportes del Inadi hacia una Ley Integral contra la Violencia de Género", contará con la participación de la titular del organismo, María José Lubertino (*foto*), representantes de la Embajada de España, senadoras y diputadas nacionales. Para el Inadi "la violencia contra las mujeres es la expresión de estereotipos culturales sexistas que menoscaban y anulan el goce de los derechos fundamentales de más de la mitad de la población".

Denuncia por chicos

La organización Autoconvocados por los Chicos de la Calle denunció ayer que tres adolescentes fueron "golpeados y detenidos" en una comisaría de la ciudad La Plata, pese a una resolución judicial que prohíbe los arrestos a menores de edad por contravenciones. "Estábamos en Plaza Rocha con los chicos trabajando y de repente nos vimos rodeados por unos diez patrulleros y varios policías que se llevaron a la fuerza a dos nenas, una de ellas embarazada, y a un nene, sin mediar explicación", dijo un comunicado del grupo. Los detenidos fueron tres adolescentes que viven la Plaza San Martín. Según la denuncia, les pegaron "con palos y cadenas".

Masivo recital de la Sinfónica de Berlín en el Obelisco

Una tarde de sol sinfónico

Decenas de miles de personas disfrutaron de un programa de piezas breves y ligadas al cine. La orquesta fue precisa y mostró una buena relación con su director, el argentino residente en Salzburgo Jorge Uliarte.

Por Diego Fischerman

Para el musicólogo Nicholas Cook, una obra musical es como un árbol. Y quien escucha es como una hormiga que sube por él. El insecto nunca verá todo el árbol, jamás podrá recorrerlo por completo, lo que perciba tendrá que ver con las particularidades de su recorrido y, desde ya, también con las de su percepción. Pero esa visión, aunque sea parcial, jamás existiría –y jamás sería esa– sin ese árbol en especial. Cada vez que una fiesta comunitaria tiene a la música llamada clásica como objeto –o como disparador o como pretexto, poco importa– aparecen los fundamentalistas que, entre otras cosas, argumentan que nada hay en esa reunión social que tenga algo que ver con una "escucha verdadera". Las 30.000 personas que, según los cálculos de los organizadores, cubrieron ayer varias manzanas frente al Obelisco para escuchar a la Sinfónica de Berlín –es decir para hacer su propio recorrido del árbol– no hubieran opinado lo mismo.

Dirigida por el argentino radicado en Salzburgo Jorge Uliarte, la orquesta encaró un programa armado, en su mayoría, con piezas breves y bastante conocidas fuera del ámbito cerrado de los habitués del género, todas ellas ligadas, de maneras más o menos directas, al cine. La música que Edward Grieg escribió para las representaciones de *Peer Gynt*, de Ibsen, la primera de las *Marchas de Pompa y Circunstancia* de Sir Edward Elgar y su bellísima *Nimrod*, una de las Variaciones Enigma, el "Vals del Danubio Azul" de Johann Strauss (de 2001, claro), la Obertura de *Tannhäuser*, de Wagner (que fue protagonista de la película *Encuentro con Venus*) y *Oblivion*, de Piazzolla (originalmente la música del film *Enrico IV*) fueron algunos de los argumentos con que la orquesta cautivó al auditorio. En una magnífica tarde veraniega fueron muchos, además, los que a lo largo del concierto fueron sumándose a los previsores –o los ansiosos– que desde temprano habían ocupado las sillas que los organizadores previeron en el sector contiguo al escenario. La orquesta interpretó también, con buen manejo del estilo y ajuste en sus filas, el último movimiento de la Sinfonía No. 3 de Ludwig van Beethoven. Con sonido homogéneo la Sinfónica de Berlín mostró un nivel sumamente correcto y, sobre todo, un muy buen entendimiento con su director, que supo extraerle potencia y precisión. Muchos de los asistentes nunca antes habían escuchado una orquesta sinfónica. Y es posible, también, que varios no vuelvan a hacerlo. Poco importa. Nadie sería capaz de sostener, a esta altura del partido y de los debates estéticos, que quienes escuchan música clásica son mejores personas que los que no. Lo que sí puede afirmarse es que quienes tienen más información tienen más posibilidades de elección. Y que a la multitud que sonreía, en el comienzo del concierto, mientras sonaba la Obertura de *La flauta mágica* de Mozart, como en el memorable film de Bergman, nadie podrá quitarle lo escuchado.



La experiencia fue bien planeada, como una introducción a este tipo de música para el gran público.

Un festival con Bayer

Los estudiantes de la Escuela de Bellas Artes Manuel Belgrano, en el barrio porteño de Barracas, hicieron ayer un festival y una charla con la participación del escritor Osvaldo Bayer. El colegio está tomado por los alumnos desde hace 12 días, en rechazo a una resolución del gobierno de la ciudad que impide a la institución otorgar el título de Maestro Nacional de Dibujo. El patio de la escuela ubicada en la calle Villafañe, entre Azara y Patricios, se llenó para escuchar a Bayer, quien sostuvo que los estudiantes ejercen "la real democracia". Sugirió que los legisladores "deben venir acá a escuchar la opinión de los actores de esta lucha".

En el caso del empresario acribillado

Tienen un sospechoso

Un ex convicto que habría violado su prisión domiciliaria es el principal sospechoso del asesinato del empresario agroquímico Roberto Miglioranza, que el viernes fue acribillado de once balazos, delante de su bebita, en la localidad bonaerense de Capilla del Señor. El fiscal de Zárate-Campana Juan José Maraggi, a cargo de la investigación, aseguró que se trata de un ex detenido por asociación ilícita y robo calificado que se comprobó que había intimidado a allegados a la víctima, incluso pocas horas antes del homicidio.

"Hay indicios fuertes de una relación comercial. La víctima se dedicaba a la recolección de guano y el imputado estaba queriendo incursionar en lo mismo, pero (Miglioranza) hacía 15 años que estaba", explicó el fiscal. Dijo que ya se determinó que el ex preso "había tenido actitudes provocativas hacia la empresa e incluso tuvo diferentes formas de intimidación hacia los choferes y ayer mismo (*por el viernes*) contra el cuñado de la víctima".

Ayer se hicieron allanamientos en la vivienda del sospechoso y en otros lugares que frecuentaba, pero todavía no pudo ser encontrado. Lo único que hallaron fue una camioneta con la que el ex preso habría circulado poco antes del crimen y que en su interior tenía teléfonos celulares que serán sometidos a peritajes.

Estreno en la ONU de una obra sobre el caso Marita Verón

Teatro contra la trata

La pieza está inspirada en la historia de Susana Trimarco, la madre de la chica secuestrada. La dirige una argentina y será presentada en Nueva York el día de no violencia contra la mujer.



Télam

Por Mariana Carbajal

Una obra de teatro inspirada en la historia de Susana Trimarco, madre de Marita Verón, y dirigida por una argentina, se estrenará el martes en la sede de las Naciones Unidas en Nueva York, como eje de la celebración del Día Internacional por la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres. El secretario general de la ONU, Ban Ki-moon, será parte del selecto público. La pieza aborda distintas caras de la violencia de género como la trata para la explotación sexual –en cuyas redes desapareció la joven tucumana– y los malos tratos y las palizas en el seno del hogar; y a la vez denuncia las complicidades que la apañan, como la corrupción policial, la mirada esquiva de la Justicia y la indiferencia de las autoridades para combatirla. “Queremos que la obra inspire a los líderes mundiales para hacer de la lucha contra la violencia de género una prioridad en sus países”, contó Jimena Duca, directora de la obra, en diálogo con **Página|12**. El mensaje, finalmente, es esperanzador: plantea que hasta un drama –como el que vive Trimarco y su esposo en la larga búsqueda de su hija– puede ser el disparador de un cambio social.

La pieza teatral se llama *Mika*, en homenaje a Micaela, la hija de Marita Verón, que tenía 3 años cuando su mamá fue secuestrada por una red de tratantes, el 3 de abril de 2002, en la ciudad de Tucumán. Hoy Micaela tiene 9 años.

La obra no está situada en ningún lugar en particular. “Puede ocurrir en cualquier país”, apuntó Duca. Pero las historias que se entrecruzan en *Mika* recrean hechos reales sucedidos en la Argentina, reconoce la joven directora. Duca tiene 33 años y es integrante de la compañía internacional Tiyatroglobal, un grupo con base en Nueva York, formado por artistas de distintos países comprometidos con temas sociales y el respeto de la diversidad. Nacida en La Plata, Duca vive en Nueva York desde 2003: la crisis de fines de 2001 definió su partida. Su esposo, científico, muy golpeado laboralmente por la debacle de aquellos años, obtuvo una beca en la Universidad de Columbia. Así los dos dejaron la Argentina. Hoy viven en Manhattan.

La artista platense se recibió de licenciada y profesora en Artes del Espectáculo en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA y paralelamente estudió actuación con Raúl Serrano. Ya instalada en la Gran Manzana, a mediados de 2007 recibió una invitación sorprendente: la consejera en temas de género del secretario general de Naciones Unidas, Rachel Mayanja, le propuso sumarse a la campaña mundial lanzada por la ONU contra la violencia hacia las mujeres. En el encuentro –recordó a este diario Duca– Mayanja le planteó que en el marco de esa cruzada global, Ban Ki-moon en febrero de 2008 había hecho un llamamiento para sumar a artistas –además de políticos y deportistas– a involucrarse en la lucha contra ese flagelo que afecta, se estima, a una de cada tres mujeres en el planeta.

La obra es el resultado de una creación colectiva. Duca pasó varios meses realizando una amplia investigación en la prensa argentina sobre hechos de violencia de género: así topó sus ojos y su corazón en la historia de María de los Angeles “Marita” Verón. Entrevistó largamente a su madre y se puso en contacto con quienes trabajan en la Fundación María de los Angeles, que dirige Trimarco, en Tucumán, donde se brinda asistencia y refugio a mujeres víctimas de trata. *Mika* no es un documental, aclara Duca. La obra se inspira en la lucha de los padres de Marita, Susana y Daniel, pero no la refleja literalmente. “Se trata de un matrimonio, cuya hija desaparece a manos de mafias de la trata para la explotación sexual, y hay otras historias secundarias que se cuentan”, explicó. Entre esas historias que se entrelazan aparece la de una joven que pide ayuda a través de un canal de televisión porque su ex pareja, de quien se había separado después de soportar varios años una relación violenta, amenazaba con matarla. Y el mismo periodista que anuncia aquella noticia, da meses después el anuncio de su femicidio: el ex esposo finalmente termina asesinándola. El caso está tomado también de un hecho de la vida real: ocurrió en agosto último, en Tucumán. La mujer tenía 27 años, se llamaba María del Carmen Pérez: en abril llegó a suplicar ayuda a través de la pantalla de un canal local para “no aparecer en la tapa de los diarios luego de ser descuartizada”. Había hecho varias denuncias por amenazas ante la policía y la Justicia. En ninguno de estos ámbitos lograron protegerla. Duca conoció esta noticia por televisión. “Me dio escalofríos verla”, recuerda.

“Si los líderes escuchan pueden impulsar cambios para terminar con la violencia que afecta a las mujeres en todo el mundo”, sostiene Duca. La obra se entrecruza permanentemente con el cuento de Caperucita Roja: “Es lo más parecido a la historia de un secuestro de una mujer: el lobo es el tratante, el cazador, quien la libera”, señala Duca. La obra cuenta la historia de un policía corrupto, que protege las redes de tratantes (cualquier parecido con la realidad...), que además le pega a su esposa en su hogar. Y dos títeres representan a los niños; una nena, a Mika, y un nene, al hijo del uniformado. “Es para los chicos que queremos cambiar el mundo, y erradicar la violencia de género. Nuestros hijos están viendo todo y lo absorben todo como esponjas, la violencia, las buenas acciones”, añade Duca.

Mika está escrita en inglés. Uno de los pocos tramos en que se escucharán voces en español será cuando el elenco cante una estrofa de la canción de Víctor Heredia *Todavía cantamos*, en el marco de una protesta popular, para reclamar a las autoridades medidas para que aparezca la joven desaparecida. Y es la estrofa que dice “por un día distinto/sin apremios ni ayuno/sin temor y sin llanto y/ porque vuelvan al nido/ nuestros seres queridos”.

En la escritura de la obra participaron además de Duca, Helen Richardson (dramaturgista), Erin Courtney y Scott Adkins (escritores), Gabriel Gutiérrez, Brent Werzner, Anastacia Vincent, Sade Namei, Eunmi Hwang, Lorenzo Montanini (actores), Tara Gladden, David Gladden y Hallvadur Aggerson (músicos).

Mika se estrenará el martes 25, Día Internacional por la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres, a las 18.30 –hora de Nueva York– en una de las salas del edificio de la ONU, en la 1ª Avenida y la calle 46, frente a un público selecto: sólo se podrá ingresar con invitación, y el anfitrión será el propio Ban Ki-moon, secretario general de la ONU. Ese día comienza una campaña internacional de 16 días de activismo contra la violencia de género, que culmina el 10 de diciembre, con la celebración del 60º aniversario de la Declaración Universal de los Derechos Humanos. Este año, la campaña está dedicada, además, al reclamo por el avance de los derechos humanos de las mujeres. *Mika* se repetirá en la sede de la ONU el 1º de diciembre, Día Internacional de Lucha contra el Sida, y un día después, en el Consulado argentino en Nueva York, con entrada abierta al público.

Al salir de ver la obra, los espectadores se encontrarán con una exhibición de fotos realizadas por el estadounidense Ron Nicolaysen, de víctimas de trata rescatadas de prostíbulos en la Argentina. “Ojalá que podamos llevar *Mika* a la Argentina y particularmente a Tucumán: sería un sueño para nosotros”, contó Duca.


Jimena Duca, directora teatral.

El día contra la violencia

La violencia contra las mujeres es una de las caras más dolorosas de la discriminación y tal vez la violación más frecuente, silenciada e impune de los derechos humanos, no sólo en Argentina sino a nivel mundial. En 1981, organizaciones de mujeres de América latina comprometidas con los derechos de las mujeres instauraron el 25 de noviembre como un día de acción contra la violencia hacia las mujeres. La fecha fue elegida en recuerdo del asesinato –en 1960– de las tres hermanas Mirabal, activistas políticas de la República Dominicana, por orden del dictador Trujillo. Posteriormente, en 1999, la Asamblea General de Naciones Unidas consagró el 25 de noviembre como Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer. Desde hace 18 años, esa fecha da inicio a una campaña de 16 días de activismo contra este flagelo que no distingue clases sociales, etnias ni edades. Y que culmina el 10 de diciembre, Día Internacional de los Derechos Humanos: este año se da la particularidad que se celebra el 60° aniversario de la Declaración Universal de los Derechos Humanos. En la Argentina, la campaña es impulsada por el Fondo de Desarrollo de Naciones Unidas para la Mujer (Unifem) y el Fondo de Población de la ONU (Unfpa). Además organizaciones de mujeres, de derechos humanos y sociales, municipios, gobiernos provincias y organismos nacionales realizarán una serie de actividades en todo el país desde el martes y por dos semanas, para llamar la atención sobre las asignaturas pendientes para enfrentar la violencia de género en el país.

Escenario **Por Santiago O'Donnell**

El sonido del silencio

Digan lo que digan, o callen lo que callen, Hugo Chávez se perfila para ganar cómodo las elecciones regionales de hoy. Si fuera al revés, Venezuela seguramente estaría llena de cronistas del primer mundo transmitiendo en vivo para las grandes cadenas lo que sería descrito como un acontecimiento histórico para la democracia de ese país.

Pero no. Hoy votarán 17 millones de venezolanos para elegir 24 gobernadores (incluyendo el distrito capital) y 328 de alcaldías en todo el país para los próximos cuatro años. De las gobernaciones en juego, dos están en poder de la oposición, cuatro del chavismo disidente o crítico y 18 son controladas por el oficialismo. Si no hay grandes sorpresas, los analistas y encuestadores predicen que la oposición y el chavismo crítico combinados retendrán entre cinco y siete gobernaciones. O sea, como mucho ganarían una o dos en la cuenta final y tal vez salgan perdiendo esa cantidad.

Suena a poco a menos de un año de la peor derrota política de Chávez desde que asumió la presidencia, en 1999. Pasaron once meses desde que el caudillo bolivariano perdiera su primera elección, el referéndum para una nueva Constitución con cláusula de reelección indefinida. Esa vez el presidente cayó por menos del uno por ciento cuando tres millones de chavistas (o ex chavistas) se abstuvieron de votar.

Desde en entonces pasaron unas cuantas cosas en Venezuela.

Chávez moderó su histrionismo antinorteamericano en el escenario internacional, reafirmó o profundizó sus alianzas con países de América latina, Asia y Medio Oriente, les bajó los impuestos a los empresarios, unificó sus fuerzas bajo el Partido Socialista Unido de Venezuela (PSUV) y nacionalizó los comicios haciendo campaña estado por estado a favor de sus candidatos. También metió la pata en Bolivia y echó mal a un funcionario de una ONG.

Por su parte, Manuel Rosales, el último candidato presidencial opositor, lejos de constituirse en alternativa con un programa y esquema de alianzas de alcance nacional, se refugió en su estado, Zulia, para aspirar a la alcaldía de la capital, Maracaibo, limitando sus aspiraciones a un regreso al cargo que ocupó entre 1996 y el 2000. La oposición sigue tan fragmentada como siempre, no hay coordinación entre las campañas y en muchos estados dividen el voto, facilitando victorias chavistas con menos del 50 por ciento de los votos.

Mientras tanto el referente del chavismo disidente, el general Raúl Isaías Baduel, considerado el gran ganador del plebiscito, dilapidó su capital político en su fracasada propuesta de volver a reformar la Constitución con un Gran Acuerdo Nacional, o algo así. La propuesta fue recibida por gran parte de la oposición como prueba de que las ambiciones de Baduel se parecen demasiado a las del líder carismático que pretende destronar. El chavismo disidente o ex chavismo es hoy la segunda fuerza nacional en poder territorial, pero a nivel programático no ha producido nada más sustancioso que la promesa de hacer lo que venía haciendo Chávez, pero mejor.

El mundo también cambió. La crisis financiera dejó sin argumentos ideológicos a la derecha, que en esta campaña se dedicó a criticar algunos aspectos de las distintas gestiones de los alcaldes y gobernadores chavistas, sin proponer ni tan siquiera discutir un modelo alternativo. A pesar de la abrupta caída del precio del petróleo, la crisis todavía no se ha hecho sentir en las calles venezolanas porque las cuantiosas reservas acumuladas durante el boom del año pasado le permiten al gobierno mantener el nivel de gasto público (por lo menos hasta después de las elecciones). Ese gasto a su vez permite incentivos empresariales para frenar la fuga de divisas, subsidios petroleros para la clase media y financiamiento para los programas sociales que benefician a los sectores más vulnerables.

Distinto sería el panorama en el 2009, cuando Chávez intentaría introducir nuevamente una cláusula de reelección indefinida en la Carta Magna, esta vez a través de la Asamblea legislativa que controla su partido. Si para entonces no se recupera el precio del crudo, esa campaña tendría lugar en un clima de dificultades económicas. Para mitigar esa circunstancia, el gobierno tendrá que mejorar su calidad de gestión.

En el fondo, lo que hoy se dirime es la posibilidad de Chávez de avanzar en el 2009 con sus reformas más radicales, incluyendo la reelección indefinida. Difícilmente la oposición logre frenar en seco a la revolución con un triunfo categórico en estas elecciones. A lo sumo, si logra suficientes victorias parciales en distritos clave como Miranda o Carabobo, al menos podrá aspirar a frenar el ritmo de la nacionalización de los medios de producción y servicios estratégicos que impulsa el presidente. Según Chávez, esas nacionalizaciones, que incluyen al sector financiero, son necesarias para ejecutar sus políticas redistributivas en esta etapa del proceso bolivariano.

En la anterior, que abarca los primeros años de su gobierno, consiguió la estatización de los cuantiosos y valiosos recursos naturales del país, consensuando una compensación económica con las empresas expropiadas. Con el dinero obtenido por la explotación de esos recursos no sólo costeó sus programas sociales, sino que avaló su proyección internacional como líder tercermundista a través de subsidios energéticos para los países más pobres de Latinoamérica y el Caribe.

AFP



Pero el tiempo pasa. A nueve años del inicio de la revolución bolivariana, el desgaste se siente y Chávez está lejos de sus picos de popularidad. Sin embargo, después de sobrevivir a un lockout petrolero, un intento de golpe, un boicot electoral, un referéndum revocatorio, después de pelearse con Estados Unidos, España y Colombia y de pulsear con distintos sectores del empresariado nacional y extranjero, Chávez mantiene un nivel de aprobación cercano al 60 por ciento. Los logros de su gobierno están a la vista y el sociólogo James Petras los resumió muy bien en un artículo reciente de *rebelión.org*:

"El gobierno de Chávez ha construido centenares de centros médicos y educativos y los ha puesto al servicio de las masas empobrecidas, ha reducido enormemente el desempleo, ha subvencionado los alimentos para los residentes en barriadas de ranchitos y ha aumentado los niveles de vida del venezolano de a pie... (ha creado) las 'misiones', las brigadas populares que promueven la alfabetización y los cuidados sanitarios; los consejos comunitarios, las universidades municipales, los bancos municipales patrocinados por el gobierno y el acceso al crédito blando... (ha logrado) la reciente nacionalización del acero, del cemento, de empresas bancarias; aumentos salariales para empleados del sector público y el fin de la escasez de alimentos".

Con eso hace campaña Chávez. Con eso y con una verba amenazante que despacha al calor de atril. Trata a sus contrincantes de enemigos y traidores, denuncia supuestos complots para matarlo, llama a sus seguidores a tomar las calles.

Es que Chávez no tiene muchas buenas razones para portarse mejor. Hoy no tiene rival. La oposición no confronta ni debate ideas: sólo critica cómo el chavismo las pone en práctica. Ahí sí tiene mucho para decir.

La inseguridad es la preocupación número uno de los venezolanos según la encuestadora Datanálisis, y según el *Washington Post* Venezuela tiene el índice más alto de homicidios per cápita de toda Latinoamérica, por encima aun de Colombia, un país con regiones enteras en estado de guerra civil. Como buen líder de izquierdas, Chávez ha hecho poco para arreglar el problema. Ha demorado la puesta en práctica de su programa de policías comunitarias y la reforma de la policía federal, una fuerza con fama bien ganada de corrupta y autoritaria que precede la llegada del gobierno bolivariano, pero que no se ha alterado durante su transcurso.

Otra preocupación legítima de los ciudadanos es la inflación, que supera el 30 por ciento. Por primera vez desde la llegada de Chávez al gobierno, los aumentos salariales no pueden mantener el ritmo de la escalada de precios. Pero es difícil echarle toda la culpa al gobierno cuando el mismo fenómeno, con sus variantes, se repite a nivel mundial. También hay quejas por la eficiencia de servicios como la recolección de basura o el caos de tránsito, que la oposición intenta capitalizar. Según muestran las encuestas, la performance de las autoridades chavistas en muchos distritos dista de ser la ideal.

Por eso llama la atención que los sectores opositores, que controlan a casi toda la prensa escrita y a los canales televisivos de mayor rating, no hayan podido articular una respuesta más convincente ante la propuesta del oficialismo. La estrategia regionalista demostró ser insuficiente porque Chávez redobló la apuesta; su omnipresencia no hizo más que acentuar la acefalía de sus contrincantes.

No serán éstas las elecciones que decidan la suerte de la revolución bolivariana. Servirán para medir fuerzas y debilidades, liderazgos y estrategias, proyectos políticos y capacidad para llevarlos a cabo.

Le servirá a Chávez para recuperarse de una derrota dolorosa afinar su mensaje, calibrar el ritmo de sus reformas y renovar su fuerza a través de la depuración de sus funcionarios más ineficientes, según lo determine el veredicto de las urnas.

Y le servirá a la oposición para terminar de convencerse de que no basta con marcar los errores e ignorar los aciertos del gobierno para frenar la ambición hegemónica de Chávez, o si se prefiere, la marcha de la revolución, que no son lo mismo pero que hoy van de la mano. Mientras Chávez no consiga institucionalizar y hacer previsible el proceso que comanda, ni sus oponentes consigan derrotarlo con una propuesta superadora, episodios como el de hoy tendrán una relevancia relativa a la hora de hacer el balance final.

En cambio es posible ser más asertivo con respecto a las intenciones que el autoproclamado "periodismo independiente" esconde bajo su pretendida asepsia. Ninguna decisión es antojadiza cuando hay millones de petrodólares en juego. El año pasado ganó la oposición por un pelo y se armó un revuelo a nivel mundial. Esta vez le tocaría a ganar cómodo a Chávez y los grandes medios están calladitos.

sodonnell@pagina12.com.ar

El oficialismo venezolano sólo se preocupa por que la oposición acepte su triunfo

El chavismo, con toda confianza

Hoy se votan gobernadores e intendentes en toda Venezuela y el gobierno piensa que su triunfo puede ser arrasador. De hecho, hizo un llamado a los opositores para que vayan aceptando sin reclamos su segura derrota.

El chavismo está tan convencido de que hoy arrasará en las urnas, que ayer su principal preocupación era si la oposición reconocerá sin medias tintas ni denuncias de manipulación los resultados. "Hacemos un llamado a los partidos de oposición para que claramente hagan lo propio; algunos se han pronunciado, pero siempre con algún condicionamiento de que depende de la transparencia del CNE, que no puede ser más transparente", aseguró enojado Alberto Müller, uno de los vicepresidentes del Partido Socialista Unido de Venezuela (PSUV), la nueva fuerza creada este año por el presidente Hugo Chávez. Mientras tanto, los líderes de los partidos de la oposición se reunieron con las autoridades electorales para pedirles imparcialidad.

Al salir de la sede del Consejo Nacional Electoral (CNE), el presidente de Primero Justicia, Julio Borges, aseguró que pidieron que todos los centros de votación cierren a la hora pautada y que el escrutinio se haga de forma transparente. "Mañana tenemos una oportunidad que se materializará con los votos de todos los venezolanos", dijo, optimista, el líder antichavista. El otro reclamo en el que coincidió toda la oposición es que se limite y controle a los más de 140 efectivos militares que resguardarán el proceso electoral en todo el país en el marco del llamado Plan República. Según advirtió Borges, ya habría denuncias sobre soldados que acosan o molestan a militantes antichavistas.

Más allá de las denuncias o las advertencias de ambas partes, el elemento que preocupaba ayer a las autoridades venezolanas son las constantes lluvias, que ya se cobraron nueve vidas esta semana, cuatro de ellas en Caracas. Ayer el vicepresidente venezolano Ramón Carrizalez visitó el municipio de Baruta, uno de los suburbios más pobres de la capital. Allí murieron dos personas esta semana y el barro, cada vez más acuoso, amenaza con hacer

> Los líderes opositores se reunieron con las autoridades electorales para pedirles

casi imposible ir a votar hoy. Carrizalez no llevó ninguna respuesta a ese problema y se limitó a acusar a la oposición de utilizar políticamente el "desastre natural".

El nerviosismo del chavismo se debe a que la herida del 2 de diciembre pasado todavía está fresca. Esa fue la última vez que los venezolanos fueron convocados a las urnas y el resultado, por primera vez en diez años, no favoreció a Chávez. Más del 50 por ciento del país le dijo que no en el referéndum para ratificar su reforma constitucional.

Ayer, en cambio, las encuestas vuelven a ser favorables al chavismo. Hoy se elegirán 603 cargos entre gobernadores (22), alcaldes (328), diputados estaduales (233) y concejales metropolitanos (13) y distritales (7).

A nivel nacional, una encuesta del Grupo de Investigación Social, afín al gobierno y presidido por el ex ministro de Finanzas y de Ciencia y Tecnología de Chávez, Nelson Merentes, le dio al oficialismo una intención de voto del 45,2 por ciento frente a un 26,9 por ciento para la oposición. Detrás de esas cifras se esconde que el chavismo no podría recuperar las dos gobernaciones que están actualmente en control de la oposición –Zulia y Nueva Esparta– e incluso podría llegar a perder en otras cuatro.

Chávez ayer no se mostró en público. Su presencia fue constante durante toda la campaña electoral. Viajó hasta seis veces al mismo departamento para encabezar actos de sus candidatos. Sin embargo, ayer canceló a último momento una conferencia para la prensa internacional. No dijo por qué.

AFP



Borges pidió que todos los centros de votación cierren a la hora pautada y que el escrutinio sea transparente.

En la cumbre de la APEC que se realiza en Lima

Lima, tomada por las manifestaciones anti Bush

Página|12 En Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

Aunque Lima fue prácticamente militarizada –el gobierno declaró un feriado largo desde el jueves y cientos de miles de limeños abandonaron la ciudad–, ayer continuaron las protestas por la presencia en el país del presidente George W. Bush. Mientras el norteamericano asistía a la XVI Cumbre del Foro de Cooperación Económica Asia Pacífico (APEC), que se inició ayer y culmina hoy, manifestantes convocados por organizaciones juveniles se reunieron frente a la residencia del embajador de EE.UU., en el centro de Lima, para expresar su repudio contra el presidente. Desde ahí marcharon hasta la Plaza Dos de Mayo, donde el viernes hubo una manifestación anti Bush promovida por sindicatos, organizaciones sociales y partidos de izquierda. En Trujillo, 500 kilómetros al norte de Lima, cinco estudiantes fueron detenidos cuando hacían pintadas.

En un discurso ante empresarios y funcionarios económicos de los 21 países de APEC, Bush, en su única intervención pública, hizo una cerrada defensa del libre mercado. Sin admitir ninguna responsabilidad por la crisis económica mundial, reconoció que superar la crisis "tomará tiempo" y aseguró que la salida a ésta pasa por liberalizar más los mercados. Una postura que encontró el entusiasta respaldo del presidente peruano Alan García. Bush también hizo un llamado para reimpulsar la Ronda de Doha –aseguró que en los dos meses que le quedan en el gobierno se empeñará en esa tarea– y atacó duramente el proteccionismo, aunque no dijo nada de sus subsidios agrícolas.

Bush aprovechó para insistir en lo que parece una de sus principales obsesiones en este tramo final de su convulsionada presidencia: lograr la aprobación del Tratado de Libre Comercio (TLC) entre Estados Unidos y Colombia. Desde la tribuna de APEC, volvió a pedirle al Congreso de su país que apruebe los TLC con Colombia, Panamá y Corea del Sur, pero puso el énfasis en la importancia que para él tiene el acuerdo comercial con Bogotá. "Uribe es un buen amigo y nuestro Congreso nunca debe darle la espalda a un amigo como Uribe", fue el mensaje que Bush envió a Washington desde Lima. Minutos antes, se había reunido con él en privado, en uno de los ambientes del cuartel general del ejército, El Pentagonito, donde se lleva a cabo la cumbre. En el lugar, que fue centro clandestino de detenciones, Bush y Uribe intercambiaron sonrisas y elogios durante cerca de una hora. Bush se comprometió a presionar al Congreso todo lo que le sea posible –aunque en este momento su capacidad de presión no es mucha– para lograr que se apruebe el TLC antes de que asuma el poder Barack Obama, que ha expresado públicamente su rechazo a este tratado comercial por el mal récord del gobierno de Uribe en materia de derechos humanos. Colombia no es miembro de APEC, pero Uribe asiste a esta reunión como invitado especial de Alan García, que tiene en el presidente colombiano a su principal aliado en la región. El colombiano no participa de las reuniones presidenciales, pero ayer dio un discurso ante los empresarios de los países de APEC y se enfrascó en gestiones para que su país sea admitido en APEC.

> Ayer continuaron las protestas por la presencia en el país del presidente George W. Bush.

EFE

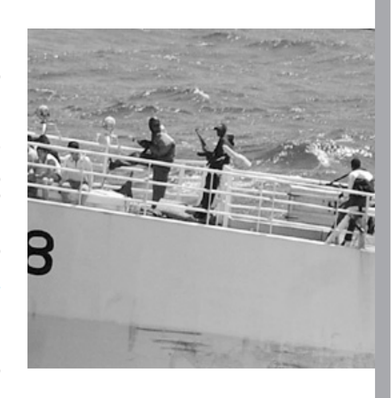


Bush y Uribe, a quien le prometió un tratado de modo urgente.

El presidente norteamericano también tuvo una reunión bilateral con el presidente de China, Hu Jintao, con quien habló sobre el desarme nuclear de Corea del Norte. Este tema es una de las prioridades de la visita de Bush a Lima. Luego de su encuentro con Hu Jintao, Bush tuvo una reunión tripartita con el primer ministro de Japón, Taro Aso, y con el presidente de Corea del Sur, Lee Myung-back, para tratar el tema de Corea del Norte. Este asunto también está en la agenda de las conversaciones entre Bush y su homólogo ruso, Dimitri Medvedev.

Sobre la declaración que deben emitir hoy los 21 países de APEC, se espera que, en lo fundamental, repita los acuerdos tomados recientemente en Washington por el G-20 sobre la crisis internacional.

Mirador



Somalia

Un buque liberado

Los piratas somalíes entregaron ayer un buque y a sus 19 tripulantes, secuestrados hace más de dos meses. El petrolero griego "Genious" viajaba bajo bandera de Liberia hacia los Emiratos Arabes Unidos en septiembre pasado cuando fue interceptado por un lancha de piratas somalíes armados con ametralladoras y armas automáticas. El vocero de la guardia costera griega no quiso detallar si la empresa propietaria del buque había pagado un rescate, como demandaban los somalíes. Mientras tanto, los piratas se enteraron ayer de que los rebeldes islámicos que pelean por el control de Somalia les advirtieron que no aceptarán secuestros a barcos de bandera de países musulmanes. "Estamos en contra de los piratas y actuaremos contra ellos si los vemos", aseguró uno de los voceros de las llamadas Cortes Islámicas, el jeque Abirahim Isse Adov. El grupo armado se mostró especialmente molesto por la captura la semana pasada del petrolero saudí "Sirious Star".

Inesperado resultado de la interna socialista en Francia

Martine le ganó a Ségolène

El nuevo líder partidario es una mujer, pero no Ségolène Royal, la candidata favorita. Por apenas 42 votos, le ganó la intendenta de Lille, Martine Aubry. La ex candidata a presidente se indignó y pidió un recuento de los votos.

El socialismo francés tiene nuevo líder. Es una mujer, pero no la que no todos esperaban. La alcaldesa de Lille, Martine Aubry, se impuso ayer por apenas 42 votos a la favorita y ex candidata presidencial, Ségolène Royal. El resultado final de la segunda vuelta de las internas fue tan parejo que Royal ya adelantó que quiere un recuento. "Estamos decididos a no dejar que nos roben esta victoria", afirmó el número dos de la ex candidata presidencial, Manuel Valls. Desde el comando de Aubry evitaron contestar las denuncias por supuestas irregularidades que lanzaron ayer sus rivales y simplemente llamaron a la unidad. "Perderemos todos si no somos capaces de unirnos", advirtió la nueva líder del socialismo francés.

No bien se conocieron los resultados –50,2 a 49,8 por ciento–, el abogado de Royal, Jean-Pierre Mignard, denunció que el proceso no había sido limpio. "Hemos comprobado que se han producido múltiples impugnaciones acerca de la regularidad de las operaciones de votación", aseguró. En una conferencia de prensa Mignard reclamó un recuento e informó que Royal ya se lo había comunicado a su rival. Horas después Aubry rechazó la demanda –"No tiene ninguna razón de ser", afirmó– y aseguró que tiene el respaldo del líder saliente del partido (y ex esposo de Royal), François Hollande.

AFP



Martine Aubry ganó la interna con el 50,2 por ciento. Los abogados de Royal denunciaron la elección.

Royal se hizo mundialmente conocida en las últimas elecciones presidenciales francesas, cuando perdió por apenas unos puntos ante el conservador y archimediático Nicolas Sarkozy. En cambio, su rival Aubry era casi una desconocida fronteras afuera. Los franceses la reconocen como la artífice de la ley que estableció la semana laboral de 35 horas. Ella, como ministra de Trabajo del gobierno del primer ministro socialista Lionel Jospin, promovió el cambio en el año 2000. Hace unos meses el presidente Sarkozy limitó ese beneficio.

La dirigente de 58 años no sólo tiene detrás una larga carrera y militancia socialista, sino también una familia comprometida con la función pública. Su padre, Jacques Delors, fue presidente de la Comisión Europea entre 1985 y 1994 y es recordado en el bloque como uno de los padres del euro.

Haciendo gala de su paciencia, Aubry no salió a festejar ayer. Le pidió a su gente que esperara hasta el próximo martes, cuando se reúna el Consejo Nacional del partido, el organismo responsable de determinar si las elecciones internas fueron válidas o no. No obstante, la alcaldesa Aubry dejó bien en claro que para ella la batalla ya fue ganada. "Yo seré la primera secretaria de todos los militantes socialistas", celebró en un breve discurso que dirigió a sus simpatizantes y al resto del partido de la rosa. Si se oficializa su victoria en las internas, probablemente será la próxima candidata presidencial del socialismo.

Franceses en Kabul

Un soldado francés murió y otro resultó gravemente herido al estallar una bomba ayer por la mañana a unos kilómetros al sur de Kabul. "La explosión se produjo cerca del campo de Darulman, al sur de Kabul, durante un reconocimiento a pie", informó el capitán Christophe Prazuck, del Estado Mayor Conjunto en París. A pesar de las críticas de la izquierda francesa, el presidente francés Nicolas Sarkozy prometió aumentar el número de tropas en Afganistán, como reclama su par estadounidense, George Bush.

¡EXIGIMOS YA!

Un único Juicio por cada Campo de Concentración a todos los represores responsables de su funcionamiento por todos los compañeros que, en ese lugar, fueron víctimas de Genocidio. Sólo así se hará Justicia.

María Cristina LANZILLOTTO de SANTILLÁN	17-11-76
Carlos Benjamín SANTILLÁN	17-11-76
Alicia Adelina de JONGE de GOROJOVSKY	19-11-76
Raúl Benjamín GOROJOVSKY	19-11-76
Mafalda CORINALDESI de STAMPONI	20-11-76
Raúl Félix VASSENA	22-11-76

NO OLVIDAMOS, NO PERDONAMOS, NO NOS RECONCILIAMOS

Sus amigos y compañeros los tenemos presentes como ejemplo de compromiso revolucionario.

Comisión de familiares y compañeros de detenidos-desaparecidos de los campos de concentración Vesubio y Proto-Banco.
vesubiovictimas@yahoo.com.ar

ROLF NASIN STAWOWIOK *El alemán*

15/06/1957 - 14/03/1978



Gracias a la incansable labor del Equipo Argentino de Antropología Forense se han podido identificar sus restos, enterrados como NN desde marzo de 1978 en una fosa común, conjuntamente con otros jóvenes asesinados, en el cementerio de Lomas de Zamora.

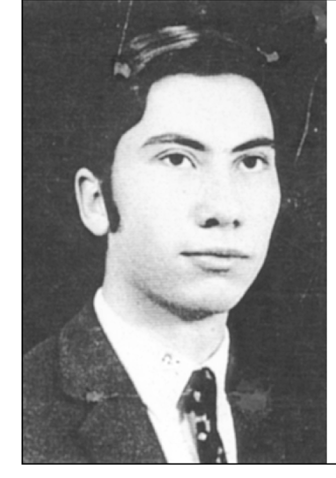
La inhumación se efectuará el día martes 25 de noviembre de 2008 a las 10 hs. en el Cementerio Alemán de Chacarita.

Su padre Desiderius, su hermana Alicia, sus familiares y amigos.

CONTRA EL OLVIDO Y LA IMPUNIDAD

LUIS RODOLFO MORIÑA

Detenido 15/08/75, desaparecido 22/11/75



Luis "Chino" Moriño era estudiante de Medicina en Mendoza, obrero de la construcción y secretario de Organización del comité provincial de Vanguardia Comunista, actual Partido de la Liberación. Lo torturaron brutalmente y no entregó ni una resma de papel. Fue víctima de la represión del gobierno isabelino-lopezrreguista y la Triple A. Su ejemplo y el de los 30.000 desaparecidos sigue vivo en la lucha antiimperialista en Argentina y Latinoamérica. Juicio y castigo a los genocidas. Por la vigencia de los derechos humanos de ayer y de hoy.

Sus familiares y compañeros.
Comisión de Homenaje a los Desaparecidos y Mártires Populares.

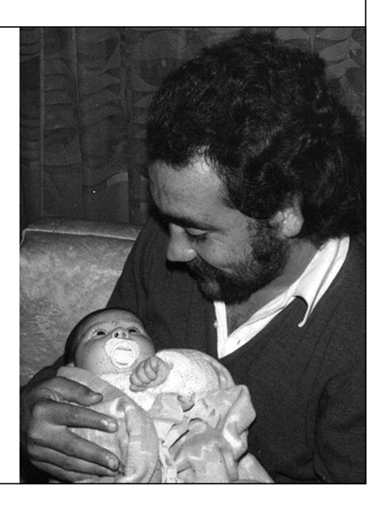
HECTOR HUGO MALNATI

Desapareció el 23 de noviembre de 1976
Militante del PCML de La Plata

Querido tío Hugo:
Ya pasaron 32 años de tu injusta y trágica desaparición
Seguimos intentando tus ideales revolucionarios...y en eso andamos.
Tu sangre derramada no fue en vano, miles de compañeros todavía creen en la Utopía de un mañana mejor.
¡¡Hasta la Victoria Siempre!!

Te amamos: tu sobrino Julio, tu hermana Stella y tu cuñado Bocha

Si lo conociste escribí a
julioferrerche@hotmail.com





Obama y las tentaciones de la “guerra buena”

Vietnamistán

AFP

Página|12 En Estados Unidos

Por Ernesto Semán
Desde Nueva York

El presidente electo criticó duramente la presencia en Irak, pero definió como “justa” la guerra en Afganistán. Esto recuerda a un presidente que Obama no mencionó, Lyndon Johnson, que terminó hundido en un país lejano de Asia. El peligro de que el flamante demócrata encuentre su propio Vietnam.

Hasta el miércoles pasado, Indi Khel era un pueblo más de Pakistán, a unos treinta kilómetros de Bannu. Ese día, un avión norteamericano sin piloto disparó un misil sobre una de las casas de la ciudad, matando a cinco personas y convirtiendo a Indi Khel en el primer blanco de los Estados Unidos en territorio paquistaní por fuera de las zonas tribales que limitan con Afganistán y son su verdadero blanco militar.

La repetición de acciones aisladas, la reacción que pone en marcha una escalada de violencia y el involucramiento de la primera potencia mundial en un conflicto militar que no puede abandonar ni ganar... a cualquiera que tenga algo de memoria, el incidente del miércoles le recuerda a Vietnam. No es una buena noticia para Obama: Estados Unidos ya tuvo un gobierno cuya política interna fue una de las más progresistas y exitosas del siglo XX y que terminó destripado por su propia estrategia militar. Es poco probable que Obama quiera repetir el ejemplo.

De las tantas analogías históricas con las que se viste su llegada al poder, una de las menos mencionadas es la de Lyndon B. Johnson. El presidente electo ha hecho referencia a una decena de ex mandatarios, incluyendo a Ronald Reagan, pero ni una palabra para el gobierno de Johnson, justamente el que abrió las puertas de la integración racial como ningún otro, iniciando en muchos sentidos el camino que culminó el 4 de noviembre.

Claro, está el detalle de Vietnam.

De las mil cosas que Obama puede hacer para arruinar su gobierno, transformar a Afganistán en su propio Vietnam es una de las más tentadoras. Sobre todo considerando la insistencia con la que, durante la campaña, el candidato demócrata hizo del ataque a Afganistán “la guerra buena”, como uno de sus argumentos más fuertes para criticar la invasión norteamericana a Irak durante el gobierno de George W. Bush. La analogía con Vietnam no reside en la precisión militar o ideológica de la comparación, sino en la infeliz combinación de una política interna transformadora e incluyente arruinada por una desastrosa política exterior.

No son los mejores recuerdos para el Partido Demócrata. Después del asesinato de John F. Kennedy, Johnson terminó su mandato y en 1964 derrotó al republicano Barry Goldwater con un 22 por ciento de margen, una de las diferencias de votos más grandes de la historia. Cuatro años después, con bajos índices de popularidad y sin control del partido, Johnson se convertía en uno de los dos únicos presidentes del siglo XX que no buscaron su reelección.

¿Qué pasó entre un record y el otro? Para muchos, el recuerdo es que pasó Vietnam, aunque la historia es algo más compleja. Johnson retomó y expandió la agenda interna de Kennedy. A ese gobierno, Estados Unidos le debe la creación del Medicare y el Medicaid –los sistemas públicos de ayuda médica para ancianos y pobres– el incremento de fondos para la educación, la reducción de impuestos para sectores de bajos ingresos y el uso de fondos del estado federal para incentivar regiones económicamente deprimidas. Sobre todo, le debe la legislación que más hizo contra la discriminación racial, imponiendo ideas, criterios precisos y fondos para asegurar una mayor integración de los negros en el sistema educativo, la política, las elecciones y la economía. Su ofensiva, montada sobre el punto más alto del movimiento por los derechos civiles, consolidó la ruptura en el Partido Demócrata con los sectores más racistas del sur, y le aseguró desde entonces cerca de un 90 por ciento de los votos entre los negros.

Desde aquella época, un deporte favorito de los norteamericanos es tratar de determinar qué tenía Johnson en la cabeza cuando finalmente hizo explotar Vietnam. La evidencia señala hoy que el presidente era el más escéptico respecto de la guerra, y que todos los datos indicaban un callejón sin salida. Cuando finalmente se embarcó, hizo el razonamiento desastroso de que una acción masiva podría resolver el asunto en un corto plazo como para poder dedicarse de lleno a la fenomenal transformación que su política estaba produciendo en los Estados Unidos. El final de la historia es conocido: con medio millón de soldados en Vietnam justificados en un incidente militar fabricado, Johnson perdió en muy poco tiempo todo su capital político. Con el agregado de que la reacción contra la guerra también erosionó la legitimidad de su agenda interna, por lo que al final del mandato no sólo había perdido Vietnam y sus chances de reelección, sino que había abierto las puertas para el desmantelamiento de sus propios logros internos.

Obama tiene delante de sí la posibilidad de cometer el mismo error. Las chances de que el intento de eliminar a Al Qaida y los talibán lleve a una guerra infinita en Afganistán y un conflicto creciente con Pakistán son obvias. Claro que Estados Unidos también puede profundizar su conflicto con Rusia presionando para sumar a Georgia a la OTAN, o imaginar una amenaza militar en Venezuela, pero la insistencia con el ataque a Afganistán durante la campaña, y la amenaza más real que el terrorismo islámico representa para la seguridad de Estados Unidos desde el 2001, convierten a la región en un lugar único.

La tentación de romperse la cara dos veces contra el mismo vidrio tiene que ver con la forma en la que la acción militar exterior canaliza las demandas culturales de la derecha: recuperar una valoración positiva de la nación, alinear verticalmente a sus miembros, disciplinar a los críticos, suspender los conflictos en favor de un bien mayor. No es casual que ese reparto de roles sea una tentación para presidentes como el que asumirá en enero, que ante el pensamiento conservador aparece como poco patriota. Quienes quieran alimentar su paranoia sólo tienen que recordar el acto de cierre de la convención demócrata, cuando unos veinte militares de alto rango subieron al escenario para apoyar al candidato. Fue la primera vez en muchas décadas que los uniformados tuvieron un lugar tan destacado en una campaña electoral, y no faltó quien recordara la campaña de Kennedy en 1960, acusando al gobierno de Eisenhower de retrasarse en la carrera nuclear con la Unión Soviética, alimentando la presión militar para intervenir en Cuba que él mismo viviría apenas seis meses después. El resultado de lo de Obama, en verdad, fue distinto, porque desde ese día y ayudado por la crisis económica, el candidato demócrata eliminó de la campaña las críticas a su presunta falta de un fervor patriótico (supuestamente corporizado en el ex veterano de Vietnam John McCain), abriendo las puertas a una agenda de campaña con acento en la inclusión social y la intervención del Estado como no se había visto en muchas décadas.

Para los más optimistas, un dato llamativo es que Obama nombró hace pocos días a Bruce Reidel como su principal asesor para la situación en Pakistán. Reidel es un ex funcionario de la CIA crítico de la actual gestión, que ha insistido en la necesidad de acomodar la estrategia militar a una de negociación con el gobierno de Afganistán y los distintos grupos islámicos de la región. Reidel elogió recientemente el libro de Tariq Alí sobre la política norteamericana en la zona. Y contando que Alí –quizás el intelectual de Pakistán más activo en Occidente– es uno de los críticos más severos de la política exterior norteamericana, su selección para un puesto tan sensible no es lo que se llama “una buena señal para los militares”.

Claro que todo esto no importa si alguien cree que Obama es lo mismo que su predecesor o que cualquier otro presidente en la medida en que el capital financiero siga existiendo como tal. Pero para los analistas menos triviales, y para los millones de norteamericanos cuyas vidas pueden cambiar drásticamente en los próximos ocho años como cambiaron en 1964, sus chances dependen en buena parte de que no aparezcan, como hongos, uno, dos, tres mil Indi Khel.

PAGINA|12 / DOMINGO 23 DE NOVIEMBRE DE 2008

Si no se recupera de la lesión, lo reemplazará José Acasuso

Prenden velas por Del Potro

El tandilense padece una contractura en el aductor derecho, y si bien practicó ayer, lo hizo con mucha dificultad. El capitán Alberto Mancini esperará hasta hoy a la mañana para definir a otro singlista.

Por Facundo Martínez
Desde Mar del Plata

El pronóstico para la jornada de hoy es reservado. Si bien la incógnita sobre la presencia o no de Juan Martín Del Potro en la disputa del cuarto punto de la serie final de Copa Davis no pudo ser confirmada oficialmente, existen fuertes indicios para señalar que el tandilense no jugará hoy y su lugar lo ocuparía el misionero José Acasuso. Luego de la derrota en el dobles, Del Potro se entrenó en el court del estadio Polideportivo Islas Malvinas junto a Acasuso. Y el capitán del equipo argentino, Alberto Mancini, quien supervisó el entrenamiento, remarcó en conferencia de prensa que no había tomado ninguna decisión al respecto, y que recién lo haría anoche u hoy por la mañana.

La presencia o no de Del Potro en el cuarto punto de la serie acaparó buena parte de la atención en la segunda jornada de la serie final. Pese a que el día viernes, luego de su caída ante Feliciano López hubo quienes se animaron a darlo por descartado, durante todo el día de ayer las voces autorizadas no hicieron otra cosa que dejar abiertas las puertas, condicionando su presencia a cómo encontrara Mancini al jugador en las horas previas al choque, que dada como están las cosas se presenta para los argentinos como el más importante de la serie.

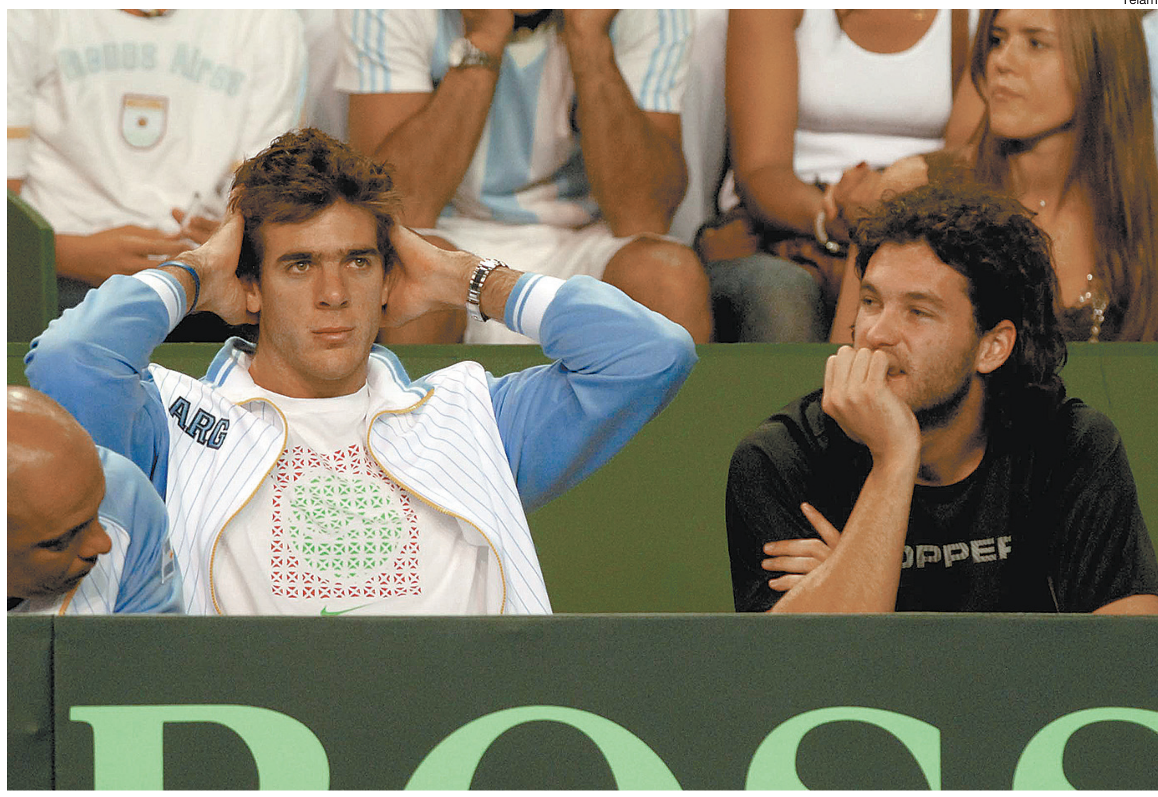
Uno de los primeros que no descartó que Del Potro juegue fue Guillermo Vilas *(ver aparte)*, para quien la lesión que sufrió el tandilense en su partido del viernes no pasó de un "calambre". Sin embargo, Franco Davín, entrenador de Del Potro, se mostró ambiguo e introdujo, además del físico, el factor psicológico. "Tanto lo físico como lo mental es muy importante. Mentalmente quedó destruido y sería muy importante que él pueda levantar la parte psicológica", comentó primero, y después sorprendió con una afirmación con la que parecía descartarlo de la competencia. "Tanto Verdasco como Ferrer pueden ser rivales muy difíciles para cualquier jugador, por eso creo que para jugar con cualquiera de ellos hay que estar ocho puntos como mínimo", apuntó Davín. Y luego de observarlo en el entrenamiento de ayer, su coach deslizó que no lo vio bien y que tenía dificultades para moverse hacia la derecha.

Distensión, calambre o contractura, el verdadero calibre de la lesión recién se supo cerca del mediodía, cuando el kinesiólogo del equipo argentino, Diego Rivas, oficializó de qué se trataba la lesión de Del Potro. "Una contractura, por suerte no hay lesión muscular. Vamos a trabajar con él todo el día y a hacer todo lo posible para que pueda jugar", indicó el especialista, quien se mostró confiado en que el tandilense logre llegar en condiciones. Luego se supo que el propio jugador señaló, mientras observaba el partido que jugaban sus compañeros, que cuando le masajean la zona, le provoca dolor.

Ni siquiera a última hora de ayer pudo Mancini despejar las dudas. "Estuvimos probando y todavía no decidimos nada. La decisión la vamos a tomar esta noche (por ayer) o mañana a la mañana (hoy)", fue la escueta respuesta del capitán argentino, quien se mostró abatido y con pocas ganas de dialogar. Pero lo cierto es que anoche era Acasuso el que aparecía con mayores chances.

Apenas un poco más claro fue el capitán del equipo español, Emilio Sánchez Vicario. "Valoraremos las circunstancias y analizaremos la cuestión. Pero en principio suponemos que van a jugar los mismos que jugaron el viernes."

Télam



Del Potro se agarra la cabeza durante el partido de dobles. A su lado lo mira Acasuso, quien jugaría hoy.

Télam



Nalbandian y Calleri discuten en el partido de ayer.

Los españoles y una hinchada particular

Por A. G.

Desde que se conoció el nombre de la novia de Fernando Verdasco se comenzó a especular con su posible presencia en el Polideportivo Islas Malvinas. Muchos se ilusionaron con la llegada a Mar del Plata de la raquetera número uno, la serbia Ana Ivanovic, quinta en el ranking mundial, ex número uno y una de las tenistas más lindas del circuito. Pero la propia jugadora, durante el Masters Femenino de Doha, se encargó de aclarar que esperaba un triunfo español, pero que no iba a acompañar a su novio a la Argentina. Igualmente, el zurdo español vino muy bien acompañado. A falta de la bella Ana, a Verdasco lo vino a alentar María Luisa, su abuela, junto a un grupo de amigas, que se ubican en el centro del público visitante. "Vinimos de muy, muy lejos para alentar a España. Tenemos mucha ilusión de ganar", comentó la nona del número 16 del mundo. Además, otros integrantes del equipo europeo también están acompañados por sus familiares. Justo detrás del banco español se ubica Marisa Vicario, la madre del capitán visitante, que está en Mar del Plata aunque sin Roland, el perrito yorkshire de Arantxa, que en todos los torneos dormía en su falda cuando su hija participaba en el circuito de la WTA. Otro de los acompañantes de la delegación es Víctor, el hermano de Feliciano López, que está fascinado con el trato que está recibiendo del público marplatense.

Fotobaires



DAVIS Argentina

Ahora

Por Ariel Greco
Desde Mar del Plata

Emocionante, cambiante, caliente, pero, sobre todo, desmoralizador. Todos esos calificativos merece el partido que Feliciano López y Fernando Verdasco le ganaron 5-7, 7-5, 7-6 (7-5), 6-3 a David Nalbandian y Agustín Calleri y que dejó la serie 2-1 a favor de España. Ahora, con José Acasuso como probable singlista, el equipo argentino deberá ganar ese encuentro ante David Ferrer para que luego David Nalbandian tenga la chance de definir la serie ante Feliciano López (televisan TyC Sports y Canal 13, desde las 12).

Todos los condimentos tuvo el encuentro. Los argentinos arrancaron mejor plantados, con Nalbandian en un nivel supremo, que generaba gritos de "Maradooo, Maradoooo" ante cada genialidad. Y empezaron a inclinar la balanza cuando Calleri le empezó a encontrar el tiempo a su devolución. "Olé, olé, Gordo, Gordo", sonaba con ganas de parte del público, que a esa altura notaba que Verdasco estaba sintiendo el peso del partido. "Tiene miedo, Verdasco tiene miedo", era el hit que aparecía con insistencia, en especial cuando el madrileño tenía que ir al saque. Y Verdasco parecía darles la razón, al cerrar con una doble falta el undécimo game que significó el único quiebre del primer set, y con un smash errado y otra doble falta en el comienzo del segundo.

Sin embargo, frente a la cada vez más fuerte insistencia del público, el doblista español comenzó a entrar el ritmo. Su devolución empezó a lastimar y su garra sirvió para contagiar al hasta ahí frío Feliciano. "Me dieron más fuerza. Esta vez les salió en contra porque me dio más ánimo. Saqué más fuerzas de mí", señaló el español. Del lado argentino, Calleri seguía alternando buenas con malas y Nalbandian perdió algo de consistencia, ya no llegaba tan rápido a la red y su servicio no resultaba confiable. Los españoles lo aprovecharon y lo presionaron para quedarse con el segundo set luego de que Calleri fallara una volea accesible.

A partir de allí, el dominio español se hizo ostensible. Un quiebre sobre Nalbandian y otro sobre Calleri dejaba todo servido para que los visitantes cerraran el parcial. Incluso, Verdasco dispuso de un set point con su saque con el juego 5-2. Pero Argentina encontró reservas anímicas, Calleri levantó el nivel y los españoles dudaron. Tanto que se llegó al tie break, que resultó clave para la definición. En ese momento, Argentina dispuso de una ventaja de 5-1, pero una doble falta de Nalbandian, que motivó quejas por el grito de una hincha española en el momento del impacto, sirvió para la resurrección de los visitantes. Dos saques ganadores de López, una volea regalada de Nalbandian y un globo con top spin magistral de Verdasco le dieron la ventaja a España, que cerró el parcial con un gran so-

perdió ayer el encuentro de dobles y está 2-1 abajo ante España

quedó con pronóstico reservado

La dupla cordobesa integrada por David Nalbandian y Agustín Calleri no pudo ante Feliciano López, hasta el momento la revelación de la final, y Fernando Verdasco. Deberá ganar los singles de hoy para alcanzar la gloria.

Télam



La dupla argentina se retira a un descanso. El tercer set fue decisivo para el ánimo de los cordobeses.

brepique del madrileño.

Allí fue el principio del fin, como coincidieron los dos capitanes en el análisis posterior. Lo cierto es que todavía quedaba partido, aunque anímicamente el golpe fue demasiado fuerte. Los españoles tomaron otra vez rápidas ventajas con dos quiebres. Y aunque otra vez dudaron con el servicio de Verdasco para definir el juego y dilapidaron dos match points, el cuarto rompimiento sobre el saque de Nalbandian significó el final de la ilusión de ayer. Ahora, todo se resolverá hoy. "Nunca bajaremos los brazos", aseguró sin demasiada convicción el capitán Mancini, aunque enfrente quedó un panorama cada más complicado, con un equipo que parece quebrado en su estructura, y con un líder que ni siquiera dio la cara en la conferencia de prensa, con posteriores rumores sobre una pelea con su compañero *(ver aparte)*.

Hubo ruido en el vestuario

Por A. G.

Tal como informó ayer **Página|12**, el clima del vestuario del equipo argentino de Copa Davis no es el ideal. La derrota en el punto de dobles desencadenó un nuevo conflicto entre los jugadores. La ausencia de David Nalbandian en la conferencia de prensa posterior a la derrota llamó la atención de toda la prensa nacional e internacional, pero mucho más ruido hizo la flaca justificación que brindó al respecto el capitán argentino, Alberto Mancini. "No vino porque se sintió mal", dijo primero. Y ante la insistencia, agregó: "Sintió algo físico, pero desde lo emocional. No hay ninguna molestia muscular". La versión no oficial habla de una discusión subida de tono entre los dos tenistas cordobeses.

Vilas fue premiado por el Salón de la Fama de la FIT

"Esta final marcará al tenis argentino"

Por F. M.
Desde Mar del Plata

La segunda jornada de la serie final de Copa Davis no fue un día más para la leyenda del tenis argentino, Guillermo Vilas. En medio de un estadio colmado que esperaba el comienzo de la disputa por el punto de dobles, fue premiado por el Salón de la Fama de la Federación Internacional de Tenis (ITF) por su excelencia como deportista y recibió una gran ovación de los presentes, que le arrancaron una gran sonrisa. Poco antes, el mejor tenista argentino de todos los tiempos sostuvo una extensa charla con la prensa en la que analizó la repercusión que tendrá esta final para el tenis argentino y ponderó las virtudes de David Nalbandian, el máximo referente del equipo argentino de Copa Davis.

"Creo que esta final de Copa Davis va a marcar un antes y un después para el tenis argentino. No tanto por los chicos, sino por los padres. Porque no creo que los chicos larguen los videojuegos para ir a jugar al tenis, pero por ahí muchos padres comiencen a mandar a los chicos a jugar al tenis; también va a haber mucha gente que va a volver a jugar", comentó Vilas. Y agregó: "El tenis tiene ya tantos años en la Argentina, que ya hay una buena base, y la Argentina está preparada para recibir este impulso que le va a dar esta final de Copa Davis. Hoy acá todos hablan de tenis, todo es tenis".

Después llegó el turno de los elogios a Nalbandian, por el contundente triunfo en el primer punto frente a David Ferrer. "Nalbandian tiene muchos años de tenista siendo incluso muy joven, como Federer. Pero él es un jugador que ha disputado muchos partidos de Copa Davis, y en ese sentido tiene una experiencia que es única y que, por ejemplo, Federer no tiene porque Suiza no tiene un equipo tan fuerte como el argentino", comentó.

Un matrimonio cerca del divorcio

Por A. G.

El matrimonio por conveniencia entre el gobernador de la provincia de Buenos Aires, Daniel Scioli, y el intendente de General Pueyrredón, Gustavo Pulti, para obtener la sede de la final de la Copa Davis tiene posibilidades de no terminar bien, por más que el ex piloto de motonáutica hizo público un proyecto faraónico de organizar el Masters de fin de temporada con los ocho mejores jugadores del mundo en la ciudad. El inconveniente surge a partir de la inversión que realizó el gobierno provincial para remodelar el Polideportivo Islas Malvinas para agrandar su capacidad, y acondicionarlo de acuerdo a las exigencias de la Federación Internacional de Tenis. Desde la provincia, la intención es recibir un resarcimiento económico de parte del municipio, para solventar parte de los gastos que demandó la obra. Desde la intendencia, la respuesta fue terminante: no hay un peso para esa cuestión, sobre todo por los cuestionamientos que está recibiendo Pulti a partir de una ciudad que tiene uno de los índices de desocupación más alto del país. Ante la negativa de la ayuda, el contragolpe desde la provincia no se hizo esperar, con la amenaza de desmontar todas las mejoras y llevárselas para otro lado. Hasta el momento, esa es la situación, aunque en las próximas horas y con la serie terminada, las negociaciones continuarán. Está claro que la pelea será mucho más larga que lo que lleva el matrimonio.

DyN



Vilas volvió a ser elogiado por el público en Mar del Plata.

Números en negativo

En las inmediaciones del Polideportivo de Mar del Plata no todo lo que brilla es oro. Así lo entiende la agrupación política Barrios de Pie, que montó en el cruce las avenidas Juan B. Justo e Independencia unos murales explicativos de todo lo que se hubiera podido hacer con la inversión de 35 millones de pesos que el Gobierno de la Provincia de Buenos Aires destinó a la realización del evento: 500 viviendas sociales, para una ciudad con 20.000 familias sin techo; tres años de sueldos para 500 maestros; 17 mil kilos de alimentos; 1,35 millones de garrafas sociales para comedores comunitarios y escolares; siete años de presupuesto para la salud de los marplatenses.

Contacto político

El gobernador de la provincia de Buenos Aires, Daniel Scioli, y el ex tenista Guillermo Villas podrían quedar vinculados políticamente. El rumor que corrió fue que el funcionario le habría ofrecido vincularlo a la cartera de deportes de la gobernación y el ex tenista admitió el contacto. "Tuve algunas charlas y le di mi opinión y mis ideas para mejorar la infraestructura. Hablamos mucho tiempo y le dije una cantidad importante de cosas", indicó ayer el ex tenista.

10

Los miles de dólares de multa que le puede cobrar la ITF a David Nalbandian por no presentarse a la conferencia de prensa.

"Ayer le puse un 10 al público, pero hoy estoy decepcionado. Cuando se falta el respeto, se pierde la credibilidad."

Emilio Sánchez Vicario

PAGINA/12 / DOMINGO 23 DE NOVIEMBRE DE 2008

Opinión
Por Daniel Guiñazú

El Pigu pegó en Alemania

Cuando el oxígeno se agotó, puso el corazón. Cuando al campeón no le quedó más nada por dar, apareció el hombre. Hugo Hernán Garay logró anoche en Rostock, Alemania, la victoria más valiosa de su carrera profesional. No sólo retuvo por vez primera su título de los mediopesados en la versión de la Asociación Mundial. No sólo venció por puntos en fallo unánime (118-110, 117-112 y 116-115) al alemán Jurgen Brähmer. Antes que nada, y después de todo eso, Garay (79,300 kg) mostró la presencia y el carácter que tantas veces se le había reclamado y que tan poco había mostrado.

Era cierto el riesgo de una decisión localista. Brahmer (79,152 kg) es uno de los boxeadores predilectos del poderoso promotor alemán Peter Köhl. Y resultaba previsible que, en una pelea cerrada y dura como la que finalmente se dio, las tarjetas al final terminaran beneficiándolo. Nada de eso sucedió, por fortuna. Y el gran mérito fue de Garay. Desde la primera campanada, el argentino se plantó a pelear con decisión, soltura y continuidad haciendo uso de su derecha recta y cruzada y de su izquierda ascendente a la cabeza del boxeador alemán.

Brahmer fue un rival áspero y exigente. Y eso jerarquiza aun más la actuación y el triunfo de Garay. No fue una pelea sencilla, más bien todo lo contrario. Por eso, vale tanto semejante triunfo. Anoche, en la lejana Alemania, Garay se recibió de campeón. Ahora para él arranca otra historia, su verdadera historia.

Racing igualó con Gimnasia cuando el triunfo parecía seguro

Se le escapó en el final

El conjunto de Avellaneda ganaba con una gran definición de Moralez y los platenses consiguieron empatar con un cabezazo de Ariel Agüero. El local se retrasó demasiado en los últimos minutos y lo terminó pagando muy caro.

RACING	1
Migliore; Sosa, Cáceres, Mercado, Shaffer; L. González, Peppino, Zuculini, Fernández; Lugüercio, Moralez. **DT:** J. Llop.	

GIMNASIA	1
Sessa; Piarrou, Maldonado, Agüero, Graff; Villar, Rinaudo, Messera, Romero; Niell, Stracqualursi. **DT:** L. Madelón.	

Estadio: Racing.
Arbitro: Néstor Pittana.
Goles: 16m Moralez (R); 87m Aguero (A).
Cambios: 45m Cuevas por Pierrou (G); 63m Yacob por Zuculini (R); 70m Martinena por Romero (G); 75m Caballero por Moralez (R); 80m E. González por Rinuado (G); 85m Prichoda por Fernández (R).

Fotobaires


Moralez encara ante tres jugadores de Gimnasia. El volante de Racing convirtió un gran gol.

En un encuentro muy caliente, Racing y Gimnasia empataron 1-1. Lo empezó ganando el conjunto de Juan Manuel Llop con un golazo de Maximiliano Moralez en el primer tiempo, pero a cinco minutos del final, cuando el partido parecía cerrado, Ariel Agüero ahogó el triunfo de los locales con un cabezazo certero que decretó la paridad. Así, los dirigidos por Leonardo Madelón continúan con su levantada en el torneo Apertura y ya sueñan con escaparse de la Promoción.

En los primeros minutos, el desarrollo se le presentó favorable al local. Porque con las subidas de Leandro González y Moralez por la derecha, Racing siempre encontró vía libre hacia el arco de Sessa y generó claras situaciones de gol. Para colmo, la defensa de Gimnasia mostró muchas desatenciones en defensa y eso facilitó demasiado el trabajo del local, que manejó la pelota a su criterio.

Así fue como llegó el excepcional gol de Moralez, que dominó la pelota sin marca sobre el costado izquierdo y, casi desde el borde del área grande la clavó en el ángulo. Era el 1-0 merecido para Racing, que hasta ahí se había mostrado mucho mejor. Sin embargo, el gol no fue un inflador anímico para el local, que a partir de ahí sacó el pie del acelerador y le regaló la pelota a Gimnasia, buscando por la vía del contraataque.

Por eso, el conjunto de La Plata se fue parando con más decisión en el campo rival, aunque no tuvo demasiadas ideas para vulnerar a Migliore.

Sin embargo, en el complemento el desarrollo cambió. Con el ingreso de Cuevas, Madelón pretendió darle mayor peso ofensivo a Gimnasia y lo consiguió. Porque pese a que buscó la paridad sin orden táctico y abusando mucho de los pelotazos, finalmente la encontró. Lo hizo tras un cabezazo de Agüero, a dos minutos del final, para ahogar el triunfo de Racing que ya parecía sellado. Por eso, el punto tuvo un sabor más dulce para los dirigidos por Madelón.

FUTBOL San Lorenzo perdió ante Lanús y sumó su cuarto traspié

El Ciclón se detuvo otra vez

El equipo del Sur sigue subiendo y ya se encuentra a dos unidades de los punteros. Los goles del ganador fueron convertidos por Lagos, Sand y Salvio. El empate transitorio había sido marcado por Bergessio.

SAN LORENZO 1

Orion; A. González, Aguirre, B. Arce, A. Torres; Rivero, C. Ledesma, Reynoso, Barrientos,; Bergessio, Silvera.
DT: M. Russo.

LANUS 3

Bossio; Grana, Hoyos, Viera, Velázquez; Salvio, E. Ledesma, D. González, Blanco; Lagos, Sand.
DT: L. Zubeldía.

Estadio: San Lorenzo.
Arbitro: Gabriel Brazenas.
Goles: 12m Lagos (L); 26m Reynoso (SL); 32m Sand (L); 43m Salvio (L).
Cambios: 64m Solari por Ledesma (SL); 71m Menseguez por Rivero (SL) y Friztler por D. González (L); 75m Peralta por Salomón (L); 87m Valeri por Blanco (L).



Los jugadores de Lanús festejan uno de los tres goles que marcaron en el Bajo Flores.

San Lorenzo desperdició una gran chance de afirmarse como líder del torneo y perdió ayer 3-1 ante Lanús, que se ubicó a tan sólo dos puntos de la cima de la tabla. El local mostró desorden en defensa, y luego no tuvo inteligencia para atacar.

El arranque de Lanús fue arrollador. Tanto que en la primera jugada del partido, tras una corrida de 50 metros, Salvio perdió un mano a mano y luego Sand, con todo el arco a disposición, la mandó por arriba del travesaño. Cada ataque del visitante parecía fulminante. Y pese a que con el correr de los minutos San Lorenzo se fue acomodando mejor en el campo, ante la segunda jugada de peligro, Lanús festejó. Porque Lagos aprovechó una desatención de la defensa local, y con un remate rasante al palo del arquero, puso el sorpresivo 1-0.

El desarrollo era electrizante, de ida y vuelta. San Lorenzo iba con todo en busca del empate y Lanús se defendía como podía. Sin embargo, en cada contra, el visitante insinuaba con lastimar. Porque la defensa del local no daba muchas garantías ante la velocidad de los juveniles de Lanús, y para colmo Salvio y Lagos estaban imparables.

De todas maneras, tras un centro desde la izquierda, San Lorenzo encontró la igualdad con un cabezazo de Reynoso. Pero la alegría no duraría más de seis minutos. Debido a que otra vez la defensa de San Lorenzo falló, y luego de una mala salida, Sand aprovechó, y con un toque sutil a la izquierda de Orion volvió a poner en ventaja al equipo dirigido por Zubeldía. Pero Lanús era una tromba y fue en busca de más. Y Salvio extendió la diferencia con un exigido remate sobre el final de la primera mitad.

Luego del descanso, San Lorenzo estuvo cerca de descontar en dos oportunidades, pero ni Barrientos ni Rivero estuvieron precisos en el momento de la definición. Pero tampoco tuvo puntería el delantero Bergessio, debido a que en una escapada por la derecha hizo estrellar su remate en el travesaño. El final encontró a San Lorenzo en medio del descontrol, y a Lanús envuelto en la felicidad.

Gritó luego de cinco partidos

Con el último suspiro, Independiente dio vuelta un partido electrizante y le ganó 2-1 a Central, que hizo todo el mérito para llevarse los tres puntos pero no tuvo efectividad y lo pagó. Así, el conjunto dirigido por Miguel Angel Santoro cortó una racha de cinco partidos sin victorias y le escapó a los últimos puestos de la tabla de posiciones. Milton Caraglio había puesto en ventaja a los rosarinos, pero Damián Ledesma, de cabeza, y Leonel Ríos, con un potente derechazo en la agonía del encuentro, le dieron la victoria al conjunto de Avellaneda, que construyó su triunfo desde la solvencia y la seguridad del arquero Fabián Assmann, quien fue la figura de Independiente.

CENTRAL 1

Broun; Boggino, Ribonetto, Branghieri, García; Zariff, Méndez, G. Núñez, E. González; Franzoia, Caraglio.
DT: G. Alfaro.

INDEPENDIENTE 2

Assmann; Moreira, Ledesma, Caracoche, Mareque; Pusineri, Vittor, Callelo, Ríos; Montenegro, Gandín.
DT: M. Santoro.

Estadio: Central.
Arbitro: Javier Collado.
Goles: 10m Caraglio (C); 43m Ledesma (I); 90m Ríos (I).
Cambios: 45m Danelón por Ribonetto (C); 65m Centurión por Pusineri (I); 66m Vizcarra por Franzoia y C. González por Núñez (C); 69m Sosa por Gandín (I); 82m Puertas por Moreira (I).

Duelo y decepción en Santa Fe

Una nueva víctima se cobró el fútbol argentino, con la muerte de un hincha de Colón, debido a un enfrentamiento entre sus propios barras. Daniel López, de 20 años, recibió al menos cinco puñaladas y cuando llegó al hospital Cullen ya estaba sin vida. Antes, en encuentro muy aburrido, Colón y Godoy Cruz igualaron sin goles. El conjunto mendocino fue el que más intentó de los dos, sin embargo se quedó con las manos vacías por la falta de efectividad de sus delanteros y la buena tarea del arquero Diego Pozo. Con este resultado, el equipo dirigido por Diego Cocca sigue sumergido en lo más bajo de la tabla de promedios, mientras que los santafesinos llegaron a los 23 puntos.

COLON 0

Pozo; Candia, Crosa, Torres; Falcón, Capurro, A. Ramírez, Oyola; Acosta; R. Ramírez, Fuertes.
DT: A. Mohamed.

GODOY CRUZ 0

Ibáñez; Vallés, Dutari, Sigali, Formica; Aguirre, Olmedo, Rojas, Figueroa; Borghello, Caruso.
DT: D. Cocca.

Estadio: Colón.
Arbitro: Gustavo Bassi.
Cambios: 60m Garnier por A. Ramírez (C); 70m Valdemarín por Acosta (C) y Rivarola por Oyola (C); 72m Franco por Dutari (GC), 90m Fabro por Borghello (GC)
Incidencias: 89m expulsado R. Ramírez (C).

Escolaso

Quiniela Nacional (K-L-X-X) Matutina

1	8747	8	3312	15	1026
2	2324	9	7041	16	0309
3	3188	10	9566	17	7347
4	4537	11	0646	18	6965
5	9863	12	8856	19	6587
6	1793	13	2240	20	2230
7	6845	14	0920		

Quiniela Bonaerense Matutina

1	9182	8	0574	15	4965
2	6243	9	7183	16	4174
3	3196	10	4105	17	6183
4	3169	11	5826	18	3538
5	3986	12	3414	19	5842
6	4113	13	9315	20	2502
7	3926	14	1683		

Quiniela Nacional (D-D-J-T) Nocturna

1	6113	8	8612	15	5773
2	7838	9	8365	16	3490
3	9633	10	8087	17	3361
4	5712	11	5865	18	9821
5	2793	12	1144	19	3118
6	7215	13	2221	20	8223
7	4525	14	3986		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	8392	8	1173	15	6400
2	4069	9	9582	16	6083
3	0187	10	7956	17	2879
4	3618	11	4604	18	6899
5	3589	12	7516	19	1272
6	4738	13	9509	20	3881
7	3718	14	5781		

Los partidos de hoy

RIVER: Vega; Ferrari, Quiroga, Tuzzio, Villagra; A. Fernández, Ahumada, Abelairas; Buonanotte; Salcedo, Falcao.
DT: Gabriel Rodríguez.
ARGENTINOS: Torrico; Sabia, Caruzzo, Canuto, Escudero; Bogado, Ortigoza, Mercier, Recalde; Hauche, Pavlovich:
DT: Néstor Gorosito.
Estadio: River.
Arbitro: Diego Abal.
Hora: 17.20. **TV:** TyC Max.

VELEZ: Barovero; G. Díaz, Uglessich, Torsiglieri, Lima; Cabrera, Cubero, Bella; Martínez; Nanni, Cristaldo.
DT: Hugo Tocalli.
GIMNASIA (J): Pezutti; Franco, Rocco, Loeschbor, Desvaux; Luna o Iuvalé, Mateo, Ramasco, R. Gómez; D. Ramírez, Arraya.
DT: Omar Labruna.
Estadio: Vélez.
Arbitro: Sergio Pezzotta.
Hora: 17.50. **TV:** TyC Sports.

SAN MARTIN (T): Gutiérrez; Noce, Monge, De Muner; Solana, Pérez Castro, Cantero, Saavedra, Pérez; Vega, Turdó.
DT: Carlos Roldán.
BOCA: García; Ibarra, Roncaglia, Forlín, Morel Rodríguez; A. González, Battaglia, Dátolo; Riquelme; Figueroa, Viatri.
DT: Carlos Ischia.
Estadio: San Martín.
Arbitro: Carlos Maglio.
Hora: 19.40. **TV:** TyC Max.

ESTUDIANTES: Andújar; Angeleri, Alayes, Desábato, J. Díaz o Iberbia; Galván, Braña, Verón, Moreno y Fabianesi; Calderón o G. Fernández, Boselli.
DT: Leonardo Astrada.
TIGRE: Islas; Jerez, Paparatto, Fontanello, Arruabarrena; Rosano, Castaño, Giménez; Morel; Altobelli, Lázzaro.
DT: Diego Cagna.
Estadio: Ciudad de La Plata.
Arbitro: Saúl Laverni.
Hora: 20. **TV:** TyC Sports.

Posiciones

Equipo	Pts.	Equipo	Pts.
San Lorenzo	30	Racing	21
Tigre	30	Banfield	19
Boca	29	Argentinos	18
Lanús	28	Indep'te	18
Newell's	25	San Martín	17
Vélez	23	Huracán	17
Colón	23	Gimnasia	17
Arsenal	22	Central	14
Gimnasia	21	Godoy Cruz	14
Estudiantes	21	River	13

Derrota de Los Pumas

El seleccionado argentino de rugby, Los Pumas, perdió ayer 17-3 ante Irlanda, en el último partido de la gira europea. A pesar de la derrota, Argentina mantuvo su cuarto lugar en el ranking, que le permite ser cabeza de serie en el próximo Mundial de Nueva Zelanda 2011, debido a que Inglaterra perdió 42-6 contra Sudáfrica. La gran figura de ayer fue el irlandés Ronan O'Gara, autor de doce tantos (tres penales y un drop). Los Pumas sólo vencieron a Italia.

PAGINA|12 / DOMINGO 23 DE NOVIEMBRE DE 2008

C&E

Visto & oído

* El cineasta español Carlos Saura (1932) volvió a recordar ayer en Segovia muchos de los paisajes de algunos de sus films más conocidos, como *La prima Angélica*, *Cría cuervos* o *El jardín de las delicias*, pero confesó que es reacio a verlos de nuevo, "quizá para no volver al pasado". A punto de salir hacia Roma para realizar las mezclas del drama musical *Io don Giovanni*, su nueva película, Saura se mostró satisfecho del número de films que ha realizado hasta hoy: más de cuarenta. Pero agregó: "Son paralelas a mi vida, cada una se hizo en un momento y tiene un sentido, es verdad que no me gusta verlas quizá porque pienso que no están a la altura de las circunstancias".

MUSICA Horacio Malvicino habla de su libro *El Tano y Yo*

"Tocar con Piazzolla era una misa"

El guitarrista, que grabó 15 discos con el autor de "Adiós Nonino", no toca de oído. Retrata a Piazzolla a través de historias cotidianas –algunas desopilantes, otras grotescas– y de paso cuenta aspectos de su propia vida de bohemio y amante del jazz.

Por Cristian Vitale

Era bravo *Malveta*: no sabía decir que no. En algún momento de los sesenta, luego de haber batallado firme como guitarrista del revolucionario Octeto Buenos Aires y del Quinteto, grupos de trinchera de Astor Piazzolla, tenía dos trabajos: un combo vocal con fines de entretener (Mac Ke Mac's) y una Orquesta de Cuerdas que, por entonces, se presentaba dos veces por semana en Radio El Mundo sustentada por él, Jaime Gosis, Elvino Vardaro y el mismo Astor. Los MKM recibieron un jugoso convite para tocar en Perú durante un mes y el jazzmen de Concordia entró en una encrucijada: ¿iba a decirle al jefe de la mirada láser que se iba? Nunca se animó. Llegó el día y, después de la primera entrada en la radio, le dijo: "Tano, voy a comprar cigarrillos, vuelvo en cinco minutos", y se fue a Lima. "¡Era un film de Hitchcock! Astor, que tenía pocas pulgas, me rajó a la mierda", evoca. Anécdotas de ese tipo son las que pueblan *El Tano y Yo*, flamante libro de Horacio Malvicino que acaba de ver la luz a través del sello Corregidor. Un puñado de páginas (170) sin pretensiones literarias, musicológicas ni novelescas, sino un compilado de hechos redactados en una forma simple, sin giros y con abundancia de comillas, paréntesis y signos de admiración. "Tal vez podría haber cuidado más las formas literarias, pero está escrito con mi lenguaje diario y habitual. En realidad, me propuse ser yo sin disfraz, sin querer ponerme más o menos intelectual", sincera el autor.

El Tano y Yo, entonces, es un compilado de hechos y anécdotas con destino público, más un archivo de fotos inéditas de varios de los destinos que este pionero del jazz moderno en Argentina visitó como parte de los grupos de Piazzolla desde que trabó caminos con él en 1954: París, Montpellier, Berlín, San Francisco, Mónaco, Londres, Alaska, Lisboa, Pompeya, Houston, Tokio, Venecia, Milán, junto a muchos músicos que acompañaron a Don Pantaleón en diferentes formaciones (Antonio Agri, Héctor Console, Gerardo Gandini, Pablo Ziegler, Quicho Díaz, José Bragato, Suárez Paz, Amelita Baltar) o el facsímil del Festival de Jazz de La Haya (1985), que lo muestra compartiendo cartel con una constelación de estrellas: desde Miles Davis hasta BB King. Y algunas viñetas de los períodos en que Malvicino se cortó solo, como guitarrista "animal" de jazz o aceitando grupos pop de la época. "Se me ocurrió escribirlo porque todas las travesuras de Piazzolla las he contado entre amigos y músicos, y ellos me decían 'si te acordás de tantas cosas, por qué no las escribís'. Me parecía medio descarado escribir un libro, porque no es mi *metier*, pero me puse: compré un cuaderno grande con una birome y empecé. Lógico: hay infinidad de anécdotas que no puedo poner, ¡son impublicables! Aun así, no es para inundar la ciudad con afiches, pero es un libro interesante."

–En un tono coloquial, como si se lo estuviera contando a un amigo colectivo...

–Claro, porque la intención fue escribir como hablo y no pretender emular a Borges *(risas)*. Por eso trato de ser lo más ameno posible. Cuento una cantidad de cosas que no se conocen sobre él, porque la mayoría de los libros que han salido abundan en aspectos biográficos. Se han preocupado de qué edad tenía cuando tocó "Adiós Nonino" por primera vez, dónde estudió bandoneón... esas cosas.

–Está el de Natalio Gorín, que es como una entrevista larga.

–Bueno, él lo conoció bien. Yo conocí a Piazzolla por radio, cuando aún vivía en Concordia. Mi padre escuchaba el Glostora Tango Club y Piazzolla no estaba, pero un día lo escuché en Radio Splendid y lo empecé a seguir. Cuando llegué a Buenos Aires, fui directo a verlo. Me deleitaba, hasta que se dio la casualidad de que, después de desarmar su orquesta, decidió armar un grupo más pequeño y formó el Octeto Buenos Aires, donde se le ocurrió poner una guitarra que improvisara.



Arnaldo Pampillon

A los 79 años, Malvicino prepara una gira con Gary Burton.

–La primera guitarra eléctrica del tango, el "invitado de piedra".

–Totalmente. El tango, en general, no ha sido muy improvisador. Siempre se tocaba leyendo. El, entonces, fue al Bop Club, donde tocábamos nosotros, los jazzeros de entonces, empezó a averiguar y le hablaron de mí. A los dos días me llamó por teléfono y empezó la historia.

–Un cambio de rumbo para usted, porque no había venido de Concordia a tocar la guitarra sino a estudiar medicina.

–Claro, pero eso se interrumpió cuando mi viejo no me pudo enviar más plata, entonces agarré la guitarra y salí a buscar trabajo. Lo del Octeto fueron dos años y dos discos espectaculares. Entre el pequeño grupito que nos venía a ver cuando empezamos con el Octeto, estaba Gorín. Era un pibe.

–¿Por qué dice que Piazzolla debería haber rotulado al Octeto como música de Buenos Aires y no como tango?

–Porque al tradicionalista le molestó mucho que saliéramos con eso... te tiraban tomates, te puteaban por la calle. Claro, ¡¿qué hacía una guitarra eléctrica en el tango?! Hasta me llegaron a amenazar por teléfono. Era muy gracioso. Lamentablemente no existía la TV como para hacer un gran lío en una mesa. Más allá de todo, tocar con Piazzolla era una misa. Como era tremendamente exigente, se disfrutaba mucho.

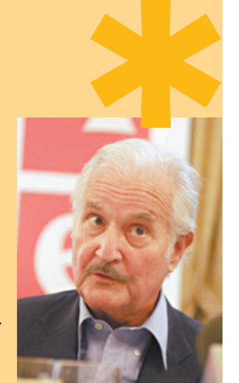
–Qué paradoja que "Balada para un loco" haya sido uno de los temas que menos le gustaba hacer. Usted, incluso, dice que le tenía bronca...

–Sí, porque fue hecha para un festival. Otra que no le gustaba para nada era "Libertango", que estuvo primera en ventas en Italia. Pero él tenía esas salidas siempre: podía decir que Gardel era un perro cantando o que el peor tango de la historia había sido "La cumparsita". Eran dichos que impactaban.

La ficha

Don Nobody, El gaitero de Texas, Gino Bonetti, Alain Debray, El seis de la música en el aire, Icaro Onicivlam... muchos apodos y un mismo nombre. Horacio Malvicino nació en Concordia, Entre Ríos, y se mudó a Buenos Aires en 1946 –a los 18 años– con el fin de estudiar medicina; pero la imposibilidad de su padre para seguir sosteniendo su carrera lo puso en el camino de la música. Mucho jazz en el Bop Club Argentino, mucha bohemia, poca plata y un encuentro que determinaría una rica vida profesional: Astor Piazzolla. Grabó dos discos con el Octeto Buenos Aires (1955-1958), varios con distintas formaciones del Quinteto, que incluyó giras por todo el mundo, y con el último sexteto, poco antes que Piazzolla enfermara: 15 en total. Además –en paralelo o no– musicalizó películas, improvisó en jam sessions con Gillespie, João Gilberto, Jim Hall, entre otros; formó –1964– el Horacio Malvicino Jazz Quinteto junto a Horacio "Chivo" Borraro en saxo tenor, Santiago Giacobbe en piano, Mario "Mojarra" Fernández en bajo, Rolando "Oso" Picardi en batería; dirigió durante 15 años la Orquesta estable de Canal 11, fue director de la RCA-Víctor, y grabó una cantidad innumerable de "éxitos comerciales" bajo algún seudónimo de ocasión.

La ópera de Carlos Fuentes



La primera ópera del escritor mexicano Carlos Fuentes se estrenó el viernes bajo el título de *Santa Anna*, en el Teatro de la Ciudad de México, basada en la vida del general Antonio López de Santa Anna, presidente de México en once ocasiones. Tiene allí una participación especial el personaje de Aureliano Buendía, de *Cien años de soledad*.

Argentinos en Gijón

Lisandro Alonso y Lucrecia Martel son dos de los realizadores argentinos cuyos films serán exhibidos en el 46º Festival de Gijón, el más importante de cine independiente que se celebra en España. Alonso presentará *Liverpool* y Martel será homenajeada con una retrospectiva que abarcará *La ciénaga*, *La niña santa* y *La mujer sin cabeza*, que se estrenará en España el 28 de noviembre con el título de *La mujer rubia*. La retrospectiva de Martel se complementa con la publicación del libro *La propia voz, el cine sonoro de Lucrecia Martel*.

El elefante de Saramago



El nuevo libro del portugués José Saramago, *El viaje del elefante*, salió a la venta en las librerías de España, donde reside el Nobel de Literatura. En esas páginas, Saramago rescata una historia real ocurrida en 1551, cuando el monarca portugués Juan III regaló al archiduque de Austria un elefante indio.



Astor, según Malvicino, tenía un particular sentido del humor.

–A De Angelis lo mataba.

–Sí, pero al final se dieron un abrazo.

–Oscar López Ruiz, que lo reemplazó a usted en el Quinteto, cuenta en su libro una anécdota: cuando entra el quinteto entero a una "amueblada" —hoy telo– y Piazzolla, en broma, pide un turno para los cinco...

–Era impresionante. Sus bromas no eran sangrientas, eran más bien travesuras. Sin avisar, otra vez, se metió adentro de una amueblada en Constitución... que era un patio con todas habitaciones alrededor, donde iban las parejas. ¡Y el auto metido adentro del patio tocando bocina...! fue terrible, porque salió toda la gente en paños menores. Así fue más o menos hasta los 30 años, cuando me casé. Yo era muy bohemio y lo económico no me preocupaba en lo más mínimo. Venía de una crianza consentida, porque mi hermana melliza había fallecido y me cuidaban mucho. Entonces, caí a estudiar a Buenos Aires con esa ceguera del tipo que no tiene ningún tipo de experiencia. Iba caminando y viendo de a poquito. Vivía en una pensión y tenía un pantalón, un saco, una camisa y un calzoncillo... nada más.

Malvicino está cómodamente sentado en su oficina de AADI (Asociación Argentina de Intérpretes). Es vicepresidente de la institución desde hace 15, no fuma pero deja fumar, y está rodeado de recuerdos: la Gibson 335 que le regaló Al Di Meola, retratos amarrados a la pared que lo muestran junto a Gary Burton, Dizzy Gillespie y el mismo Astor, o una página de diario *El Mundo* –1946– que muestra un collage de orquestas que se presentan el mismo día: Biagi, Troilo, Laurenz, Caló, Goñi. "Nadie creía en esto, ni yo mismo me iba a preocupar cuando era chico y era músico por los derechos de intérprete; pero hoy día, la paga de los derechos es mucho mejor que una jubilación" sostiene, sobre los fines del ente recaudador.

–¿Por qué "cuando 'era' músico"?

–No, no. La música sigue. Tal vez no fui muy explícito. Quise decir cuando empezaba con la música, entre los 17 y los 20 años. Entonces, yo tenía mucho trabajo pero poco conocimiento. Sabía de la existencia de Sadaic. Uno no sería un Jobim o un Piazzolla, aunque siempre escribe alguna cosa. Pero no le daba mucha importancia.

Hoy tiene 79 años, y el verbo en pasado era un decir. En rigor, Malvicino, el guitarrista, prepara una gira por Brasil para mediados de marzo de 2009 como parte de la banda con que Gary Burton ejecuta a Piazzolla. "Grabé tres discos con él. Ahora está viviendo en Miami y tiene muchas ganas de tocar", dice. Están él, Suárez Paz, Console y Ziegler, la parte sobreviviente del quinteto que recorrió el mundo junto al creador de "Invierno porteño". "Yo creo que, pese al noneto, al cuarteto o al sexteto que vinieron después, el quinteto fue la formación en la que Piazzolla se movió más cómodamente."

–La que conquistó Jamaica...

–Ese fue un enorme desafío, porque Jamaica era la catedral del jazz. Ir a tocar ahí con un bandoneón era casi un sacrilegio. Tocaban Ella Fitzgerald, Tommy Flanagan, Jim Hall... en fin. Era la época de las peñas y los amantes del jazz no desaprovechábamos esas oportunidades. Ibamos a buscar a cada grande que venía después de los shows, porque el músico de jazz siempre tiene ganas de tocar. Buscábamos la casa de un amigo y lo llevábamos para que nos deslumbrara. Imagine lo que fue escuchar por primera vez a la banda de Dizzy Gillespie, con el joven Quincy Jones como tercera trompeta... impresionante. Ver una banda con cinco saxos, cuatro trombones y cuatro trompetas era un descubrimiento, porque estábamos acostumbrados a las orquestas que tocaban en un estilo *high society*, más a la moda. Y Gillespie era la última palabra en esa época. Tuve la suerte de compartir una jam con él.

–Esas fueron buenas. ¿Y las malas?

–Bueno, yo siempre quise ser cantor y jugador de fútbol, dos cosas que no logré jamás. Pero lo intenté, eh. Una vez, recién llegado de Concordia, me contrató un grupo para tocar en una boîte y yo le dije al director que sabía cantar, total... tenía pensado empezar con música instrumental y, al ellos escucharme tocar, zafaba. Pero empezamos cantando: yo había comprado la revista *El alma que canta*, que traía letras de canciones populares, y me acuerdo que recorté cuatro o cinco, me las metí en el bolsillo y justo me embocó el director con "Luna Lunera" *(se ríe)*. Me acerqué al micrófono y empecé a cantar. Las cosas que me gritaba el tipo... ¡hijo de puta! Me quería reventar.

–Pero volvió a cantar con Piazzolla...

–Claro *(risas)*. Fue en la última época del quinteto, durante un fin de gira en Portugal. Terminamos el último tema y tomando el micrófono, Astor anunció que yo, además de tocar la guitarra, era un buen cantor y me pidió que como final de gira lo hiciera. El suponía que no me iba a animar, pero yo me acerqué al micrófono y comencé a bordonear un aire de milonga... arranqué cantando una letra muy zafada: "Anoche salí en curda, con intención de c...". El Tano, desesperado, no sabía qué hacer. Corrió atrás del escenario y, mientras yo seguía cantando, apareció agitando una botella de champagne Magnum de 5 litros y, al mejor estilo Fórmula 1, comenzó a bañarme con la lluvia de espuma. Fue la última vez que canté en público.

Pequeñas anécdotas

Más allá del genio

Aquí van algunos fragmentos extraídos de *El tano y Yo*, el flamante libro publicado por Corregidor.

* "Uno de los grandes placeres del Tano era parar en el camino de regreso donde hubiera arboleda y sombra, instalar una parrillita y hacer un asado, tarea que él mismo llevaba a cabo con gran deleite. Ese día, Franchini estrenaba un soberbio traje de gabardina inglesa. El menú del día eran chorizos, pan y vino. Cuando ya estaban listos los chorizos, al Tano no se le ocurrió otra cosa que sacar de la parrilla una ristra que chorreaba grasa por todos lados y decirle a Enrique 'gordo, agarralos'. El pobre, sorprendido, no atinó a cubrirse a tiempo y la grasa corrió como un río por la británica gabardina, tal vez recordando al Támesis, mientras los chorizos navegaban por su delicado atuendo." *(Durante uno de los viajes del Octeto Buenos Aires a Radio Provincia de La Plata)*

* "Yo mandaba limpiar al paso el único traje que tenía, que si bien quedaba refulgente una vez limpio, los productos y ácidos usados le acortaban la vida de manera acelerada: la tela no aguantaba y me pasó una vez que se me hizo un agujero en el fundillo, justo a la altura de los glúteos (...) mi saco, que era largo, tapaba el agujerito, pero para jugar al billar el saco se me levantaba dejando al descubierto el calzoncillo blanco (...) mi ingenio me hizo pensar: si el traje era verde oscuro y pintaba en esa zona mi prenda íntima del mismo color, no se notaría la rotura del pantalón debido al calzoncillo camuflado. Lo tremendo es que así como tenía un solo traje, también tenía un solo calzoncillo (...) A raíz de mi falta de ropa me habían bautizado Malvestiti." *(Sobre sus primeros años en Buenos Aires.)*

* "Una mañana, caminado con el Tano y viendo esos paisajes maravillosos, pasamos por una armería. Entramos a mironear un poco y se le ocurrió comprar artículos para defensa personal. Uno era un aparente inofensivo bastoncito para defenderse en un asalto callejero. El solo contacto con el cuerpo del agresor disparaba una descarga de altísimo voltaje (...) Como no lo había probado con nadie, andaba ansioso por los pasillos del hotel buscando un cliente, que lógicamente pretendía que fuera uno de nosotros. Desechados los músicos que conocíamos sus intenciones, llamó al *room service* y pidió un té. No bien entró el mozo todo circunspecto con el pedido (el negro Suárez Paz y yo tomábamos mate), sacó el bastoncito y tocó el mosaico quien, en una pirueta, tiró todo por el aire y pegó un grito. Por supuesto, no pasó más que el susto del gastronómico, del que debe haberse quejado al Barrionuevo suizo." *(En Suiza, con el último quinteto.)*

Recital de Queen + Paul Rodgers en la cancha de Vélez

Una pequeña dosis de aquella magia

Por Luis Paz

El show fue correcto y prolijo, pero no logró reproducir la emotividad épica de "aquel" Queen. Aunque Brian May, Roger Taylor y Rodgers interpretaron los clásicos con profesionalismo, no hubo modo de disimular la ausencia de Mercury.

A la expresión algebraica Queen+Paul Rodgers le faltan varios términos. O están implícitos, porque decir Queen+Paul Rodgers equivale a proponer un Queen-Freddie Mercury-John Deacon. Y a los teclados de computadora, lamentablemente, también les falta algo: el símbolo *distinto* (el *igual* tachado). Si no, habría sido fácil expresar en una inecuación el primer inconveniente a la hora de hablar de lo que ocurrió el viernes por la noche en el estadio José Amalfitani: este Queen es distinto de aquél. Pero despejando correctamente los términos, pudo hacer las veces de.

Hacer las veces de aquel Queen no supone necesariamente una igualdad, sino sólo una similitud. Al primero que se debe despejar es a Paul Rodgers. A sus casi 59, el cantante británico muestra una técnica vocal que en términos absolutos es cuidada y rica en matices, pero que en términos relativos no alcanza la emotividad épica de la de Mercury. Y el show, en términos absolutos, fue muy bueno para lo que se suele ver aquí, pero en términos relativos, quizá se esperaba más emoción y menos cliché. Roger Taylor y Brian May, en su momento, tuvieron esta disyuntiva:

7 **QUEEN+PAUL RODGERS**
Presentación de *The Cosmos Rock*.

Viernes 21 de noviembre.
Lugar: Estadio José Amalfitani.
Público: 40000 personas.
Duración: 2 horas 20 minutos.
Músicos: Brian May (guitarra y voces), Roger Taylor (batería, percusión y coros), Paul Rodgers (voz), Philip Edney (teclado), Daniel Miranda (bajo) y James Moses (guitarra).

¿qué convenía elegir entre el mejor imitador de Freddie y un cantante virtuoso pero de otro corte?

May y Taylor decidieron, en 2004, ir por la segunda opción. Quizá le consultaron a Deacon si le interesaba revisar aquello de retirarse de la música. Pero el bajista se mantuvo al margen –como se lo mantuvo al margen del crédito artístico por "Another One Bites the Dust"– y ahora disfruta de su undécimo año sabático. El guitarrista y el batero juntaron tres sesionistas, digitalizaron viejas cintas de Queen, eligieron treinta temas y convocaron a Rodgers (ex Bad Company y Free) para poner bastante de Q+PD, mucho de Q y algo de PR en un show que, a esta altura, sería bueno empezar a contar.

Bernardino Avila



De esta versión de Queen se esperaba más emoción y menos cliché.

La proyección cósmica parte de algún lugar del espacio y acaba en la Tierra. ¿Será Freddie volviendo? La intro desata una tormenta de luces y sonidos y otra pregunta: ¿habrá tenido que ver con los estudios de May en astronomía? A las 22.10, el sol sobre el escenario ilumina a May, Taylor y Rodgers tanto como los celulares acorralados en el VIP alumbran la intro del show, que abre con "Hammer to Fall" y "Tie Your Mother Down". Para "Fat Bottomed Girls", Rodgers intenta piruetas con el pie del micrófono. Pocos lo miran, pudiendo ceñir la percepción sobre May. Los que lo miran se dan cuenta de que es el punto medio entre Thom Yorke y Chuck Norris.

El pogo de "I Want it All" es de lo más desparejo que se vio este año. Tal vez por las vallas, grúas y torres de sonido que, junto a la carpa VIP, separaron la cancha de Vélez en dos. Tal vez porque parado sobre el borde de la fosa, donde prefirieron ubicarse algunos, no se puede poguear. Los 40 mil cuerpos se acomodan por el reto educado (británico) de May: "Es peligroso aquí adelante, vayan un poquito para atrás". Y cómo no hacerle caso al que está tocando "Break Free", aunque haya entrado trabado al solo.

instrumento que perdió en una mala maniobra de malabarismo al terminar el tema. Para compensar, le fueron trayendo un redoblante, un hi-hat, toms, rototoms y platillos. Parte por parte, las fue probando mientras conjuraba quién sabe qué extraños balbuceos. Fue un solo interesante, aunque innecesario, sobre todo la parte de percusión contra los aros de los cuerpos de la batería. Terminó a tiempo para que se quedaran parados los "¿qué hace?" y los "¡está loco!" que bajaban de las plateas, guiados por acomodadores. Como en la ópera, sí, pero no como en *A Nigth at the Opera* ni como en *Live Killers*, lo más cercano a Queen en vivo que durante años tuvo el público argentino. Al menos los que no pudieron verlos en Vélez 1981. Todo esto antes de la era del DVD.

El Vélez 2008 fue correcto y prolijo, claro, pero tuvo sus baches y momentos innecesarios. Necesario fue "A kind of magic", con una genial interpretación. En dudas queda "Las palabras de amor", aunque su calidad termina excusando la demagogia. E innecesaria fue la proyección de fotos de la carrera de Rodgers durante "Feel Like Making Love", otro de Bad Company. Entremedio pasaron novedades como "Say it's not True" y "We Believe", pero no hubo "Friends Will be Friends" ni "Bycicle Ride".

"Es muy lindo recordar a viejos amigos y honrar a los nuevos. Es muy... no tengo palabras." Aunque estudiada, la línea de May, con pausa incluida, causó sonrisas. Porque estaba claro que este Queen es distinto de aquél, y era notorio que para el oído acostumbrado a Mercury en los discos, escuchar a Rodgers haciendo "Under Pressure" resultaba raro. Pero entre los coros de Taylor,

Era notorio que para el oído acostumbrado a Mercury en los discos, escuchar a Rodgers haciendo "Under pressure" resultaba raro.

Aparte de la carpa VIP, ya se dijo, estuvo el corralito VIP. Y como pertenecer tiene sus privilegios, pero también sus obligaciones, los acorralados intentaron adivinarles las letras a las canciones de *The Cosmos Rock*, el hasta aquí único álbum de Q+PD. Así, muchos balbucearon "C-Lebrity" y "Surf's Up' School's Out!" El esfuerzo era demasiado como para también saberse "Seagull", de Bad Company, que Rodgers hizo con su acústica antes de su mutis por el foro, cierre de la primera parte del recital.

May apareció en un escenario en medio del corralito y, para cuando los de las primeras filas decidían si se daban vuelta o se quedaban mirando la pantalla, provocó el silencio respetuoso que requiere un temón como "Love of my Life". Su buen amigo Taylor se subió para darle al bombo y la pandereta en "'39",

impecables, y las imágenes de Mercury bastó para olvidarse de aquella diferencia en los términos de la inecuación.

Durante "Radio Ga Ga", "Crazy Little Thing Called Love", "Show Must Go On" y "Bohemian Rhapsody" se viven quince minutos de celebración, emoción, nostalgia y aplausos que pierden el tiempo del ritmo cuando los temas se ralentizan. La banda reaparece con la camiseta de la Selección, salvo por May y Rodgers, que igual se dio cuenta de que la camisa verde kiwi no iba. Liquidan el disco nuevo con "Cosmos Rock" y "All Right Now". Y entonces sí, ya con May con la 10, "We Will Rock You" y "We are the Champions", la Reina termina de darle su bendición al público de estas pampas, que recién al salir y ver a Freddie en las remeras en venta se acuerda del "+Paul Rodgers".

MUSICA **“Carnival of light”, la canción inédita de Los Beatles grabada en 1967**

El Santo Grial de la psicodelia

Paul McCartney anunció que piensa editar un tema que había adquirido status de mito. Tanto que se decía que no existía.



¿Algún día se acabarán los “tesoros ocultos” de Los Beatles?

Por Javier Aguirre

Cuando, en estos días, Paul McCartney anunció que piensa editar “Carnival of Light”, una canción inédita de Los Beatles grabada en 1967, emergió a la luz uno de los máximos mitos de esa especie de biblioteca del Vaticano que deben ser los archivos de la EMI. Es que la voracidad perenne que, desde la prehistoria del pop-rock en adelante, Los Beatles han desatado a ambos lados del mostrador de la industria musical, fue llevando a rascar hasta el fondo del frasco de mermelada. ¿Será que queda todavía algo sin conocer de Los Beatles? ¿Y será que, encima, vale la pena? Entre las ediciones oficiales (los seis CD del *Anthology*, más el doble *Live at the BBC*, la versión alternativa del álbum *Let it Be*) y la infinidad de discos piratas (de las eras pre y post MP3), cada vez fueron quedando menos registros desconocidos de grabaciones realizadas en los ’60 por John Lennon, Paul McCartney, George Harrison y Ringo Starr. Todo hace pensar que los tesoros ocultos de Los Beatles –cual osos panda con flequillo y experiencia lisérgica– en algún momento van a extinguirse. Esa cierta desesperanza golpea inclusive a los fans más febriles, que con resignación cuentan con los dedos las rarezas beatle que aún permanecen (relativamente) fuera del circuito pirata, como aquella versión de 27 minutos de “Helter Skelter”, o como una versión –con letra audible– de “Get Back” que incluye presuntos versos xenófobos antipaquistaníes de Paul...

Sin embargo, la sospechosa ausencia de “Carnival of Light” en la infinidad de registros piratas fue solidificando el mito de que en realidad no existía. La leyenda la ubicaba en enero de 1967, en una grabación comandada por Paul durante un descanso psicodélico en medio de las sesiones de la canción “Penny Lane”, que aparecería en el disco *Magical Mystery Tour*. Algunos datos pretendían dar verosimilitud al rumor, como que había sido grabada por encargo, luego de que invitaran a Paul a colaborar con un evento de música electrónica experimental que ese año se hizo en Londres. ¿Cuántos secretos puede haber ocultos en 14 minutos inéditos de psicodelia beatle fechada en 1967? ¿Cuántas revelaciones sacras como “The Inner Light”, hipnóticas como “Flying”, conmovedoras como “Strawberry Fields Forever” o pegadizas como “A Day in the Life”, contemporáneas todas ellas de “Carnival of Light”? Desde la clandestinidad, se convirtió en una especie de Santo Grial –con perdón de Indiana Jones, y también de *El Código Da Vinci*– de la psicodelia beatle, acaso justamente por significar la utopía de que aún la banda más sobreexpuesta podía guardarse un tesoro. Hasta fue musa: *Carnival of Light* se llama un disco de 1994 de la banda británica de rock psicodélico Ride, del hoy guitarrista de Oasis, Andy Bell.



Paul tenía la canción bien guardada.

Antes del flamante anuncio-confirmación de Paul, la única prueba confiable de que “Carnival of Light” realmente existía provenía del obsesivo biógrafo beatle Mark Lewisohn, autor de *The Complete Beatles Chronicle*, descomunal libro en el que aseguraba haberla escuchado, le atribuía una duración de casi 14 minutos y la definía como “una combinación de sobregrabaciones, guitarras distorsionadas, baterías hipnóticas, órganos de iglesia, toses, efectos, loops, sonidos de gárgaras, voces de Lennon y McCartney gritando ‘¿estás bien?’ y ‘¡Barcelona!’ y un cierre con Paul preguntando ‘¿podemos escucharla de nuevo?’”.

> George habría vetado en 1996 su inclusión en el *Anthology 2* por considerarla “demasiado avant garde para Los Beatles”.

Ahora, para que el carnaval de luz salga, nomás, a la luz, sólo falta –como el propio Paul aclaró– la autorización de Ringo y de los herederos de los finados John y George (que en 1996 habría vetado su inclusión en el *Anthology 2* por considerarla “demasiado avant garde para Los Beatles”). El plan de Paul es que “Carnival of Light” sea la banda sonora de un fotofilm basado en fotografías de Los Beatles tomadas por su fallecida esposa, Linda Eastman. Pero más allá del evidente negocio, la pelea de fondo es otra: “Carnival of Light” se grabó un año y medio antes que “Revolution 9”, aquella grabación experimental de Lennon y Yoko Ono rica en loops, gritos y fragmentos instrumentales deshilachados; que fue parodiada por *Los Simpson* y que fue editada en el *Album Blanco*. “Revolution 9” fue servicial al prejuicio de que en la banda Paul era el melodista y Lennon, el rebelde. Y terminó de ungir a John como “el más experimental de Los Beatles”. Una medalla que Sir Paul, 41 años después de esa zapada llamada “Carnival of Light”, aún busca colgarse.

Televisión

6.00
7-TELEVISION REGIONAL.
9-BUCKY.
6.30
9-DORAEMON, EL GATO COSMICO.
7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7.30
9-PREVENIR.
8.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-NACION ZONAMBULA.
9-INFOCAMPO.
8.30
9-CONFEDERACIONES RURALES ARGENTINAS.
9.00
7-LA SANTA MISA.
9-VIVAN LOS NIÑOS.
11-JUEGOS PROHIBIDOS.
9.30
2-UN PUEBLO.
11-LA NIÑERA.
10.00
2-HOMBRES DE CAMPO.
7-VIAJES Y PASEOS.
11-EL BLOQUE CARTOON.
13-LA MAÑANA EN CASA.
11.00
2-LA VENDETTA.
7-DESDE EL ALJIBE.
9-LUCHA LIBRE SMAC DOWN.
11-100% LUCHA.
11.30
13-COPA DAVIS.
12.00
7-AMIA PARA TODOS.
9-CINE: *Francisco*.
11-LOS SIMPSON.
12.30
2-TOP TEN.
13.00
7-EL DEPORTIVO.
14.00
7-LONDRES 2012.
9-CINE: *Speer y Hitler* (segunda parte).
15.00
7-AUTOMOVILISMO INTERNACIONAL.
15.30
2-Cine: *Alguien te está esperando*.
7-HISTORIA DEL DAKAR.
16.00
7-LIGA NACIONAL DE VOLEY.
9-WALKER TEXAS RANGER.
13-CARBURANDO.
17.00
2-CINE: *Cuidados intensivos*.
13-CINE: *Hulk*.
17.30
7-MAGAZINE CHAMPIONS.
11-CINE: *Air Bud 2, el goleador de oro*.
18.00
7-GP MUNDIAL.
9-CINE: *Speer y Hitler* (tercera parte).
18.30
7-SOMOS RUGBY.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-KO.TV CLASICO.
11-CINE: *Seguridad nacional*.
19.30
13-CINE: *Tierra de osos*.
20.00
7-MP3.
9-IMPACTO CHICHE.
20.15
2-RAN 15.
21.00
7-ECOS DE MI TIERRA.
11-EL ULTIMO PASAJERO.
13-ARGENTINOS POR SU NOMBRE.
22.00
2-LA CORNISA.
7-BASKET INTERNACIONAL.
9-LA NOCHE DEL DOMINGO.
13-FUTBOL DE PRIMERA.
21.15
11-TALENTO ARGENTINO.
23.00
2-TRES PODERES.
24.00
2-OPPENHEIMER.
7-VISION 7.
11-HABIA UNA VEZ UN CLUB.
13-RESTO DEL MUNDO.
0.30
9-CSI.
13-EL GARAGE.
1.00
7-NOQTAMBULO.
1.20
9-SEX AND THE CITY.

CULTURA **El libro *Música y dictadura. Por qué cantábamos***

El horror y la resistencia

La investigación de los periodistas Laura Santos, Alejandro Petruccelli y Pablo Morgade reúne testimonios, cancioneros y cartas de músicos populares como León Gieco, Víctor Heredia y Miguel Angel Estrella durante la dictadura.

Música y dictadura. Por qué cantábamos, compilación de testimonios, cancioneros y cartas de músicos populares, transcripciones de registros radiotelevisivos y documentos oficiales de la última dictadura militar realizada por los periodistas Laura Santos, Alejandro Petruccelli y Pablo Morgade, reúne casi seis años de recopilación de material y entrevistas a León Gieco, Víctor Heredia, Teresa Parodi, Hugo Marcel y Joan Manuel Serrat, entre otros, que narran sus vivencias durante la dictadura. También hay citas que parecen extraídas del *Diario de la guerra del cerdo*, de Adolfo Bioy Casares, como una del represor Emilio Massera durante un *homenaje* en la Universidad del Salvador en 1977, como para tener presente la irracionalidad del discurso desde el poder: "Los jóvenes trocarán su neutralidad, su pacifismo abúlico, por el estremecimiento de la fe terrorista..., la destrucción estará justificada por la redención social que algunos manipuladores –generalmente adultos– les han acercado para que jerarquicen con una ideología lo que fue una carrera enloquecedora...".

Publicado el mes pasado por la editorial Capital Intelectual y presentado el miércoles en el Microcine de TEA, el libro presenta una polifonía de timbres –tanto de los escribas como de sus interlocutores– para que surjan contrapuntos. Es justamente esa cualidad la que dota al texto de riqueza, sobre todo por tratarse de un terreno inexplorado: según los autores, la música como forma de resistencia en ese período aún oscuro de la historia argentina. Puesto como punto de partida, el análisis de la teoría-Massera sobre la indisciplinada juventud argentina de los setenta permite hilar los relatos de los músicos con la historia de manual.

La confección de listas negras, las persecuciones y amenazas, junto con la consecuente disminución de las posibilidades de trabajo en el país hicieron que muchos artistas "optaran" por el exilio a países vecinos o europeos. Ese fue el caso del pianista tucumano Miguel Angel Estrella, secuestrado y torturado en Montevideo en diciembre de 1977 por orden de los militares argentinos cuando imperaba el denominado Plan Cóndor. "En la última sesión amenazaron con cortarme las manos –reseña el artista–. Escuché el ruido de una sierra eléctrica. Cuando me ataron las manos, me apoyaron sobre una mesa y acercaron la sierra, lo que me salió del alma fue decirles 'que Dios los perdone por lo que van a hacer; yo voy a tratar de perdonarlos'."

Bernardino Avila



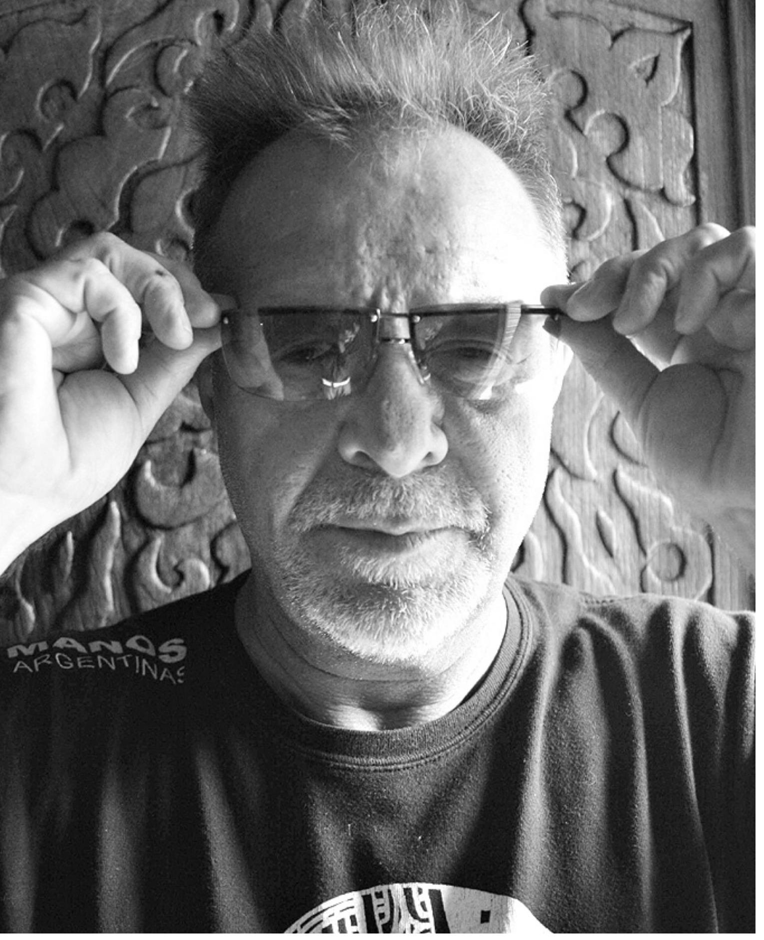
Miguel Angel Estrella reconstruye la tortura y su secuestro en Montevideo.

León Gieco también se resguardó de las amenazas en el exterior. Exiliado en Los Angeles, fue invitado a participar en un festival para la Fundación de Genética Humana organizado por la esposa del dictador Rafael Videla. "Si detrás de esto estaba la mujer de Videla, no me iba a pasar nada y de paso, podría grabar las canciones que me habían retirado de *El fantasma de Canterville*. Después las metí en *Cuarto LP* y puse la aclaración 'grabadas en el Festival de la Fundación de Genética Humana', para que no hubiera censura, y así fue", cuenta León. Uno de los que permanecieron en el país fue Víctor Heredia, en la búsqueda de su hermana y su cuñado, que aún figuran entre los 30 mil desaparecidos de aquel período.

Al igual que varios de los entrevistados, el cantautor se refirió a la muerte del músico y director de teatro Víctor Jara, en septiembre de 1973 en Santiago, Chile. "Creo que muchos artistas nos salvamos por el tremendo repudio que despertó en todo el mundo el asesinato de Jara. Esa muerte y las consecuencias que desató, al descubrir el horror del régimen de Pinochet, detuvieron el exterminio de muchos artistas. Siempre digo que Jara, con su calvario, nos regaló la vida al resto."

Estrella, acosado por un coronel que quería que su esposa pianista formara dúo con él; Gieco, detenido por un militar celoso del fanatismo que su novia tenía por el cantante; Guillermo Fernández, pidiendo datos sobre el paradero de sus suegros al general Suárez Mason; Piero, solicitando al mismísimo Massera un lugar donde cantar; y una nota de la gerencia de ATC que prohibía mencionar la visita de Serrat, dos años antes de su arribo a Buenos Aires son algunas de las historias inéditas –absurdas, como demuestra el trío de escritores– que el libro recorre con la agilidad de los exponentes de la música popular que narran sus experiencias pero con frecuentes vacíos de contextualización histórica.

Gustavo Mujica



León Gieco aporta el testimonio de la vida en dictadura.

Informe: Facundo Gari.

CINE La nueva *Star Trek* divide las opiniones entre los fanáticos

La nave Enterprise se pone caliente

Por Guy Adams *
Desde Los Angeles

El trailer del film que se estrenará en mayo de 2009, con escenas de sexo y actores que parecen de serie adolescente, disparó la alarma entre los trekkies. "Hice una película para los futuros fans", dice el director J. J. Abrams, el creador de *Lost*.



Zachary Quinto, el nuevo Mr. Spock, es señalado como "demasiado áspero y hostil" para lo que se espera de un vulcanita.

Es suficiente como para empujar las cejas de Spock aún más cerca de sus puntiagudas orejas. La intensa expectativa por el nuevo film de *Viaje a las estrellas* (*Star Trek*) está sacudiendo las ondas entre la comunidad de la ciencia ficción, sobre todo desde que se reveló que el Capitán Kirk y su equipo han sido dramáticamente "sexuados". El trailer de la película que se estrenará en mayo de 2009, simplemente llamada *Star Trek*, fue lanzado esta semana, revelando una controvertida mixtura de escenas de sexo, golpes de efecto y la clase de jóvenes y limpios actores que uno esperaría ver en una serie adolescente.

En una de las escenas, la oficial de comunicaciones del Enterprise, Uhura (a cargo de Zoe Saldana), se desnuda hasta quedar en ropa interior en un dormitorio. En otra, el Capitán Kirk (encarnado por Chris Pine) aparece entre las sábanas con una morocha. El resto del trailer de dos minutos muestra una sucesión de persecuciones de auto y peleas, y la promesa de que el film número 11 de *Star Trek* explicará cómo el equipo aún adolescente llegará a convertirse en la tripulación del Enterprise. Los fans de la franquicia, que ya lleva 42 años, respondieron a estas primeras imágenes con una mezcla de excitación y preocupación: el trailer ya fue visto por millones de personas online y en las pantallas de cines donde se exhibe *Quantum of Solace*, el último film de James Bond.

> En Internet pueden leerse frases como "terrible", "No inspira confianza" y un omnipresente "violaron mi infancia".

El director de esta *Star Trek*, J. J. Abrams (creador de la híper exitosa serie televisiva *Lost* y responsable de *Mission: Impossible III*), hizo muy poco para calmar los rumores que señalan que la película –que costó 200 millones de dólares– es una "vuelta a fojas cero" que reconfigurará la historia que han seguido tan ardientemente a través de los años. "Quiero que los fanáticos de **Star Trek** vengan a verla, pero la verdad es que he hecho un film para los futuros fans", dijo, tras revelar cuatro escenas completas. "Nunca fue lo mío, nunca fui un seguidor, pero me convertí en un *trekker* al enamorarme de los personajes. A pesar de todas las cosas que un no-fan podría encontrar ridículas, trilladas o locas, mi objetivo fue que se sintiera legítimo".

Abrams tiene su pedigrí de ciencia ficción –también creó las series de TV *Alias* y *Fringe*–, pero los fastidiosos fans de *Star Trek* están preocupados por su aparente indolencia hacia la herencia del film. "No sólo se sienten incómodos, sino también enojados –escribió el influyente crítico de cine Christopher Rosen en el *New York Observer*–. En los foros de Internet pueden leerse frases como 'terrible trailer', 'No inspira mucha confianza' y un omnipresente 'violaron mi infancia', con apasionado fervor." Otros están preocupados por un aparente desfile de cameos: además de Simon Pegg y Winona Ryder en roles menores, la película incluirá cortas apariciones de algunas de las estrellas del programa original de TV, incluyendo a Leonard Nimoy, que le da vida a un viejo Spock en una escena de viaje en el tiempo.

La película, primera producción de *Star Trek* en seis años, tiene algunos de los personajes originales en manos de novatos. El casting fue todo un tema de discusión, con los más cínicos preguntándose si Paramount Pictures estaba sacrificando la integridad de la marca en pos de hacer un billete rápido. El Spock de Zachary Quinto ha sido descrito como "áspero y hostil", según las quejas de la revista *Wired*. "Dos palabras que uno difícilmente podría asociar con un vulcanita, y menos aún con uno que pasó las últimas décadas encarnando un modelo de atractiva y calma inteligencia."



Leonard Nimoy, el Spock clásico, hace una breve aparición.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

✱ Cines

LA ELEGIDA
Dir.: Isabel Coixet, con Ben Kingsley, Penélope Cruz, Dennis Hopper. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.05 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LAS DOS CARAS DE LA LEY
Dir.: Jon Avnet , con Al Pacino y Robert de Niro. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 h.

LA LEYENDA
Dir.: Sebastián Pivoto, con Pablo Rago, Leonora Balcarce, Benjamín Rojas. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.35, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

MAX PAYNE
Dir.: John Moore, con Mark Wahlberg, Mila Kunis y Beau Bridges. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

007 - QUANTUM OF SOLACE
Dir.: Marc Forster, con Daniel Craig, Olga Kurylenko y Judi Dench. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

ANICETO
Dir.: Leonardo Favio. P/13. (Sala 2)
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 16.40, 18.20, 20 y 21.40 hs. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.10, 16.50, 18.30, 20.10 y 21.50 hs. (Sala 2)

CEGUERA
Dir. Fernando Meirelles, con Julianne Moore, Danny Glover y Gael García Bernal. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.30 y 22.55 hs. (Sala 3)

CHE, EL ARGENTINO
Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro, Demián Bichir, Santiago Cabrera y Elvira Mínguez. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.20 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

CUATRO MINUTOS
(Alemania) Dir.: Chris Kraus, con Monica Bleibtreu y Hannah Herzsprung. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 20.30 hs.

DETRAS DEL SOL, MAS CIELO
Dir.: Gastón Gularte, con Víctor Laplace y Lito Cruz. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.45 hs. (Sala 3)

EL CORAZON ES ENGAÑOSO POR SOBRE TODAS LAS COSAS
Dir.: Asia Argento, con Asia Argento, Peter Fonda, Michael Pitt, Ornella Muti y Marilyn Manson.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.55 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")

EL GRAN GOLPE
Dir.: Roger Donaldson, con Jason Statham. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.40, 18.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30

EL JARDINERO
(Francia) Dir.: Jean Becker, con Daniel Auteuil. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO V
Dir.: David Hacki. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.50, 18.55 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL NUEVO NOVIO DE MI MAMA
Dir.: G. Gallo, con Antonio Banderas y Meg Ryan. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.20, 15.10, 17, 20.55 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

GRITOS EN LA OSCURIDAD
Dir.: Glen Morgan, con Katie Cassidy y Lacey Chabert. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 16.50 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.45, 18.25, 20.05, 21.45 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

INCOMODOS
Dir.: Esteban Menis, con Diego Capussoto y Carolina Tejeda. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40, 19 y 20.50 hs. (Sala 1)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 22.15 hs. (Sala 3)

LA CAMARA OSCURA
Dir.: María Victoria Menis. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.25 y 20 hs. (Sala 1)

LA EDAD DE LA INOCENCIA
(Canadá) Dir.: Denys Arcand. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40 hs.

LA FLAUTA MAGICA
Dir.: Kennetn Branagh. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.10 hs.

LA PROFESION DE IRINA PALM
Dir.: Sam Garbarski, con Marianne Faithfull. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.30 hs.

LOS PARANOICOS
Dir.: Gabriel Medina, con Daniel Hendler y Jazmín Stuart. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 16.10, 18.05 y 21.45 hs. (Sala 1)

LOS PROXIMOS PASADOS
Dir.: Lorena Muñoz. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.20 y 22.30 hs. (Sala 1)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. Dom.. 20.30 hs. (Sala 1)

LUZ DE INVIERNO
Dir.: Alejandro Arroz, con Rodolfo Cejas y Miguel Colán. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.40 y 20.20 hs. (Sala 3)

MAMMA MIA
Dir.: Phyllida Lloyd, con Meryl Streep, Pierce Brosnan, Colin Firth. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

MANUALE D' AMORE
Dir.: Giovanni Veronesi. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.20 y 20.40 hs. (Sala 3)
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

MI HERMANO ES HIJO UNICO
(Italia) Dir.: Daniele Luchetti. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30 hs. (Sala 3)
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 17.50 hs.

MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE
Dir.: Mariano Mucci.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13 y 18.35 hs. (Sala 3)

QUEMESE DESPUES DE LEERSE
Dir.: Joel & Ethan Coen, con George Clooney, John Malkovich, Frances McDormand, Brad Pitt, Tilda Swinton y Richard Jenkins.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.50 hs. (Sala 3 "Losuar")

SHARA
(Japón). Dir.: Naomi Kawase. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.55, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")

TODO SOBRE LAS MUJERES
Dir.: Diane English, con Meg Ryan, Debra Messing y Annette Bening. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 22.40 hs.

UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS
Dir.: Analisa La Bianco (En castellano). S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15, 16.50, 18.40 y 20.30 hs. (En castellano)

UN PLAN BRILLANTE
Dir.: Michael Radford, con Michael Caine y Demi Moore. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
EL EXTRAÑO MUNDO DE JACK: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R. Ent.: $ 26 (mié.: $ 20)
MAX PAYNE: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA ELEGIDA: 12.10, 14.40, 17.10, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 12.30, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
LA LEYENDA: 12.40, 15, 17.20, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
007 - Quantum Of Solace: 13, 14.10, 15.30, 17.50, 19, 20.20, 21.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CHE, EL ARGENTINO: 11.40, 14.20, 17, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12, 16.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL NUEVO NOVIO DE MI MAMA: 11.50, 14.30, 16.30 y 19.20 hs. P/13.
ANICETO: 13.10, 15.20, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
LA LEYENDA: 13.10, 15.30, 17.50, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
LA ELEGIDA: 12.40, 15.10, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MAX PAYNE: 13.30, 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CHE, EL ARGENTINO: 12.15, 14.50, 17.25, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
007 - Quantum Of Solace: 13, 15.50, 18.20, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 12.30, 17.20 y 19.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.50, 15.20, 17.40 y 22 hs. P/16.
EL NUEVO NOVIO DE MI MAMA: 15, 19.40 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
EL JUEGO DEL MIEDO V: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA LEYENDA: 12.25, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.15, 14.20, 16.25 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
UN PLAN BRILLANTE: 12.50, 17.35, 20.35 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ANICETO: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13
LA ELEGIDA: 12.40, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CHE, EL ARGENTINO: 12, 12.25, 14.30, 14.55, 17.10, 17.40, 19.50, 20.20, 22.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MAX PAYNE: 12.05, 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 12.15, 14.30, 16.45, 19, 21.15 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
007 - Quantum Of Solace: 12, 14.10, 15.15, 16.25, 18.40, 20, 21, 22.20 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
LA ELEGIDA: 12.10, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
LA LEYENDA: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MAX PAYNE: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
007 - Quantum Of Solace: 12, 12.50, 13.40, 14.30, 15.20, 16.10, 17, 17.50, 18.40, 19.30, 20.20, 21.10, 22, 22.45 y 23.30 hs.Vie. y sáb. trasn. P/13.
ANICETO: 12.05, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/13.
CEGUERA: 13.10, 15.40 y 20.15 hs. P/16.
CHE, EL ARGENTINO: 12.10, 13.45, 14.45, 16.20, 17.20, 19, 20, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL GRAN GOLPE: 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 18.45, 20.50 y 23 hs. P/16.
EL NUEVO NOVIO DE MI MAMA: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13.
GRITOS EN LA OSCURIDAD: 18.15 y 23.15 hs. P/18.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12, 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. P/16.
UN PLAN BRILLANTE: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.45 hs. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.20, 14.30 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA ELEGIDA: 13, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/16.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.40 hs. P/18.
UN PLAN BRILLANTE: 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
EL NUEVO NOVIO DE MI MAMA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
CHE, EL ARGENTINO: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13. (Sala 1)
EL CORAZON ES ENGAÑOSO POR SOBRE TODAS LAS COSAS: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/16. (Sala 2)
ANICETO: 14.05, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. P/13. (Sala 3)
SHARA: 13.05, 15.05, 17, 18.55, 20.45 y 22.40 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/18.
CHE, EL ARGENTINO: 12.20, 15, 17.30, 20.10 y 22.35 hs. Sáb. trasn. P/13.
007 - Quantum Of Solace: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/13.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/16.
UN PLAN BRILLANTE: 14.30, 18.45 y 22.55 hs. Sáb. trasn. P/13.
EL NUEVO NOVIO DE MI MAMA: 12.30, 16.40 y 20.50 hs. P/13.
LA ELEGIDA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/16.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA ELEGIDA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16.
007 - Quantum Of Solace: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 12.20, 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/18.
LA ELEGIDA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
CHE, EL ARGENTINO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
MAX PAYNE: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
LA LEYENDA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
EL NUEVO NOVIO DE MI MAMA: 12.30, 16.30 y 20.30 hs. P/13.
007 - Quantum Of Solace: 14.25, 18.25 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
MAX PAYNE: 12.20, 14.35, 16.50, 20.05 y 22.20 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 12.25, 14.40, 17.10, 20.10 y 22.35 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/18.
LA ELEGIDA: 12.40, 15.05, 17.25, 20.20 y 22.45 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
CHE, EL ARGENTINO: 12.10, 14.50, 17.35, 20.15 y 22.55 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
EL GRAN GOLPE: 12.35, 17.15 y 22.25 hs. P/13.
EL NUEVO NOVIO DE MI MAMA: 14.55 y 19.55 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
LA LEYENDA: 12, 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.40 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
007 - Quantum Of Solace: 12.30, 13, 15, 15.30, 17.30, 18, 20, 20.30, 22.30 y 23 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
UN PLAN BRILLANTE: 20.40 y 23 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.05, 14.15, 16.25, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12, 14.10, 16.20 y 18.30 hs. S/R.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEXCABALLITO
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL CORAZON ES ENGAÑOSO POR SOBRE TODAS LAS COSAS: 15.05, 18.55 y 22.45 hs. P/16.
SHARA: 13.10, 17 y 20.55 hs. P/13.
ANICETO: 14.05, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.35 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
MAX PAYNE: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 13.30, 15.50, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
CHE, EL ARGENTINO: 12.10, 14.40, 17.25, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
007 - Quantum Of Solace: 12.30, 15, 17.15, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA LEYENDA: 13.10, 15.20, 17.40, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.40, 14.50, 17, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
LA LEYENDA: 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA ELEGIDA: 13, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. P/16.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 13.30, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
MAX PAYNE: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16.
007 - Quantum Of Solace: 13, 15.20, 17.30, 18.50, 20, 22.20 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CHE, EL ARGENTINO: 13.30, 14.30, 16.10, 17, 19.30, 21 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 13.30, 17.45 y 22.30 hs. P/16.
EL NUEVO NOVIO DE MI MAMA: 15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 13.45 hs. (En castellano) S/R.
UN PLAN BRILLANTE: 15.30 y 20.20 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. P/18.
CHE, EL ARGENTINO: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/13.
LA LEYENDA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. S/R.
007 - Quantum Of Solace: 12.55, 15, 17, 19, 21.05 y 23.05 hs. Sáb. trasn. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 14.30, 16.30 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 12.35, 20.35 y 22.25 hs. Sáb. trasn. P/16.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lun. a mié.: $ 11)
SHARA: 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/13.
007 - Quantum Of Solace: 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 12.40, 14.35, 16.30, 18.25, 20.25 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. P/18.
GRITOS EN LA OSCURIDAD: 15.30, 17.15 y 21 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/18.
007 - Quantum Of Solace: 13.30, 19 y 22.40 hs. P/13.
LA LEYENDA: 13, 14.40, 16.25, 18.10, 20.50 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CHE, EL ARGENTINO: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/18.
LA ELEGIDA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/16.
007 - Quantum Of Solace: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
007 - Quantum Of Solace: 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
007 - Quantum Of Solace: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/13.
MAX PAYNE: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/16.
LAS DOS CARAS DE LA LEY: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/18.
GRITOS EN LA OSCURIDAD: 12.10, 16.25 y 20.40 hs. Sáb. trasn. P/18.
CHE, EL ARGENTINO: 14, 18.15 y 22.30 hs. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 12.40, 14.35, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/16.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 16.40 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
LA LEYENDA: 12.25, 14.15, 16.05, 18.05, 20 y 22 hs. Sáb. trasn. S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
007 - Quantum Of Solace: 15.10, 17.25, 19.20 y 21.25 hs. P/13.
CEGUERA: 15.20 y 19.35 hs. P/16.
EL GRAN GOLPE: 17.35 y 21.45 hs. P/13.

✱ Ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Festival de Cine de la India".
LA MUJER CASADA (Parineeta-2005) Dir.: Pradeep Sarkar, con Sanjay Dutt y Saif Ali Khan. **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
OBSESION (Italia-1943) Dir.: Luchino Visconti, con Clara Calamai, Massimo Girotti y Juan De Landa. **Hoy**: 16 hs. Ent. Libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 12 (con debate posterior y café)
GRITOS Y SUSURROS (1972) Dir.: Ingmar Bergman, con Harriet Andersson, Ingrid Thulin y Liv Ullmann. Ciclo "Ingmar Bergman". **Hoy**: 20 hs.

CINE CLUB NUCLEO
Gaumont (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
ESCONDIDOS EN BRUJAS ("In Bruges"-Inglaterra/Bélgica-2008) Dir.: Martin McDonagh, con Colin Farrell, Brendan Gleeson y Ralph Feinnes. "Cine Club Núcleo". **Hoy**: 10.30 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
LOS MONKEES ("Saquen más basura"/EE.UU.-1967/ 25 min.) Dir.: Bob Rafelson, con Los Monkees (Davy Jones, Micky Dolenz, Michael Nesmith, Peter Tork), Julie Newmar y Claire Kelly. (En castellano). **Hoy**: 14.30 hs.
ABBOTT & COSTELLO ("The Politician"/EE.UU.-1952) Dir.: Jean Yarbrough, con Bud Abbott y Lou Costello, Hillary Brooke y Sid Fields. (En castellano) + **DICK VAN DYKE** ("Odd but True"/EE.UU.-1965/ 25 min.) con Dick Van Dyke, Mary Tyler Moore, Richard Deacon, David Fresco y Bert May. (En Castellano). **Hoy**: 15.30 hs.
ANICETO (2007) Dir.: Leonardo Favio, con Hernán Piquín, Natalia Pelayo y Alejandra Baldón. **Hoy**: 17 hs.
HISTORIAS EXTRAORDINARIAS (245 min./Argentina-2008) Dir.: Mariano Llinás, con Walter Jacob, Agustín Mendilaharzu y Mariano Llinás. **Hoy**: 18.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232)

Ciclo "Historia Del Cine Africano" (Ent.: $ 7)

EL VIENTO (Finyé/Mali-1982) Dir.: Souleymane Cissé. **Hoy**: 14.30 y 19.30 hs.
HISTORIA DE UN ENCUENTRO (Algeria/Francia-1985) Dir.: Brahim Tsaki. **Hoy**: 17 hs.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
-LOS CUENTOS DE HOFFMANN, ópera de Jacques Offenbach. Dir. musical: **Federico García Vigil**. Régie: **Carlos Palacios**. Con Paula Almerares (23) y Soledad de la Rosa (30); Laura Rizzo (23 y 30); Alicia Cecotti (23 y 30); Marcelo Puente (23 y 30), Homero Pérez Miranda (23 y 30). Dom. 23 y 30 de noviembre: 18.30 hs.
-ORQUESTA ESTABLE. Concierto Sinfónico. Dir.: **Guillermo Figueroa**. Solista: **Pablo Romero** (violoncello). Prog Dvorak: Concierto para violoncello, en si menor Op.104; Berlioz: Sinfonía "Fantástica" Op.14. Sáb.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-LEO SUJATOVICH (piano) **Trío**: Damián Bolotin (violín), Nicolás Rossi (violoncello). Invitado: Julian Hasse (bandoneón). Con la presentación especial del poeta **Horacio Ferrer** y la cantante **Sandra Mihanovich**. Prog.: "Tangos Españoles" y obras de Piazzolla, Bardi, Berlingheri, Albeniz, Salgán, Manuel de Falla, Sujatovich, entre otros. Mie.: 20.30 hs.
-RAFAEL GINTOLI (violín). Recital Extraordinario. Prog. A. Vivaldi: "Las Cuatro Estaciones": Gabriela Olcese-Pablo Sangiorgio (violines), Marcela Magin (viola), Jorge Bergero (violonchelo), Oscar Carnero (contrabajo), Manuel De Olaso (cembalo continuo) y A. Piazzolla: "Las Cuatro Estaciones Porteñas" (Trascripción para trío de José Bragato): Jorge Bergero (violonchelo), Paula Peluso (piano). Organizado junto con la Fundación Szterenfeld. Jue.: 20.30 hs.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
A realizarse en la **Facultad de Derecho** (Salón de actos) Av. Figueroa Alcorta 2263. **ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON**. Dir.: **Carlos Calleja-Cecilia Castagneto-Carlos Jaimes**. Solistas: Soledad Espona (soprano), Leonardo Pastore (tenor), Sebastián Sorrarain (barítono). Coro de Camara "Nagmen" de la Sociedad Alemana de Villa Ballester. Dir.: Christian Di Mario. Prog. Verdi: Fragmentos de La traviata; Puccini: Escena final del primer acto de "La bohème"; Fauré: "Requiem en re menor" Op.48. Ent. libre. **Sáb.**: 18 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-DEJALA SANGRAR, de Benjamín Galemiri. Con **Villanueva Cosse, Alejandra Flechner, Ingrid Pelicori**, Horacio Peña y Tony Vilas. Dir.: Patricio Contreras. Mie. a dom.: 20 hs. Pl.: $ 30. (miérc.: $ 15). Sala "Cunill Cabanellas". Apta para mayores de 16 años.
-HELDENPLATZ (Plaza de los Héroes), de Thomas Bernhard. Con **Rita Cortese**, **Pompeyo Audivert**, **Tina Serrano**, Jimena Anganuzzi y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Dom.: 18 hs. Pl.: $ 30 (Sala "Casacuberta")

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
-BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN. Prog.: "**Memorias**", de Ana Maria Stekelman; "**La noche mas negra**", de Pablo Rotemberg; "**Luz distante**", de Mauricio Wainrot. Mar.: 20.30 hs., vie.: 13 hs., sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 30 (vie.: $ 5)
-LAS MUJERES SABIAS, de Molière. Con **Graciela Araujo**, **Rita Terranova**, **Gimena Riestra**, **Tony Lestingi**, Luis Campos, Pacha Rosso, Verónica Pelaccini, Sebastián Suñé y elenco. Versión y dir.: Willy Landin. Mie. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224. Ciclo "Teatro x la Identidad" (Ent. libre)
-EL BURRITO A LA ESCUELA (Córdoba). Infantil. Dir.: Carlos Piñero. **Hoy**: 15.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia")
-LAGRIMAS Y RISAS (Mendoza). Dir.: Ernesto Suárez **Hoy**: 18.30 hs. (Sala Luisa Vehil, Salón Dorado)
-GARUFA (Murga de Constitución). Canciones baile y buen humor. Jue., vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. (Sala "María Guerrero")
-A PROPOSITO DE LA DUDA (Bs. As.) Dir.: Daniel Fanego y Erika Halvorsen; **MADRE E HIJO** (Bs. As.). Con Bettina Quintá y Ernesto Chacón Oribe. **Hoy**: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero")
-LA MUJER EN CUESTION (Córdoba) Dir.: Jazmín Sequeira; **SIN MANOS** (Misiones). Dir.: Tiki Marchesini. **Hoy**: 21 hs. (Sala "Orestes Caviglia")

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-ARGENTINA TANGO SHOW. Con Mony López, Carmen López, Pablo Muiño, Ricardo Rosas, Carmen Simone, Lucas Dorado. Actuac. estelar: Carlos Morel. y más... Conduc. y dir.: Tito Ruffinelli. **Hoy**: 19.30 hs. Ent.: $ 20.
-LA NOCHE DE EMILIO DE LA PEÑA: "Homenaje a la trayectoria del Mtro. Emilio de la Peña". Artistas Invitados: Manolo Juárez, Oscar Alem, Saúl Cosentino, Chango Farías Gómez, Grupo Vocal Santaires, Hernan Lugano y Roque Patalano. Locución: Guillermo Fuentes Rey Marcelo Montenegro + Documental con extractos de la Película "Café de los Maestros". Mar.: 20.30 hs.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
-LA TIA ROSITA. Piano, autoría y dir.: Dina Poleff. Entrañable historia acerca de fotos y emociones de Buenos Aires en donde todavía circulaban los tranvías. **Hoy**: 16 hs. Ent. libre.
-LA NONA, de Roberto Cossa. Con Elena Petraglia, Patricia Durán y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre. **Despedida**.

PASAJE E. SANTOS DISCEPOLO
(entre Corrientes y Lavalle, altura 1847) Al aire libre...
-GRIS DE AUSENCIA, de Roberto "Tito" Cossa. Con **Juan Manuel Tenuta**, Marcela Ferradas, Mario Alarcón, Ricardo Díaz Mourelle y Paloma Contreras. Dir.: Hugo Urquijo. Relatora: Monina Bonelli.
-EL ACOMPAÑAMIENTO, de Carlos Gorostiza. Con **Antonio Grimau** y **Pepe Novoa**. Dir.: Hugo Urquijo. Sáb. y dom.: 19 hs. Ent. libre. ("Teatro Abierto x 2") "Festival Primavera 2008"

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
-AGUAS. Clowns. Color, movimiento y música... Libro y dir.: Marcelo Katz. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Loc.: $ 15. ("Patio Del Aljibe")
-AIRES. Clowns. Color, movimiento y música... Libro y dir.: Marcelo Katz. Sáb. y dom.: 21 hs. Loc.: $ 20. ("Patio Del Aljibe")

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
ACASSUSO. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb. y dom.: 20 hs. Pl.: $ 30.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
-DIOS CONFUNDE TODO. Con Nadia Isasa y Lisandro Berenguer. Dir.: Alejandro Mateo. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-BUENAS Y SANTAS. Con Inés Jordana, Cecilia Colombo, Paula Rubinsztein y Maiamar Abrodos. Dramaturgia y dir.: Alberto Fernández San Juan. Dom.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mie. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs. **Ultimas semanas**.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO DE BELGRANO
Av. Cabildo y Virrey Loreto. Tel.: 4783-1783.
DANGER FOUR. La Primer banda "Beatle" de sudamerica. Vie.: 22 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889.
OPERA BIS. Grupo "Azul". Show lírico. Dir.: Néstor Hidalgo. **Hoy**: 20 hs. **Unica función**.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-LAS BODAS DE FIGARO, de W. A. Mozart. Dir. musical: **Antonio María Russo**. Régie: **Ana D´Anna**. Con Soledad de La Rosa, Laura Penchi, Sonia Stelman, Fernando Grassi, Mario De Salvo. **Hoy**: 17.30 hs., mie. 26, jue. 27 y sáb. 29 de noviembre: 20.30 hs.
-MARCELO ARCE: "Zorba el Griego", Paganini-Gershwin, Rachmannov. DVD en pantalla gigante. Mar.: 19.30 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-4.48 PSICOSIS, de Sara Kane. Con **Leonor Manso**. Dir.: Luciano Cáceres. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 35.
-NO ME DEJES ASI. Con **Eugenia Guerty**, César Bordón, Néstor Caniglia y Claudio Martínez Bel. Libro y dir.: Enrique Federman. Dom.: 20.45 hs. Ent.: $ 20.
-OPEN HOUSE. Con Gustavo Antieco, Eugenia Iturbe, Olga Nani, Mariana Paz, Julieta Petruchi y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 25.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
EL VIAJE A NINGUNA PARTE. Con Anabella Blanco, Alfredo Castellani y Nicolás Maiques. Dir.: Anabella Blanco y Niemand. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

BRISTOL
Av. Sta. Fe 1861 (**Martinez**).Tel.: 4792-0345.
FERNANDO PEÑA pta.: "**Ezquizopeña**" (El musical). Con Javier de Nevares y Guillermo Gil. **Hoy**: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
CONVERSACIONES DESPUES DE UN ENTIERRO, de Yasmina Reza. Con **Alejandro Awada, Marta Bianchi, Héctor Giovine, Natalia Lobo, Federico Olivera, Carina Zampini**. Dir.: Luciano Suardi. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 60.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
LAS MUJERES ENTRE LOS HIELOS, de Agustina Muñoz. Con Rocío Carrillo, Clara Díaz, Andrea Magnaghi. Dir.: Carlos Ianni. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
SILVANA GREGORI: "Trovadora del tango" (canto y guitarra). Con Hugo Romero y Rafael del Pino (guitarras), Daniel Buono (contrabajo), Osvaldo Cabrera y Claudio Leonardo (bandoneones), Ricardo Luna (flauta traversa), Martina Iñiguez (chamuyo y poesía). Bailan: Ana Grégori y Carlos Tedeschi. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 35 y $ 40.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 25.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
AGUSTIN ALMEYDA: "El ídolo pop despide el año..." Sáb. 13 de diciembre: 20 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
UNA FAMILIA POCO NORMAL Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y el debut de Viviana Canosa. Jue.: 21.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
LA MANCHADA. Dir.: Christian García. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
NIÑOS CANTORES, de Matías Bauso-Claudio Grillo. Con Mauricio Luparia, Paco Massarini, Verónica Verruno, Verónica Fernández y Eugenia Little. Dir.: Claudio Grillo. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
AMARAS ESTA VOZ, de Alberto Migré. Con Camila Courtalon, Anahí Pankonin, Luciano Valle y Manuel Martínez Sobrado. Adapt.: Anahí Pankonin. Dir.: Magdalena Malagarriga. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
MONOLOGOS DEL PENE "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Vie.: 22 hs., sáb.: 21, 22.30 y trasn. 0 h., dom.: 21 hs. (Sala 2) Ent. desde: $ 20.

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
-POR UN SI O POR UN NO, de Nathalie Sarraute. Con José Manuel Espeche, Alejandro Caprile, Adriana Diaz, Daniel Volonté, Pedro Gomez. Dir.: Alberto Félix Alberto. Sáb. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.
-DOBLE MORTAL, de Ignacio Apolo. Con Mario Jursza y Claudio Mendez Casariego. Dir.: Diego e. Rodríguez. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

DEL VIEJO PALERMO

J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900. **TAL VEZ SEA POSIBLE**, de Jorge Goroyesky. Dir.: Daniela Grinfeld. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595. **-RUBEN SERRANO** (voz). "Buenos Tangos, las épocas". La década de oro y el tango de hoy. Parejas de baile: Alfredo Maldonado y Patricia Gonzalez/Pedro Ochoa y Joana Ramírez. Dir.: Alfredo Maldonado. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 24 (Café concert) **-ALFREDO PIRO** (voz): "Guitarra Negra". Homenaje a las milongas de Zitarrosa. Con Moscato Luna, Carlos Filipo, Anibal Corniglio (guitarras), Nacho Iruzubieta (guitarrón) y Jerónimo Aceituno Peña (percusión). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25. (Café Concert) **-PABLO SANCHEZ CABALLERO** pta.: "Revelación". Tangos y boleros. Con Mariana Ruiz (piano). Artista invitado. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20. (Café concert) **-EL RETRETE**. "En la oscuridad.... nos comunicamos mejor". Con Victoria Martinez, Jorge Schwanek, Ana Laura José. Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 30. **-GABRIELA ACHER... "Algo sobre mi madre"** (Todo sería demasiado). Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40. **Despedida**. **-IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura....al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Voz en off: Fabián Montana. Edición musical: Nacho Medina Pardi. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**. **-FERNANDO GOIN** pta. su CD: "Hard times". Blues. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20. (Café Concert)

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439. **DE REPENTE**, de Julio Chávez. Con Catalina Alexander, Natalia Bustos, Gonzalo Córdoba, Yuyú Dalamón, Anita Gutierrez, María K. Hernandez, Natalia Mouras, Leandro Silva y Martín Vatenberg. Dir.: Valeria Grossi. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655. **ME QUEDO CONTIGO**. Con Carla Vidal y Maru Sussini. Dir.: Luz Lassizuk. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.



Con **Juan Pablo Geretto**. Jue. y dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 40.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DEL FARABUTE**. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Sáb.: 22.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **-VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 22. **-EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. **MI JOVEN CORAZON IDIOTA**, de Anja Hilling. Dir.: Gonzalo Martínez. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. **NATI MISTRAL**. Cantares, poemas y bailes de España. Con el conjunto de danzas españolas "Pelayo". 25 artistas en escena. Vie. 28: 21 hs., sáb. 29 y dom. 30 de noviembre: 20 hs., vie. 5: 21 hs., sáb. 6 y dom. 7 de diciembre: 20 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 20) **-LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II) **-PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II) **-DTO. 8** (escenas en construcción). Libro y dir.: Adriana Grimberg. Dom.: 19.30 hs. (Sala III) **-EL CROTO Y LA DAMA**. Libro y dir.: Alba Aida Oliva. Dom.: 20 hs. (Sala II)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167. **APENAS EL FIN DEL MUNDO** (primera parte). Traducción: Jaime Arrambide. Con **Valentina Bassi**, Ana Garibaldi, Daniel Hendler, Susana Lanteri e Ignacio Rodríguez de Anca. Dir.: Cristian Drut. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Pje. Zelaya 3122. Tel.: 4862-0209. **AL QUE LO ABRAZAN PIERDE** (danza contemporánea + tango). Interp.: Belén Lalla y Sebastián Scandroglio. Textos y dir.: Sebastián Scandroglio. **Hoy**: 19 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. **(Complejo Monumental)** 4to. año... **SOLAS Y... SOLAS!!** La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 35. Loc. en vta. c/3 días de anticip.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373. **LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Vie. y sáb.: 0.45 hs., dom.: 21.15 hs. Ent.: $ 20.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596. **MUNDOMUDO**, de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Ricardo Arauz. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs. Ent.: $ 50.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835. **TINIEBLAS DE UN ESCRITOR ENAMORADO**, de Eduardo Rovner. Dir.: Mariela Langdon. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420. **-LO QUE QUEDO**, de Adriana Tursi y Patricia Suárez. Con Susana Di Jerónimo y Alejo Mango. Dir.: Corina Fiorillo. Dom.: 19 hs. Pl.: $ 25. **-EN PERSEGUIRME MUNDO**. Inspirada en "Sor Juana Inés de la Cruz". Dramaturgia y dir.: María Laura Mariotti. Dom.: 21 hs. Pl.: $ 25.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651. **CHIQUITO**, de Luis Cano. Dir.: Analía Fedra García. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 25.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. **-BIEN DE TANGO**. Las voces de **Noelia Moncada**, **Maximiliano Bayo**, junto a músicos y bailarines de la nueva generación. Dir.: Federico Strumeio. Vie. y sabado: 21 hs. Pl.: $ 60. (Sala 1) **-INFOCAOS**. Humor político enserio creado por "Los Risottos". Con Federico Paz, Betty Badal, David Paez. Voz en off: Gabriel "Puma" Goity. Dir.: David Paez. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala 2) **-UN ENCUENTRO CON UNA MUJER**. "Cuántas cosas llegarías a hacer por un ascenso?". Con Claudio Pizarro, Ana Santiago, Andrea Galup, Pablo Pinto, Agustín Lambiase, Maggie Severio, Sebastián Pereyra, Julio Olivera. Libro y dir.: Claudio Hamed. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Loc.: $ 30. **-SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167. **IL TROVATORE**, ópera de Giuseppe Verdi. Piano y dir.: **Julia Inés Manzitti**. Versión de concierto "semiescenificado". Con Ana Laura Siniscalco, Mariela Barzola, Fermín Prieto, Marcelo Benetti, Natalia María Petrelli, Cristian Meza. **Hoy**, y jue. 4 de diciembre: 19.30 hs.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458. **REVOLUCION DE UN MUNDO**. Con Ana Katz, Inés Saavedra, Abian Vainstein, Diego Gentile, César Rojas y Mariano Mandetta. Libro y dir.: Inés Saavedra. Lun.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 40 (estud.: $ 20)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. **-DOS MENOS**, de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Jue.: 20.45 hs., vie.: 21 hs., sabado: 22 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Dom. 30 despedida**. **-GORDA** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Mie. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso") **Dom. 30 despedida**. **-FAVIO POSCA** pta. su nuevo espectáculo: "Los quiero muchíssimo". Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sabado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 45. (Sala "Pablo Neruda") **Sáb. 29 despedida**. **-COMICO STAND UP 4**. Con **Sebastian Wainraich**, **Peto Menahem**, **Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jue.: 23 hs., vie. y sáb.: 0.30 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Picasso") **Sáb. 29 despedida**.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557. **OPERA PAMPA**. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862. **EL REGRESO** "la historia de una espera", de César Rojas. Con Julieta Mangone, María Odriazola, Angel Picarretta, Marcelo Cornu y elenco. Dir.: Jesús Gomez. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303. **-LA LUNA SOBRE MI**. Con Eugenia Virgilio, Juan Ignacio Nuñez, Romina de Haart y elenco. Dramaturgia y dir.: Silvia Echegoyen. Dom. 19 hs. Ent.: $ 25. **-CLEANSED**, de Sarah Kane. Con María Milessi, Ana Livingston, Mariano Stolkiner y elenco. Adapt. y dir.: Mariano Stolkiner. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 25.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. **DE BRONCES y CUCHILLOS CHATARREROS**. Dos hombres y una mujer luchan por el poder. El sexo y la traición son sus armas. Con Valeria Vogt, Ricardo Miguelez y Agustín Manoukian. Dramaturgia y Dir.: S.Simcovich. Dom.: 21 hs. Loc.: $ 20.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. Vta telefónica: 5353 0606. **Nacha Guevara** es:



(El gran musical argentino). Textos: Alberto Favero, Nacha Guevara y Pedro Orgambide. Con **Rodolfo Valss**, **Juan Carlos Puppo**. Dir.: Nacha Guevara. Mie. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606) **-SIN ESTRIBOS**. Festival de folclore con **Chaqueño Palavecino**, **Jairo**, **Peteco Carabajal**, La Yunta, Sergio Galleguillo y muchos mas. Vie.: 20 hs. Pl. prefe.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Sup. pull.: $ 90; Pl. cab.: $ 40. **-BOXEO PROFESIONAL**. **Marcela "Tigresa" Acuña** vs. **"Locomotora" Oliveras**... Jue. 4 de diciembre: 21 hs. Ring side: $ 190; Sup. Pull.: $ 160; Pull.: $ 140; Pl. alta: $ 70; Pl. cabecera: $ 35. **-CACHO CASTAÑA**... Sáb. 6 de diciembre: 21 hs. Pl: $ 125; Pl. lateral: $ 110; Sup. Pull.: $ 100; Pl. cabecera: $ 50. **-LOS PIOJOS** ptan su ultimo CD: "Civilización". Mie. 10 y jue. 11 de diciembre: 21.30 hs. Super Pull.: $ 60; Campo: $ 50. **-100% LUCHA**. Sáb. 13 de diciembre: 17 hs. Pl. C VIP: $ 140; Ring Side Preferido (fila 1 a 5): $ 100; Ring Side: $ 80; Super Pull.: $ 80; Pull.: $ 60; Pl. Alta: $ 40; Pl. cabecera: $ 35. **-REGGAETON LIVE TOUR**. Lun. 15 de diciembre: 21 hs. Pl. Golden: $ 500; Pl. Vip: $ 400: Super pull.: $ 200; Campo Vip: $ 150; Pl. cabecera: $ 100

MAIPO CLUB
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. **-ROSE**, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. **-ESTEBAN RIERA**: "Cien años no es nada". Particip. especial: Miguel Angel Zotto. Mar.: 21 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. **-LA ROTATIVA DEL MAIPO**. Más que un diario... ¡Una revista! Con **Jorge Lanata**, **Miranda**, **Ximena Capristo** y elenco. Dir.: Ricky Paskus. Mie. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs. **-ETHEL ROJO** "Por amor al Maipo". Libro y dir.: Valeria Ambrosio. Mar.: 20.30 hs.

1/2 MUNDO
Hipólito Yrigoyen 2148 (2do. Piso). Tel.: 4951-8819. **EL PATIO DE LOS POGGI**. Comedia. Con Claudia Espósito, Mabel Beatriz García y Horacio Russo. Dramaturgia y dir.: Leandro Rosati. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com **BARAKA**, de María Goos. Con **Hugo Arana**, **Darío Grandinetti**, **Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Mie. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 21 hs. (Sala 2) **Ultimas semanas**.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777. **-LOS PEPPERS TOP SINGER** en: **"Dónde está Liza?"**. Cuatro fans en busca de "Liza Minnelli". Música, humor y baile. Dir.: Alejandro Ibarra. Vie.: 23.50 hs. **Ultimas funciones**. **-BYE BYE HUMOR**. Con Martín Pugliese y Celeste Gerez. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Nominación ACE "Mejor espectaculo de café concert" y revelación masculina. Sáb.: 23 hs. **Ultimas funciones**.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4362-9140. **-EL ENTERRADOR**. Un atrapante thriller psicológico de Gerardo Sofovich. Con **Silvia Montanari**, **Roly Serrano**, **Maxi Ghione**, **Gabriela Sari**. Mie. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs. **-LINDA PERETZ** en: **"No seré feliz... pero tengo marido!"**, de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Mie. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888. **FACUNDO CABRAL**. Vie. y sáb.: 21 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. **DANIEL CARDOZO**. La voz de "Los Charros" pta. su último CD. Jue.: 22 hs.

ORFEO
Luis María Campos 1375-1ºA. Tel.: 4786-6569. **NORMA y ESTER** (avatares de dos chicas de Munro). Basado en el cuento homónimo del "Libro de los Afectos Raros", de Carlos Gamerro. Con Romina Sznaider, Miguel Salinas, Celeste Martín, Ana Franchini. Dir.: Ana Franchini. **Hoy**: 21 hs. **Despedida**.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689. **EL PERPETUO SOCORRO**. Con Melisa Aimar, Lorena Azconovieta y elenco. Dramaturgia y dir.: Sergio Boris. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. **EL DIARIO DE ANNA FRANK**, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Versión: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José María López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 70.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774. **TOMAS LIPAN** pta.: "Retumbos". Bailarín Invitado: Ricardo Cabrera. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

SOCIEDAD HEBRAICA ARGENTINA
Sarmiento 2233. Tel.: 4854-9743. **LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA**, de Marco Antonio de la Parra. Con Esteban Massari y Manuel Bello. Dir.: Elba Degrossi. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30. **Despedida**.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. **VARIETE PARA MARIA ELENA**. Deslumbrante espectáculo en homenaje a "María Elena Walsh". Con **Anibal Pachano**, **Marixa Balli**, **Eunice Castro** y 30 artistas en escena. "La magia del viejo varieté que cantó María Elena, con la estética y tecnología del siglo XXI". Mie. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21:15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976. **LA TRANSMUTACION DE MAGNOLIA**. Con Andy Bozzo, Claudia Giombini, Flora Chidichimo y Wen Li Kohei. Dir.: Ciela Asad. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 18.

TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513. **-BERRETIN DE TRAPO**, de y por Pablo Sáez. Técnica: Títere de guante, sombras y actuación. Bandoneón: Pablo Yanis. "Ciclo de Teatro de Títeres para Adultos". Dom.: 19.30 hs. **-LAS MENINAS**. Técnica: Variaciones sobre Puppi siciliano y proyecciones. Intérpretes: Mirna Cabrera, Mónica Evangelista y Julia Sigliano. Libro y dir.: Julia Ibarra. "Ciclo de Teatro de Títeres para Adultos". Dom.: 21 hs.

✱ Chicos

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. **LA ISLA ENCANTADA**. Basada en la novela de Mark Twain. Grupo "Azul". Dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 17 hs.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. **-NATACHA**, de Luis María Pescetti. Grupo "Didascalias". Dir.: Carolina Strok. Dom.: 15 hs. Ent. a la gorra. (Sala) **-JACK Y LAS SEMILLAS MAGICAS**. Basado en el cuento de "Jack y las habichuelas mágicas". Con Ezequiel Salman, Bárbara Perrone y elenco. Dir.: Federico Herrera. Dom.: 17 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. **-UN HIPO DESAFINADO**. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón") **-TRES PARA EL TE**. Libro y dir.: Omar Calicchio, Gustavo Monje y Giselle Pessacq. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese") **-EL INVENTO TERRIBLE** (segunda expedición). Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 18. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. **PAJARITOS EN LA CABEZA**. Con Sergio Ponce. Sobre textos de Roberto Espina, Enrique Sánchez Vera y Sergio Ponce. Dir.: Adriana Sobrero. Dom.: 17.30 hs. Ent. libre. (Sugerencia: A partir de 3 años)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19. **5 ENCANTADO**. Ciclo "Momusi". **Hoy**: 11 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 **(Boedo)** Tel.: 4931-9667. **MITOS GRIEGOS A LA CRIOLLA**. Recreación humorística de pasajes de la mitología griega. Dir.: Martín Eichelbaum. **Hoy**: 16 hs. Ent. libre.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048. **JUAN EL ZORRO**, de Bernardo Canal Feijoo. Versión y dir.: Hugo Alvarez. **Hoy**: 17 hs. Ent.: $ 25 (niños y jub.: $ 15) **Despedida**.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 15) **-CAPERUCITA ROJA Y EL LOBO MIMOSO**. Libro: Adriana Demaria. Dir.: Adriana Demaria-Facundo Reyes. Sáb. y dom.: 16.15 hs. (Sala 3) **-CRISTAL** "La bella durmiente del bosque". Libro: Adriana Demaria. Dir. Adriana Demaria-Facundo Reyes. Sáb. y dom.: 17.30 hs. (Sala 3) **-SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO**, de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Romina Vitola. Dom.: 17.30 hs. (Sala 1)

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966. **EL POETA Y LA INCREIBLE HISTORIA DEL PANADERO Y EL DIABLO**. Textos de Javier Villafañe. Con Daniel Scarpitto, Claudia Villalba y Nelly Scarpitto. Espectáculo de títeres. Dir.: Mabel Marrone. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 12. (Infantil)

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. **LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN**. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Obras de Mozart, Vivaldi, Schubert, Piazzolla, Strauss. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent. libre.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376. **IRULANA Y EL OGRONTE**. Versión libre sobre un cuento de Graciela Montes. Cía. "Aferrate a la baranda". Títeres y dir.: May Zanone y Sebastián Gonzalez. **Hoy**: 17.30 hs. Bono contrib. $ 8. (menores de 3 años no pagan)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Gran espacio de arte. Talleres de equilibrio baile y movimiento, cuenta cuentos, campeonato de súper metegol. Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 20 (mar. a vie.: $ 15) Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4571-5655. El Museo Viajero pta.: **UN SIGLO EN UN RATITO**. Historia de la familia argentina. Con Hugo Grosso y Ernesto Dufour. Dir.: Hugo Grosso. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15. (docentes y jubilados gratis)

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61) **PIRULITA Y PIRULON EN EL MUNDO PIPA**. Autor y dir.: Daniel Fabri. **Hoy**: 17.30 hs. Ent.: $ 7.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce) **Tango-Danza-Show**... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antigua de San Telmo. Diariamente: de 20 a 2 hs. www.barsur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506. **-VICTOR DIAZ y Cuarteto - VIVIANA AYALA - ANIBAL ARIAS** (bandoneón). "Música x nuestros músicos". Mar.: 22 hs. Ent. libre. **-JAVIER "CARDENAL" DOMINGUEZ** (guitarra-voz) pta su nuevo CD. junto a **La Bagayera**: **Lucas Kohan-Marcelo Ferrari (guitarras)**, Gabriel Elfayer y **Federico Ghazarossian (contrabajo)**. Tango. + **GUITARRA NEGRA** - "Alfredo Piro" (voz). Homenaje a las milongas de Alfredo Zitarrosa, un recorrido por la vida del cantautor y compositor uruguayo. Mie.: 22 hs. Ent.: $ 30. **-HORACIO MOLINA** (voz)**-JULIO PANE** (bandoneón)**-HUGO RIVAS** (guitarra). Tango. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 50.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322. **THE KILTS**. Ana Lugo Mulligam (flautas), Jorge Schaffer (flautas-fagot), Carlos Veliz (guitarra-cello), Martín López Grande (percusión) y Fernando Valsangiacomo (teclados). Música Celta. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966. **DANZA CONTEMPORANEA**: Javier Contreras: "Pues sí, no soy un bailarín"; Rocío Rivera Marchevsky: "Mundo Moebio"/"Escenalborde". Dom.: 19 y 21.30 hs. Ent.: $ 20.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673. **JAM SESSION**. Con el **Cuarteto Estable**: Emiliano Dinaro, Fernando Toyos (contrabajo), Muni Puyol (guitarra) y Camilo Zentner (batería). Lun.: 20.30 hs. Ent. Libre.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399. **VALERIA UHART** (saxo-voz)**-MAXIMILIANO LOPEZ** (teclados-voz) ptan. su CD: "Primeros Pasos". Con Ignacio Viano (guitarra) y Agustín Barbieri (percusión). Música popular. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

LA FORJA
(Café Cultural) Bacacay 2414 **(Flores)** Tel.: 4637-3955. **CHARLY CUOMO** (armónica) **Trío**: "Piqui" Romeo (batería) y Mariano Codazzi (bajo). "Zapadas Organizadas". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 6.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos... **RENZO BALTUZZI** (guitarra) pta. su nuevo CD. Con **Bledo Trío**. Invitados: Raúl Carnota (guitarra-voz), Franco Luciani (armónica), Lorena Astudillo-Diego Aloras (voces). Folclore, Jazz , Rock, electrónica y tango. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187. **-PABLO IZURIETA** (guitarra) y **NATALIA RASELLI** (soprano) "España en el corazón". Obras de Federico García Lorca, Manuel de Falla, Joaquín Rodrigo, Federico Moreno Torroba, Isaac Albéniz y Agustín Lara. **Hoy**: 18.30 hs. Bono contrib.: $ 15. **-LUCIANA PANAINO** (voz) cuarteto pta. su nuevo CD: "Confesión". Con Emiliano Reinoso (piano), Luis Andrés Pérez (guitarra y arreglos) y Claudio Solino (contrabajo y arreglos). Tango. **Hoy**: 20 hs. Bono contrib.: $ 15.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. **JORDAN**: "Pato" (voz), Cristian (guitarra y coros), Sergio (guitarra), Coco (bajo y coros) y Yago (batería). Despide el año con la presentación de "La Pura Percepción", su primer LP. El show contará con partes audiovisuales y algunos invitados. **Hoy**: 19 hs. Ent. ant.: $ 18.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956. **EL GATO CABEZON** (voz, guitarra y samplers), "Huracán" Ramírez (performer del subdesarrollo) y Rehilete (videoarte). Musicalmente efectiva y con un repertorio propio. + **MORMAN**. Canciones nacidas del tambor. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.

NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888. **-HUGO TRAVI** (piano) pta su ultimo CD: "Los Clásicos del Jazz Tradicional II". Con Gabriel Herrera (saxo tenor), Lito Dalmon (violín), Hugo García (guitarra), Claudio Jannon (contrabajo) y Jorge Rosker (batería). **Hoy**: 18 hs. Ent.: $ 20. **-ESCOLASO** (Trío de guitarras) ptan. su último CD: "De vuelta al juego". Mariano Mattar, Andrés Guzmán y Damián Cortés. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562. **DAMIAN FOGIEL** (saxo-composición). **Quinteto**: Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Alan Plachta (guitarra), Carlos Alvarez (contrabajo) y Martín Pantyrer (clarón-saxo barítono). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934. **LILIANA VITALE** (piano-voz)**-VERONICA CONDOMI** (guitarra-charango-voz). El dúo. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 25.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690. **DE HOMBRES, MUJERES Y CLICHES**. Una mirada irónica sobre lo cotidiano y no tanto… Con Laura Azcurra y Daniel Campomenosi. Dir.: Martín Blanco. **Hoy**: 21 hs. Ent. desde: $ 35.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918. **FOTOS DEL OTOÑO**: Mauro Valenti (guitarra española-voz), Miguel Canel (bajo-coros-voz) y Gustavo Colamussi (batería-percusión). Músico invitado: Luz Yalj (acordeón-piano-voz). Canciones simples de sonoridad acústica, fresca y agradable. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

✱ Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011. **-PATRICIO CARPOSSI-JUAN ARREDONDO** (clínica). Diferentes aspectos en el acompañamiento, y su relación con el solista. Situaciones rítmicas e interacción. "Il Festival de Jazz Ensamble 08". **Hoy**: 18 hs. **-GONZALO LOPEZ DI MURO** (guitarra-composición) Trío: Pablo Tesare (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). "Il Festival de Jazz Ensamble 08". **Hoy**: 20 hs. **-PATRICIO CARPOSSI** (guitarra y composición) **Quinteto**: Mariano Loiácono (trompeta), Ramiro Flores (saxo tenor), Hernán Merlo (contrabajo y bajo eléctrico) y Rodrigo Reparaz (batería). "Il Festival de Jazz Ensamble 08". **Hoy**: 21 hs. **-HERNAN MERLO** (contrabajo) **Neo4tet**: Fermín Merlo (batería) y Juan Arredondo-Patricio Carpossi (guitarras). "Il Festival de Jazz Ensamble 08". **Hoy**: 22 hs.

C. C. ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. **QUE CLASE DE CLOWN**. Payaso invitado y colaborador: **Claudio Gallardou**. Libro y dir.: Cristina Moreira. Dom.: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

C. C. BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. **-BRAZOS Y ABRAZOS**. Obra coreográfica de Tango. Sáb., dom. y lun.: 20 hs. Pl.: $ 35. (Sala III) **-QUEJIO DE CUERDA Y TACON**. Danza española y flamenco. Con **Sibila** (al baile) y **Héctor Romero** (guitarra). "Ballet Al-Ándalus" y "El Ensamble". Invitados especiales: Jeromo Amador (cante), Martín Morales (percusión) y Diego Mano (piano). Coreog.: Sibila. Dir. musical: Héctor Romero-Dom.: 19.30 hs. Pl.. $ 35.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618. **BIEN DE ABAJO** (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lun.: 13 hs., vie.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Anexo Venezuela 330)

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. **-PIRU GAVETA** "Embelecos" (Recital de tangos, poemas y canciones). Mie.: 21.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese") **-OJOS BAJOS**. Una creación de Viviana Iasparra. Danza. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad") **-ROQUE DE PEDRO** y "El Sonido de Los Durmientes" (Música Popular). Ciclo "Músicas Del Sur". Jue.: 22.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese") **-SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad") **Despedida**. **-RUBIN** & "Los Subtitulados"**-BETO SÓ**. Canción. Ciclo "Emergencia". Vie.: 0 h. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese") **-GRANDE Y PEQUEÑO**, de Botho Strauss. Dir.: Manuel Iedvabni. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón") **-CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurieta. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón") **-PURE DE NERVIOS II** (La sobre dosis), de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sáb.: 22 hs. Loc.: $ 25 (Sala "Osvaldo Pugliese") **-FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros**, **Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sáb.: 22 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")

C. C. JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 **(Boedo)** Tel.: 4931-9667. **BALLET FOLKLORICO DEL BUEN AYRE**. Pta. el estreno del cuadro "Colores del noroeste", además de un recorrido retrospectivo del amplio repertorio del Ballet. Músicos invitados: Emilio Victorica, Elio Vizgarra, Adrián Rossi, Elis Roig, Jorge Tabares, Agustín Ramírez y Paulino Pérez. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200. **-EMPORIO CASERTA**. Una simulación, una mentira. Cuatro hermanos se reúnen una vez a la semana con el fin de producir una nueva estafa. Con Leonora Balcarce, Azul Lombardía, Lucila Mangone y Matías Umpierrez. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**. **-EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. Teatro imagen y teatro de acción. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25. **Despedida**. **-LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lun.: 19 hs. Ent.: $ 15. **-Festival Vértigo**

Festival Vértigo Acrobacia En Konex

Hasta el 23 de noviembre 3 espectáculos de Cía. de circo "La Arena", exposiciones de fotografías, seminarios y talleres de acrobacia. **-SANOS Y SALVOS**. Cía. de circo "La Arena". Teatro, acrobacia, danza, música en vivo y bellas artes fusionados en un espectáculo furioso y divertido. Idea y dir.: Gerardo Hochman. **Hoy**: 21 hs. **Despedida**. **-FULANOS** (alguien, algunos, nadie, ninguno). Para grandes y chicos. Cía. de circo "La Arena". Libro y dir.: Gerardo Hochman. **Hoy**: 18 hs. **Despedida**. **-KAMUFLASH**. Un nuevo espectáculo de la Cía. "La arena". Festivo, alegre y contagioso. **Hoy**: 19 hs. **Despedida**.

TEATRO CARLOS GARDEL
Av. Perón 3730 **(Valentín Alsina)**. Tel.: 4208-8587. **EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. **Hoy**: 21 hs.

✱ Mar del Plata

CINES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Hoy, 19.30 CICLO DEBATE presenta Ciclo El Cine que No Vemos: NI UN PELO DE TONTO (USA, 1994). Dir: Robert Benton. Con Paul Newman y Jessica Tandy.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493.6001. Sala Piazzolla. Mie 26, 19.30 y 21.30 LA JUVENTUD Y EL ARTE. La Escuela Polimodal de Arte de Mar del Plata espectáculo anual, para todo público. Vie 28, 20.00 INSTITUTO DE DANZAS ANDREA ANTONINO. Muestra Anual. Sala Payró: Jue 27, 21.30 OASIS danzas árabes Grupo Sabahum. Dir Romina Jaidar. Vie 28, 21.30 TORTURAS CLASICAS presenta La corte de los milagros. Dir Virginia Cerato, con grupo de jóvenes en situación social de riesgo.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 499-6555. Mar 25, 21.30 Taller Escuela de Expresión Artística "TEEA" Muestra anual. Dir: Prof. Celina Schwartzman. Jue 27, 19.00 Festejando su 7º Aniversario. MÚSICA DE NUESTRA TIERRA. El programa de Héctor Mario Panasci. Vie 28, 21.30 MATIAS NAVARRO y su Cía. MORA TRIANA en "ENCANTAMIENTO FLAMENCO". Dir Matías Navarro.

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. HOY, 17.00 AFRODANCE presenta Cía TRIBALDANCE Música y danza Dir Leyla Masaud. HOY, 20.00 Grupo Ligth, Cía de Danza Contemporánea presenta JUNTOS EN DANZA. Estudio de danzas "El Fondo". Profesora: Claudia Díaz. Mar 25, 20.30"MUESTRA ANUAL TALLER DE JUEGOS TEATRALES" del Centro Cultural Osvaldo Soriano. A cargo de Gabriel De Marco

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493.6001. Sala Payró. Sáb 29 / Dom 30, 21.30 ROCK X 2. Bodega: HOY, 21.00 LADIES MUSIC con Patricia Ruiz, Marcela Vera Tapia, Eva Triguero y músicos invitados. Sala Puerto. Vie 28, 22.00 MICROFARADIOS. Rock

COLON
H. Irigoyen 1665. T 499-6555. HOY, 18.00 Recital de Piano con GUILLERMO ZARAGOZA. Mie 26, 21.30 Gran Fiesta de cumpleaños ANTONIO GRIECO y otra noche "A MI MANERA". Junto a las voces de Susana Guccione y Gustavo Danni

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie, 17.00 Ciclo LA MÚSICA Y LA PALABRA. 1ra Parte: PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da Parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Originales creaciones de la música artesanal y canciones de PAPELNONOS

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. HOY, Mar del Plata rock presenta: el regreso del ex Sui Generis NITO MESTRE en concierto. Res 480-7969 y 155-604000. Anticipadas con descuento $30 en Locuras (San Martín 2339) y Musical Norte (San Luis 1787).

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar 23.00 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Mar ½ noche BANDAS EN VIVO. Presenta Andrés Vellis. Cond: Charly Moreno. Dom, TRIBUTO A CALAMARO Pablo Duquez.

INFANTILES

ASOC BANCARIA
San Luis 2069. HOY, 18.00 ÉRASE UNA VEZ AL LADO DE UN BOSQUE de Isham El-Naggar. Para chicos y chicas del corazón.

EL VAGON DE LOS TITERES
Luro 4500 esq Italia Andén Principal. Sáb/Dom y feriados. 19.00 Títeres para toda la familia. HOY: UNA HISTORIA MUY MOJADA. Cía Terengue Tengue (MdP) A. Lucero y E. Porrini

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Vie, 10 a 20.00 (Sáb/Dom 10 a 21.00) CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para explorado-res sin fronteras. Dom, 18.30 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. Sáb, 16.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2008: Sistema Solar, Evolución Estelar, galaxias, Cosmología, Astronáutica y Observación Astronómica. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 18.00 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

RADIO CITY
San Luis 1750. Sáb de 17 a 20.00 D.C.A SIGLO XXI. Muestra interactiva. Para jugar con la ciencia y la imaginación.

RADIO CITY
San Luis 1750. Sáb 29, 17.30 BARNYE en vivo en Mar del Plata presentando AVENTURAS EN EL ESPACIO. Loc en venta únicamente en VíaTicket. San Luis 1750

VARIEDADES

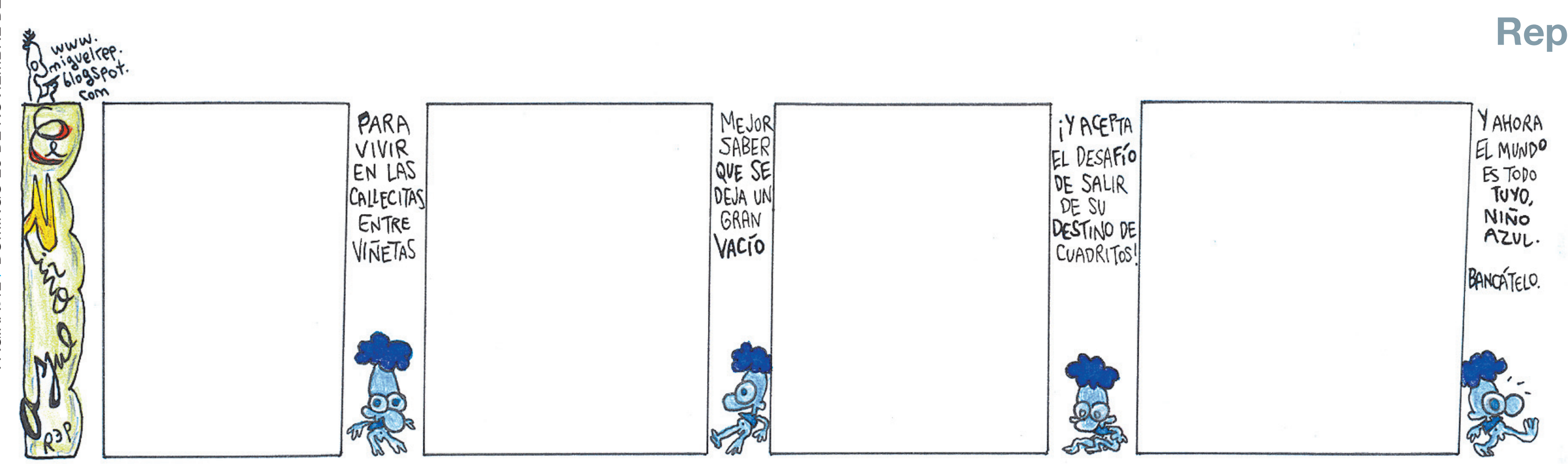
ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30, 14.00, 16.00 disfrutá Mar del Plata desde el mar. Salón Panorámico. Down & Tropical Bar. Solarium. (No se suspende por lluvia)

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Mie, 10 a 20.00 (Sáb/Dom, 10 a 21.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom, 18.30). Ent $14 Jub/Men $10. Men 3 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717.

Tiempo pronosticado Hoy: Algo nublado. Vientos del Noreste. Mínima: 21°. Máxima: 32°. **Mañana:** Nubosidad en aumento. Vientos del Este. Mínima: 22°. Máxima: 33°.

Rep





Putos y malevos

Télam

Por Sandra Russo

El Malevo Ferreyra terminó siendo un pobre infeliz sobreadaptado. Un falso titán que jugó sucio porque sus superiores se lo mandaban. Un esforzado cadete que hizo los trámites que le pedían. Matar a éste, matar a aquél. "La policía tiene que adaptarse a cualquier tipo de gobierno y somos nosotros los que tenemos que pagar las consecuencias", dijo mientras su sobreadaptación se dirigía a Crónica TV, y estaba a punto de ofrecerse en un sacrificio sádico de dimensiones notables, toda vez que ahora hay que cuidarse de la espantosa visión del "documento histórico", esto es: su éxtasis, agonía y muerte.

Tienen eso los malevos, y no lo tienen los putos, que son los antagonistas que les tocan. Tan infeliz fue Ferreyra, que no murió como un valiente, sino como un cholulo. La lectura de la realidad que hacía el ex policía quedó marcada por las palabras ya transcriptas. El se adaptó a lo que había que adaptarse, en la provincia que gobernaba Bussi. Y se adaptó mejor que nadie. Su fama de malevo llegó acompañada de sus primeros crímenes flagrantes. No hacía lo que había que hacer. Era un malevo. Iba más allá. No buscaba detener. Buscaba exterminar. Y a su alrededor, en esa provincia que después lo votó a Bussi, la gente hablaba del Malevo Ferreyra con admiración, como si ir más allá de un límite cualquiera fuera una virtud muy masculina. Lo estoy viendo en una foto: mira a cámara recio, como un galán de *Pasión de Gavilanes*. Cruza los brazos con la camisa negra arremangada en los codos. Un solo botón desabrochado. Las patillas canosas le envuelven la cara como un collar surrealista, los bigotes tupidos sugieren testosterona, las bolsas en los ojos le dan experiencia, y el sombrero Panamá lo caracteriza. Es un disfraz del malevo rural que acecha en un Lejano Oeste autóctono, en un más allá o un antes de la ley, salpicado con una pizca de falangista.

Tienen eso los malevos y no lo tienen los putos, decía al comienzo del párrafo anterior, porque los putos, en ese imaginario tosco del que nacen nuestros estereotipos, son gallinas. Mariquitas. Me acuerdo del estereotipo de puto que hacía Fabián Gianola: "Ay, salí", podría haber sido su frase de cabecera, espantado por una avispa, una cucaracha o una mujer. Un puto es un hombre al que le falta algo. Lo que al malevo le sobra: falo. Estas interpretaciones ridículas a todas luces y evidentemente caprichosas son las que laten y concretamente latieron en las últimas décadas bajo infinidad de crímenes aberrantes. Quiero decir: una noción de hombría.

Me acuerdo de *Billy Elliot*, la película británica basada en la novela de J. A. Cronin, en la que en una familia de mineros en huelga en la que acaba de morir la madre, un chico de diez años debe cultivar en secreto su pasión por la danza, porque su padre y sus hermanos querían que fuera boxeador. Otro caso de putos y malevos. Malevos eran los boxeadores que además soportaban la mina y que iban a la huelga, mientras un bailarín no podía ser otra cosa que un puto. Ni boxeador ni minero ni huelguista. Nada honorable, nada de hombre. Hay una larga tradición de atributos masculinos repartidos así, con una cáscara de hipocresía naturalizada, según la cual un hombre debe sobrellevar cierta cuota de violencia para autoafirmarse. De esta fuente de agua podrida salen matones a sueldo, maridos golpeadores, patovicas, sádicos, explotadores, violadores, en fin, toda la gama de hombres violentos ha saltado la cerca, ¿pero qué cerca? ¿Quién pone límite a aquél cuya fascinación proviene de traspasar los límites?

Estas reflexiones vienen a cuento de las palabras de Ferreyra antes de matarse ante Crónica TV. En esa adaptación denunciada sin conciencia. Precisamente, la denuncia consistió en sacarse el disfraz de esa manera: Ferreyra fue un hombre sin conciencia, un cuerpo y una mente tomados por un rol. Pero no fueron sólo "los gobiernos" a los que se adaptó el ex comisario, sino también a ese borde en el que la palabra "malevo" resuena con eco de macho en los confines del pensamiento colectivo. A esa mirada social aprobatoria de la mano dura, del disparo a quemarropa, de la emboscada fuera de la ley. Lo mismo encarnaron Patti, Rico, Seineldín. Malevos que una parte de esta sociedad admira, reclama, libidiniza. Fue tan sobreadaptado el hombre, que hasta se privó de ser dueño de su muerte. La entregó, como entregó su honor, al representante de algún poder, de un superior. Quizá porque era tucumano, y en Tucumán esa dosis de mirada aprobatoria sobre la ilegalidad parece resistirse más a cambiar de eje. Lo vimos en el juicio contra Bussi, quizás el malevo más arrobador que tuvo esa sociedad.

"'El fin justifica los medios' es una frase que representa al maquiavelismo y quiere significar que gobernantes y otros poderes han de estar por encima de la Etica y la Moral dominantes para conseguir sus objetivos o lograr llevar a cabo sus planes." Textual de Wikipedia. Y bastante sencillo de enlazar con el pobre Malevo Ferreyra, y que por nuestra historia estamos obligados a rechazar siempre, en cualquier circunstancia, ante cualquier dilema. Sin ir más lejos, el de la seguridad.



Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional tapa de encuadernación "Historia de la Economía Argentina del Siglo XX": $8.- Opcional DVD "Atahualpa Yupanqui. Un río que no cesa de cantar": $ 20.

